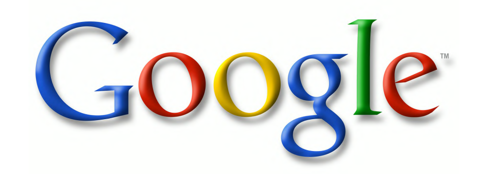
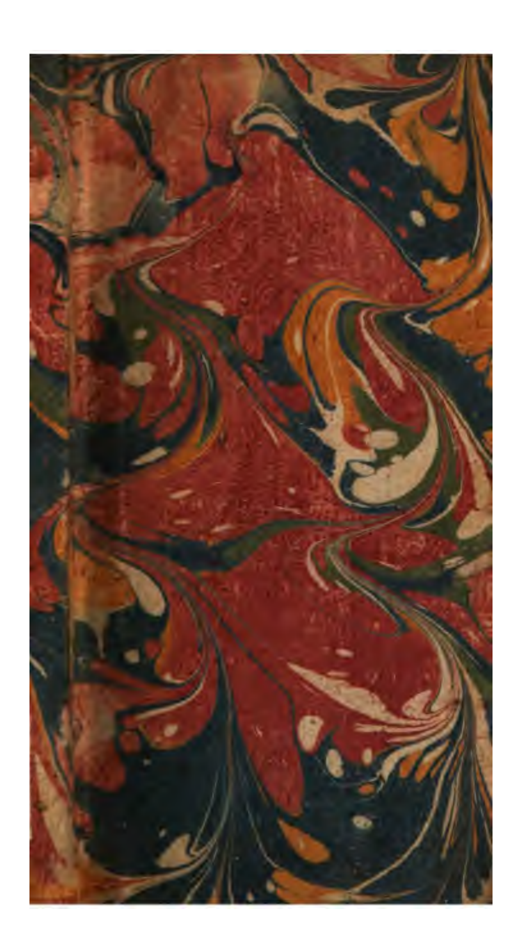





TAYLOR INSTITUTION
DOMI NUS ILLU
MINA TIO MEA



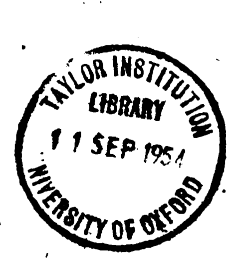
LA
GERUSALEMME
LIBERATA.

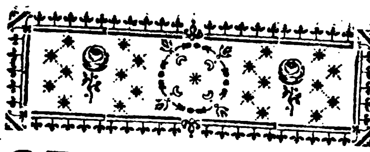
LA
GERUSALEMME
LIBERATA
DI TORQUATO
TASSO.

TOMO SECONDO.



LONDRA.
M. DCC. LXXXIII.





GERUSALEMME LIBERATA.

DI TORQUARTO TASSO.

CANTO UNDECIMO.

ARGOMENTO.

Con puro sacrifizio e sacre note,
Il soccorso del Cielo invoca il campo.
Poi dell' alta città le mura scote,
Ch' al suo furore omai non avean scampo;
Quando Clorinda il Capitan percote,
E 'l colpo è a lui d' alta vittoria inciampo.
Ben dall' Angel sanato ei torna in guerra:
Ma già 'l diurno raggio ito è sotterra.

MA 'l Capitan delle Cristiane genti,
Volto avendo all' assalto ogni pensiero,
Giva apprestando i bellici instrumenti,
Quando a lui venne il solitario Piero:
E, trattolo in disparte, in tali accenti
Gli parlò venerabile e severo:
Tu muovi, o Capitan, l' armi terrene;
Ma di là non cominci onde conviene.

Sia dal Cielo il principio; invoca avanti,
Nelle preghiere pubbliche e devote,
La milizia degli Angioli e de' Santi,
Chè ne impetri vittoria ella che puote.
Preceda il Clero in sacre vesti, e canti
Con pietosa armonía supplici note:
E da voi duci gloriosi e magni
Pietate il volgo apprenda, e v' accompagni.

Così gli parla il rigido Romito:
E 'l buon Goffredo il saggio avviso approva.
Servo, risponde, di Gesù gradito,
Il tuo consiglio di seguir mi giova.
Or mentre i duci a venir meco invito;
Tu i Pastori de' popoli ritrova
Guglielmo ed Ademaro, e vostra sia
La cura della pompa sacra e pia.

Nel seguente mattino il Vecchio accoglie
Co' duo' gran sacerdoti altri minori,
Ov' entro al vallo tra sacrate soglie
Soleansi celebrar divini onori.
Quivi gli altri vestir candide spoglie:
Vestir dorato ammanto i due Pastori,
Che bipartito sovra i bianchi lini
S' affibbia al petto, e incoronaro i crini.

Va Pietro solo innanzi, e spiega al vento
Il segno riverito in Paradiso:
E segue il coro a passo grave e lento,
In due lunghissimi ordini diviso.
Alternando facean doppio concento
In supplichevol canto, e in umil viso.
E, chiudendo le schiere, ivano a paro
I Principi Guglielmo ed Ademaro.

Venía poscia il Buglion, pur come è l'uso
Di Capitan, senza compagno a lato.
Seguiano a coppia i Duci, e non confuso
Seguiva il campo a lor difesa armato.
Sì procedendo se n'uscia del chiuso
Delle trinciere il popolo adunato.
Nè s'udían trombe, o suoni altri feroci;
Ma di pietate e d'umiltà sol voci.

Te Genitor, te figlio eguale al Padre;
E te che d'ambo uniti amando spiri:
E te, d'uomo e Dio, Vergine Madre
Invocano propizia ai lor desiri.
O Duci, e voi, che le fulgenti squadre
Del Ciel movete in triplicati giri.
O Divo, e te, che della diva fronte
La monda umanità lavasti al fonte.

Chiamano e te, che sei pietra e sostegno
Della magion di Dio fondata e forte:
Ove ora il novo successor tuo degno
Di grazia e di perdono apre le porte.
E gli altri messi del celeste regno,
Che divulgar la vincitrice morte.
E quei che 'l vero a confermar seguiro,
Testimonj di sangue, e di martiro.

Quegli ancor, la cui penna, o la favella
Insegnata ha del Ciel la via smarrita:
E la cara di CRISTO e fida ancella,
Ch' elesse il ben della più nobil vita:
E le vergini chiuse in casta cella,
Che Dio con alte nozze a se marita:
E quelle altre magnanime ai tormenti,
Sprezzatrici de' Regi, e delle genti.

Così cantando, il popolo devoto
Con larghi giri si dispiega e stende;
E drizza all' Oliveto il lento moto,
Monte che dalle olive il nome prende:
Monte per sacra fama al mondo noto,
Ch' oriental contra le mura ascende:
E sol da quelle il parte e ne 'l discosta
La cupa Giosafà che in mezzo è posta.

Colà s' invia l' esercito canoro,
E ne suonan le valli ime e profonde,
E gli alti colli, e le spelonche loro,
E da ben mille parti Eco risponde:
E quasi par che boscareccio coro
Fra quegli antri si celi, e in quelle fronde;
Sì chiaramente replicar s' udía
Or di CRISTO il gran nome, or di MARÍA.

D' in sulle mura ad ammirar frattanto
Cheti si stanno, e attoniti i Pagani
Que' tardi avvolgimenti, e l' umil canto,
E le insolite pompe, e i riti estrani.
Poi che cessò dello spettacol santo
La novitate, i miseri profani
Alzar le strida; e di bestemmie e d' onte
Muggì il torrente, e la gran valle, e 'l monte.

Ma dalla casta melodía soave
La gente di GESù però non tace:
Nè si volge a que' gridi, o cura n' have
Più che di stormo avría d' augei loquace.
Nè perchè strali avventino, ella pave
Che giungano a turbar la santa pace
Di sì lontano; onde a suo fin ben puote
Condur le sacre incominciate note.

Poscia in cima del colle ornan l' altare
Che di gran cena al sacerdote è mensa :
E d' ambo i lati luminosa appare
Sublime lampa in lucid' oro accensa.
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care,
Prende Guglielmo, e pria tacito pensa :
Indi la voce in chiaro suon dispiega,
Sè stesso accusa, e Dio ringrazia e prega,

Umili intorno ascoltano i primieri :
Le viste i più lontani almen v' han fisse.
Ma poichè celebrò gli alti misteri
Del puro sacrifizio : itene, ei disse :
4 E, in fronte alzando ai popoli guerrieri
La man sacerdotal, gli benedisse,
Allor sen ritornar le squadre pie
Per le dianzi da lor calcate vie.

Giunti nel vallo, è l' ordine disciolto,
Si rivolge Goffredo a sua magione :
E l' accompagna stuol calcato e folto
Insino al limitar del padiglione.
Quivi gli altri accomiata, indietro volto,
Ma ritien seco i duci il pio Buglione :
E gli raccoglie a mensa, e vuol ch' a fronte
Di Tolosa gli sieda il vecchio Conte.

Poichè de' cibi il natural amore
Fu in lor represso, e l' importuna sete,
Disse ai duci il gran Duce : al novo albóre
Tutti all' assalto voi pronti sarete,
Quel fia giorno di guerra e di sudore,
Questo sia d' apparecchio e di quiete.
Dunque ciascun vada al riposo, e poi
Se medesmo prepari e i guerrier suoi.

Tolser essi congedo ; e manifesto
Quinci gli Araldi, a suon di trombe, fero
Ch' essere all' arme apparecchiato e presto
Dee con la nova luce ogni guerriero.
Così in parte al ristoro, e in parte questo
Giorno si diede all' opre ed al pensiero ;
Sinchè fè nova tregua alla fatica
La cheta notte dèl riposo amica.

Ancor dubbia l' aurora, ed immature
Nell' Oriente il parto era del giorno :
Nè i terreni fendea l' aratro duro :
Nè fea il pastore ai prati anco ritorno.
Stava tra i rami ogni augellin sicuro,
E in selva non s' udía latrato, o corno ;
Quando a cantar la mattutina tromba
Comincia all' arme, all' arme il Ciel rimbomba.

All' arme, all' arme subito ripiglia
Il grido universal di cento schiere.
Sorge il forte Goffredo, e già non piglia
La gran corazza usata o lo schiniere :
Ne veste un' altra, ed un pedon somiglia
In arme speditissime e leggiere :
Ed indosso avea già l' agevol pondo ;
Quando gli sovraggiunse il buon Raimondo.

Questi, veggendo armato in cotal modo
Il Capitano, il suo pensier comprese.
Ov' è, gli disse, il grave usbergo e sodo ?
Ov' è, Signor, l' altro ferrato arnese ?
Perchè sei parte inerme ? io già non lodo
Che vada con sì debili difese.
Or, da tai segni, in te ben argomento
Che sei di gloria ad umil meta intento.

Deh che ricerchi tu? privata palma
Di salitor di mura? altri le saglia:
Ed esponga men degna ed util'alma
(Rischio debito a lui) nella battaglia.
Tu riprendi, Signor, l'usata salma:
E di te stesso a nostro prò ti caglia.
L'anima tua, mente del campo e vita,
Cautamente, per Dio, sia custodita.

Quì tace; ed ei risponde: or ti sia noto
Che quando in Chiaromonte il grande Urbano
Questa spada mi cinse, e me devoto
Fè cavalier l'onnipotente mano:
Tacitamente a Dio promisi in voto
Non pur l'opera quì di Capitano;
Ma d'impiegarvi ancor, quando che fosse,
Qual privato guerrier l'armi e le posse.

Dunque poscia che sian contra i nemici
Tutte le genti mie mosse e disposte:
E che appieno adempito avrò gli uficj
Che son dovuti al Principe dell'oste,
Ben è ragion, nè tu credo il disdici,
Che alle mura, pugnando, anch'io m'accoste:
E la fede promessa al Cielo osservi:
Egli mi custodisca, e mi conservi.

Così concluse; e i cavalier Francesi
Seguir l'esempio, e i due minor Buglioni.
Gli altri Principi ancor men gravi arnesi
Parte vestiro e si mostrar pedoni.
Ma i Pagani frattanto erano ascesi
Là dove ai sette gelidi Trioni
Si volge e piega all'Occidente il muro,
Che nel più facil sito è men sicuro.

Perocch' altronde la Città non teme
Dall' assalto nemico offesa alcuna.
Quivi non pur l'empio Tiranno insieme
Il forte volgo e gli assoldati aduna ;
Ma chiama ancor alle fatiche estreme ,
Fanciulli e vecchi , l' ultima fortuna.
E van questi portando ai più gagliardi
Calce , zolfo , bitume , e sassi , e dardi.

E di macchine e d' arme han pieno innante
Tutto quel muro a cui soggiace il piano.
E quinci , in forma d' orrido gigante ,
Dalla cintola in su sorge il Soldano ;
Quindi tra' merli il minaccioso Argante
Torreggia , e discoperto è di lontano :
E in su la Torre altissima angolare ,
Sovra tutti , Clorinda eccelsa appare.

A costei la faretra e'l grave incarco
Delle acute quadrella al tergo pende.
Ella già nelle mani ha preso l' arco ,
E già lo stral v' ha su la corda , e 'l tende :
E , disiosa di ferire , al varco
La bella arciera i suoi nemici attende.
Tal già credean la vergine di Delo ,
Tra l' alte nubi , saettar dal Cielo.

Scorre più sotto il Re canuto a piede
Dall' una all' altra porta , e in su le mura
Ciò che prima ordinò cauto rivede ,
E i difensor conforta e rassicura.
E quì gente rinforza , e là provvede
Di maggior copia d' arme , e 'l tutto cura.
Ma se ne van le afflitte madri al tempio
A ripregar nume bugiardo ed empio.

Deh ſpezza tu del predator Franceſe
L' aſta, Signor, con la man giuſta e forte:
E lui che tanto il tuo gran nome offeſe
Abbatti e ſpargi ſotto l' alte porte.
Così dicean, nè fur le voci inteſe
Là giù tra 'l pianto dell' eterna morte.
Or mentre la Città s' appreſta e prega,
Le genti e l' armi il pio Buglion diſpiega.

Tragge egli fuor l' eſercito pedone
Con molta provvidenza e con bell' arte:
E contra il muro, ch' aſſalir diſpone,
Obliquamente in due lati il comparte.
Le baliſte per dritto in mezzo pone,
E gli altri ordigni orribili di Marte;
Onde, in guiſa di fulmini, ſi lancia
Ver le merlate cime or ſaſſo or lancia.

E mette i guardia i cavalier de' fanti
Da tergo, e manda intorno i corridori.
Dà il ſegno poi della battaglia, e tanti
I ſagittarj ſono e i frombatori
E l' arme delle macchine volanti,
Che ſcemano fra i merli i difenſori.
Altri v' è morto, e 'l loco altri abbandona:
Già men folta del muro è la corona.

La gente Franca impetuoſa e ratta
A'lor quanto più puote affretta i paſſi,
E parte ſcudo a ſcudo inſieme adatta,
E di quegli un coperchio al capo faſſi.
E parte ſotto macchine s' appiatta
Che fan riparo al grandinar de' ſaſſi.
Ed arrivando al foſſo, il cupo e 'l vano
Cercano empirne, ed adeguarlo al piano.

Non era il fosso di palustre limo
(Chè nol consente il loco) o d' acqua molle
Onde l' empiano, ancorchè largo ed imo,
Le pietre, i fasci, e gli alberi, e le zolle.
L' audacissimo Adrasto intanto il primo
Scopre la testa, ed una scala estolle:
E nol ritien dura gragnuola, o pioggia
Di fervidi bitumi, e su vi poggia.

Vedeasi in alto il fero Elvezio asceso
Mezzo l' aereo calle aver finito,
Segno a mille saette, e non offeso
D' alcuna sì che fermi il corso ardito:
Quando un sasso ritondo e di gran peso,
Veloce, come di bombarda uscito,
Nell' elmo il coglie, e 'l risospinge a basso:
E 'l colpo vien dal lanciator Circasso.

Non è mortal, ma grave il colpo e 'l salto
Sì ch' ei stordisce, e giace immobil pondo.
Argante allora in suon feroce ed alto:
Caduto è il primo, or chi verrà secondo?
Chè non uscite a manifesto assalto,
Appiattati guerrier s' io non m' ascondo?
Non gioveranvi le caverne estrane;
Ma vi morrete come belve in tane.

Così dice egli; e per suo dir non cessa
La gente occulta; e tra i ripari cavi
E sotto gli alti scudi unita e spessa
Le saette sostiene, e i pesi gravi;
Già l' ariete alla muraglia appressa
Macchine grandi, e smisurate travi
Ch' han testa di monton ferrata e dura,
Temon le porte il cozzo e l' alte mura.

Gran mole intanto è di là su rivolta
Per cento mani al gran bisogno pronte,
Che sovra la testuggine più folta
Ruina e par che vi trabocchi un monte:
E, degli scudi l' union disciolta,
Più d' un elmo vi frange e d' una fronte:
E ne riman la terra sparsa e rossa
D' arme, di sangue, di cervella, e d' ossa.

L' assalitor allor sotto al coperto
Delle macchine sue più non ripara:
Ma da i ciechi perigli al rischio aperto
Fuori se n' esce, e sua virtù dichiara.
Altri appogia le scale e va per l' erto:
Altri percuote i fondamenti a gara.
Ne crolla il muro, e ruinoso i fianchi
Già fessi mostra all' impeto de' Franchi.

E ben cadeva alle percosse orrende
Che doppia in lui l' espugnator montone;
Ma fin da' merli il popolo il difende
Con usata di guerra arte e ragione:
Ch' ovunque la gran trave in lui si stende,
Cala fasci di lana, e gli frappone.
Pende in sè le percosse e fa più lente
La materia arrendevole e cedente.

Mentre con tal valor s' erano strette
Le audaci schiere alla tenzon murale,
Curvò Clorinda sette volte, e sette
Rallentò l' arco, e ne avventò lo strale:
E quante in giù se ne volar saette,
Tante s' insanguinaro il ferro e l' ale,
Non di sangue plebeo, ma del più degno:
Chè sprezza quell' altera ignobil segno.

Il primo cavalier ch' ella piagasse
Fu l' erede minor del Rege Inglese.
De' suoi ripari appena il capo ei trasse,
Che la mortal percossa in lui discese.
E che la destra man non gli trapasse,
Il guanto dell' acciar nulla contese;
Sicchè inabile all' arme ei si ritira
Fremendo, e meno di dolor che d' ira.

Il buon Conte d' Ambuosa in ripa al fosso,
E su la scala poi Clotareo il Franco:
Quegli morì trafitto il petto e 'l dosso:
Questi dall' un passato all' altro fianco.
Sospingeva il monton, quando è percosso
Al signor de' Fiamminghi il braccio manco:
Sicchè tra via s' allenta, e vuol poi trarne
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

All' incauto Ademar, ch' era da lunge
La fera pugna a riguardar rivolto,
La fatal canna arriva, e in fronte il punge;
Stende ei la destra al loco ove fu colto,
Quando nova saetta ecco sorgiunge
Sovra la mano, e la configge al volto:
Onde egli cade, e fa del sangue sacro
Su l' arme femminili ampio lavacro.

Ma non lungi da' merli a Palamede,
Mentre ardito disprezza ogni periglio
E su per gli erti gradi indrizza il piede,
Cala il settimo ferro al destro ciglio:
E trapassando per la cava sede
E tra i nervi dell' occhio, esce vermiglio
Diretro per la nuca: egli trabocca,
E muore a piè dell' assalita rocca.

Tal saetta costei! Goffredo intanto
Con novo assalto i difensori opprime.
Avea condotto ad una porta accanto
Delle macchine sue la più sublime:
Questa è torre di legno, e s' erge tanto
Che può del muro pareggiar le cime:
Torre, che grave d' uomini ed armata,
Mobile è su le rote, e vien tirata.

Viene avventando la volubil mole
Lance e quadrella, e quanto può s'accosta:
E, come nave in guerra a nave suole,
Tenta d' unirsi alla muraglia opposta,
Ma chi lei guarda, ed impedir ciò vuole,
Le urta la fronte, e l' una e l' altra costa:
La respinge con l'aste, e le percuote
Or con le pietre i merli ed or le rote.

Tanti di quà, tanti di là fur mossi
E sassi e dardi, ch' oscuronne il Cielo.
S' urtar due nembi in aria, e là tornossi
Talor respinto onde partiva il telo,
Come di fronde sono i rami scossi
Dalla pioggia indurata in freddo gelo,
E ne caggiono i pomi anco immaturi;
Così cadeano i Saracin da i muri.

Perocchè scende in lor più grave il danno
Chè di ferro assai meno eran guerniti.
Parte de' vivi ancora in fuga vanno,
Della gran mole al fulminar smarriti.
Ma quel che già fu di Nicea Tiranno
Vi resta; e fa restarvi i pochi arditi.
E 'l fero Argante a contrapporsi corre,
Presa una trave, alla nemica torre.

E da sè la respinge, e tien lontana
Quanto l'abete è lungo, e 'l braccio forte:
Vi scende ancor la Vergine sovrana,
E de' perigli altrui si fa consorte.
I Franchi intanto alla pendente lana
Le funi recideano e le ritorte
Con lunghe falci; onde, cadendo a terra,
Lasciava il muro disarmato in guerra.

Così la torre sopra, e più di sotto
L'impetuoso il batte aspro ariete:
Onde comincia omai forato e rotto
A discoprir le interne vie secrete.
Esso non lunge il Capitan condotto
Al conquassato e tremulo parete,
Nel suo scudo maggior tutto rinchiuso,
Che rade volte ha di portar in uso.

E quinci cento rimirando spia,
E scender vede Solimano a basso;
E porsi alla difesa ove s'apría,
Tra le ruine, il periglioso passo:
E rimaner della sublime via
Clorinda in guardia, e 'l cavalier Circasso.
Così guardava, e già sentiasi il core
Tutto avvampar di generoso ardore.

Onde rivolto dice al buon Sigiero
Che gli portava un altro scudo e l'arco:
Ora mi porgi, o fedel mio scudiero,
Cotesto meno assai gravoso incarco;
Chè tenterò di trapassar primiero
Su' dirupati sassi il dubbio varco.
E tempo è ben che qualche nobil' opra
Della nostra virtute omai si scopra.

Così, mutato scudo, appena disse,
Quando a lui venne una saetta a volo,
E nella gamba il colse, e la trafisse
Nel più nervoso ove è più acuto il duolo.
Che di tua man, Clorinda, il colpo uscisse
La fama il canta: e tuo l' onor n' è solo.
Se questo dì servaggio o morte schiva
La tua gente Pagana, a te s' ascriva.

Ma il fortissimo Eroe, quasi non senta
Il mortifero duol della ferita,
Dal cominciato corso il piè non lenta,
E monta su i dirupi, e gli altri invita.
Pur s' avvede egli poi che nol sostenta
La gamba, offesa troppo ed impedita:
E che inaspra agitando ivi l' ambascia;
Onde, sforzato, alfin l' assalto lascia.

E chiamando il buon Guelfo a sè con mano,
A lui parlava: io me ne vo costretto.
Sostien persona tu di Capitano,
E di mia lontananza empi il difetto;
Ma picciol' ora io vi starò lontano:
Vado, e ritorno; e si partia ciò detto:
Ed ascendendo in un leggier cavallo,
Giunger non può che non sia visto, al vallo.

Al dipatir del Capitan, si parte
E cede il campo la fortuna Franca.
Cresce il vigor nella contraria parte:
Sorge la speme, e gli animi rinfranca;
E l' ardimento col favor di Marte,
Ne' cor fedeli, e l' impeto già manca.
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,
E delle trombe istesse il suono langue.

E già tra' merli a comparir non tarda
Lo stuol fugace che 'l timor caccionne.
E mirando la Vergine gagliarda,
Vero amor della patria arma le donne.
Correr le vedi, e collocarsi in guarda
Con chiome sparse e con succinte gonne:
E lanciar dardi, e non mostrar paura
D' esporre il petto per le amate mura.

E quel ch' ai Franchi più spavento porge,
E 'l toglie ai difensor della Cittade,
È, che 'l possente Guelfo (e se n'accorge
Questo popolo e quel) percosso cade.
Tra mille il trova sua fortuna, e scorge
D' un sasso il corso per lontane strade.
E da sembiante colpo, al tempo stesso,
Colto è Raimondo, onde giù cade anch' esso.

Ed aspramente allora anco fu punto
Nella proda del fosso Eustazio ardito.
Nè in questo ai Franchi fortunoso punto
Contra lor da' nemici è colpo uscito
(Chè n'uscir molti) onde non sia disgiunto
Corpo dall' alma, o non sia almen ferito.
E in tal prosperità via più feroce
Divenendo il Circasso, alza la voce:

Non è questa Antiochia, e non è questa
La notte amica alle Cristiane frodi.
Vedete il chiaro Sol, la gente desta,
Altra forma di guerra ed altri modi.
Dunque favilla in voi nulla più resta
Dell' amor della preda, e delle lodi?
Chè sì tosto cessate, e sete stanche
Per breve assalto, o Franchi no, ma Franche?

Così ragiona, e in guisa tal s' accende
Nelle sue furie il Cavaliero audace:
Che quell' ampia Città ch' egli difende,
Non gli par campo del suo ardir capace:
E si lancia a gran salti ove si fende
Il muro, e la fessura adito face,
Ed ingombra l' uscita: e grida intanto
A Soliman che si vedea da canto:

Solimano, ecco il loco, ed ecco l' ora
Che del nostro valor giudice fia.
Chè cessi? o di che temi? or costà fuora
Cerchi il pregio sovran chi più 'l desia.
Così gli disse; e l' uno e l' altro allora
Precipitosamente a prova uscia:
L' un da furor, l' altro da onor rapito
E stimolato dal feroce invito.

Giunsero inaspettati ed improvvisi
Sovra i nemici, e in paragon mostrarsi:
E da lor tanti fur uomini uccisi,
E scudi ed elmi dissipati e sparsi,
E scale tronche, ed arieti incisi,
Che di lor parve quasi un monte farsi:
E mescolati alle ruine alzaro,
In vece del caduto, altro riparo.

La gente che pur dianzi ardì salire
Al pregio eccelso di mural corona,
Non ch' or d' entrar nella Cittade aspire,
Ma sembra alle difese anco mal buona:
E cede al novo assalto, e in preda all' ira
De' due guerrier le macchine abbandona:
Ch' ad altra guerra omai saran mal' atte;
Tanto è 'l furor che le percuote e batte!

L' uno e l' altro Pagan, come il trasporta
L' impeto suo, già più e più trascorre.
Già 'l foco chiede ai cittadini, e porta
Due pini fiammeggianti inver la torre.
Cotali uscir dalla tartarea porta
Sogliono, e sottosopra il mondo porre,
Le ministre di Pluto empie sorelle,
Lor ceraste scuotendo e lor facelle.

Ma l' invitto Tancredi, il quale altrove
Confortava all' assalto il suo Latini,
Tosto che vide le incredibil prove,
E la gemina fiamma, e i due gran pini;
Tronca in mezzo le voci, e presto move
A frenar il furor de' Saracini.
E tal del suo valor dà segno orrendo,
Che chi vinse e fugò, fugge or perdendo.

Così della battaglia or quì lo stato
Col variar della fortuna è volto;
E in questo mezzo il Capitan piagato
Nella gran tenda sua già s' è raccolto,
Col buon Sigier, con Baldovino a lato,
Di mesti amici in gran concorso e folto.
Ei che s' affretta, e di tirar s' affanna
Della piaga lo stral, rompe la canna.

E la via più vicina e più spedita
Alla cura di lui vuol che si prenda:
Scoprasi ogni latébra alla ferita,
E largamente si risechi e fenda.
Rimandatemi in guerra, onde finita
Non sia col dì, prima ch' a' lei mi renda.
Così dice; e premendo il lungo cerro
D' una gran lancia, offre la gamba al ferro.

E già l' antico Erotimo, che naque
In riva al Po, s' adopra in sua salute:
Il qual dell' erbe e delle nobil' acque
Ben conosceva ogni uso, ogni virtute:
Caro alle Muse ancor; ma si compiacque
Nella gloria minor dell' arti mute:
Sol curò torre a morte i corpi frali,
E potea far i nomi anco immortali.

Stassi appoggiato, e con sicura faccia
Freme immobile al pianto il Capitano.
Quegli in gonna succinto, e dalle braccia
Ripiegato il vestir leggiero e piano,
Or con l' erbe potenti in van procaccia
Trarne lo strale, or con la dotta mano;
E con la destra il tenta, e col tenace
Ferro il va riprendendo, e nulla face.

L' arti sue non seconda, ed al disegno
Par che per nulla via Fortuna arrida:
E nel piagato Eroe giunge a tal segno
L' aspro martir, che n' è quasi omicida.
Or quì l' Angel custode, al duol indegno
Mosso di lui, colse dittamo in Ida:
Erba crinita di purpureo fiore,
Ch' have in giovani foglie alto valore.

E ben mastra Natura alle montane
Capre n' insegna la virtù celata,
Qualor vengon percosse, e lor rimane
Nel fianco affissa la saetta alata.
Questa, benchè da parti assai lontane,
In un momento l' Angelo ha recata:
E, non veduto, entro le mediche onde
Degli apprestati bagni il succo infonde.

E del fonte di Lidia i sacri umori,
E l' odorata panacea vi mesce.
Ne sparge il vecchio la ferita, e fuori
Volontario per sè lo stral se n' esce,
E si ristagna il sangue: e già i dolori
Fuggono dalla gamba, e 'l vigor cresce.
Grida Erotimo allor: l' arte maestra
Te non risana, o la mortal mia destra;

Maggior virtù ti salva: un Angel, credo,
Medico per te fatto, è sceso in terra;
Chè di celeste mano i segni vedo:
Prendi l' arme (chè tardi?) e riedi in guerra.
Avido di battaglia il pio Goffredo
Già nell' ostro le gambe avvolge e serra:
E l' asta crolla smisurata, e imbraccia
Il già deposto scudo, e l' elmo allaccia.

Uscì dal chiuso vallo e si converse,
Con mille dietro, alla Città percossa.
Sopra di polve il Ciel gli si coperse;
Tremò sotto la terra al moto scossa:
E lontano appressar le genti avverse
D' alto il miraro, e corse lor per l' ossa
Un tremor freddo, e strinse il sangue in gelo;
Ed egli alzò tre fiate il grido al Cielo.

Conosce il popol suo l' altera voce,
E 'l grido eccitator della battaglia:
E riprendendo l' impeto veloce
Di novo ancora alla tenzon si scaglia.
Ma già la coppia dei Pagan feroce
Nel rotto accolta s' è della muraglia,
Difendendo ostinata il varco fesso
Dal buon Tancredi e da chi vien con esso.

Quì disdegnoso giunge e minacciante
Chiuso nell' arme, il Capitan di Francia:
E in su la prima giunta al fero Argante
L' asta ferrata fulminando lancia.
Nessuna mural macchina si vante
D' avventar con più forza alcuna lancia.
Tuona per l' aria la nodosa trave:
V' oppon la scudo Argante, e nulla pave.

S' apre lo scudo al frassino pungente:
Nè la dura corazza anco il sostiene;
Chè rompe tutte l' arme, e finalmente
Il sangue Saracino a sugger viene.
Ma si svelle il Circasso, e 'l duol non sente;
Dall' arme il ferro affisso e dalle vene,
E in Goffredo il ritorse: a te, dicendo,
Rimando il tronco, e l' armi tue ti rendo.

L'asta ch' offesa or porta, ed or vendetta;
Per lo noto sentier vola e rivola.
Ma già colui non fere ove è diretta:
Ch' egli si piega, e 'l capo al colpo invola:
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta
Profondamente il ferro entro la gola:
Nè gli rincresce, del suo caro Duce
Morendo in vece, abbandonar la luce.

Quasi in quel punto Soliman percuote
Con una selce il cavalier Normando:
E questi al colpo si contorce e scuote,
E cade in giù, come paléo, rotando.
Or più Goffredo sostener non puote
L' ira di tante offese, e impugna il brando:
E sovrà la confusa alta ruina
Ascende, e move omai guerra vicina.

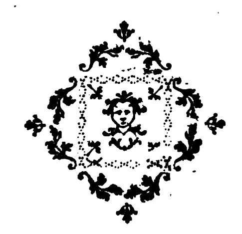
E ben ci vi facea mirabil cose,
E contrasti seguiano aspri e mortali;
Ma fuori uscì la notte, e 'l mondo ascose
Sotto il caliginoso orror dell' ali;
E l' ombre sue pacifiche interpose
Fra tante ire de' miseri mortali:
Sicchè cessò Goffredo, e fè ritorno:
Cotal fin ebbe il sanguinoso giorno.

Ma pria che 'l pio Buglione il campo ceda
Fa indietro riportar gli egri e i languenti:
E già non lascia a' suoi nemici in preda
L' avanzo de' suoi bellici tormenti.
Pur salva la gran torre avvien che rieda,
Primo terror delle nemiche genti:
Comechè sia dall' orrida tempesta
Sdrucita anch' essa in alcun loco, e pesta.

Da' gran perigli uscita ella sen viene
Giungendo a loco omai di sicurezza.
Ma qual nave talor ch' a vele piene
Corre il mar procelloso, e l' onde sprezza;
Poscia in vista del porto, o su le arene,
O su i fallaci scogli un fianco spezza:
O qual destrier passa le dubbie strade,
E presso al dolce albergo incespa e cade:

Tale inciampa la torre; e tal da quella
Parte che volse all' impeto de' sassi,
Frange due rote debili, sicch' ella
Ruinosa pendendo arresta i passi.
Ma le soppone appoggi, e la puntella
Lo stuol che la conduce, e seco stassi
Insin che i pronti fabbri intorno vanno,
Saldando in lei d' ogni sua piaga il danno.

Così Goffredo impone, il qual desia
Che si racconci innanzi al nuovo Sole.
Ed occupando questa e quella via,
Dispon le guardie intorno all' alta mole;
Ma il suon dalla Città chiaro s' údía
Di fabbrili instrumenti e di parole,
E mille si vedean fiaccole accese,
Onde seppesi il tutto, e si comprese.





GERUSALEMME
LIBERATA
DI TORQUATO TASSO.

CANTO DUODECIMO.

ARGOMENTO.

Prima, da un suo fedel, Clorinda ascolta
Del suo natal l' istoria, e poi sen viene
Ignota al campo, à grand' impresa volta.
Questa tragge ella a fine; indi s'avviene
In Tancredi, da cui l' alma l' è tolta;
Ma ben, anzi 'l morir, battesmo ottiene.
Piange l' estinta il Prence. Argante giura
Di dar a chi l' uccise aspra ventura.

ERA la notte, e non prendean ristoro
Col sonno ancor le faticose genti:
Ma quì, vegghiando, nel fabbril lavoro
Stavano i Franchi alla custodia intenti:
E là i Pagani le difese loro
Gìan rinforzando tremule e cadenti,
E reintegrando le già rotte mura:
E de' feriti era comun la cura.

Curate

Curate alfin le piaghe, e già finita
Dell' opere notturne era qualch' una:
E rallentando l' altre, al fonno invita
L' ombra omai fatta più tacita e bruna.
Pur non accheta la Guerriera ardita
L' alma d' onor famelica e digiuna;
E follecita l' opre, ove altri ceffa.
Va feco Argante; e dice ella a sè fteffa:

Ben oggi il Re de' Turchi, e 'l buon Argante
Per maraviglie inufitate e ftrane:
Chè foli ufcir fra tante fchiere e tante;
E vi fpezzar le macchine Criftiane.
Io (Quefto è il fommo pregio onde mi vante)
D' alto, rinchiufa, oprai l' armi lontane,
Sagittaria (nol nego) affai felice.
Dunque fol tanto a donna, e più non lice?

Quanto me' fora in monte, od in forefta
Alle fere avventar dardi e quadrella;
Ch' ove il mafchio valor fi manifefta
Moftarmi quì tra' cavalier donzella.
Chè non riprendo la femminea vefta,
S' io ne fon degna, e non mi chiudo in cella?
Così parla tra sè; penfa, e rifolve
Alfin gran cofe, ed al guerrier fi volve.

Buona pezza è, Signor, che in fe raggira
Un non fo che d' infolito e d' audace
La mia mente inquieta: o Dio l' infpira,
O l' uom del fuo vóler fuo Dio fi face.
Fuor del vallo nemico accefi mira
I lumi: io là n' andrò con ferro e face,
E la torre arderò: vogl' io che quefto
Effetto fegua, il Ciel poi curi il refto.

Ma s' egli avverrà purchè mia ventura
Nel mio ritorno mi rinchiuda il paffo;
D' uom, che in amor m' è padre, a te la cura
E delle fide mie donzelle io laffo.
Tu nell' Egitto rimandar procura
Le donne fconfolate, e 'l vecchio laffo.
Fallo, per Dio, Signor; chè di pietate
Ben è degno quel feffo, e quella etate.

Stupifce Argante, e ripercoffo il petto
Da ftimoli di gloria acuti fente.
Tu là n' andrai, rifpofe, e me negletto
Quì lafcierai tra la volgare gente?
E da ficura parte avrò diletto
Mirar il fumo e la favilla ardente?
No, no, fe fui nell' arme a te conforte,
Effer vo' nella gloria e nella morte.

Ho core anch' io che morte fprezza, e creda
Che ben fi cambi con l' onor la vita.
Ben ne fefti, difs' ella, eterna fede
Con quella tua sì generofa ufcita.
Pure io femmina fono; e nulla riede
Mia morte in danno alla Città fmarrita.
Ma fe tu cadi (tolga il Ciel gli augurj)
Or chi farà che più difenda i muri?

Replicò il Cavaliero: indarno adduci
Al mio fermo voler fallaci fcufe.
Seguirò l' orme tue, fe mi conduci;
Ma le precorrerò, fe mi ricufe.
Concordi al Re ne vanno, il qual fra i duci
E fra più faggi fuoi gli acolfe e chiufe.
E incominciò Clorinda: o Sire, attendi
A ciò che dir voglianti, e in grado il prendi.

Argante quì (nè sarà vano il vanto)
Quella macchina eccelsa arder promette.
Io sarò seco : ed aspettiam sol tanto
Che stanchezza maggiore il sonno allette.
Sollevò il Re le palme , e un lieto pianto
Giù per le crespe guancie a lui cadette ;
E , lodato sia tu, disse , ch' ai servi
Tuoi volgi gli occhi , e 'l regno anco mi servi.

Nè già sì tosto caderà , se tali
Animi forti in sua difesa or sono.
Ma qual poss' io , coppia onorata , eguali
Dar ai meriti vostri o laude o dono ?
Laudi la fama voi con immortali
Voci di gloria , e 'l mondo empia del suono.
Premio v' è l' opra stessa , e premio in parte
Vi sia del regno mio non poca parte.

Sì parla il Re canuto ; e si ristringe
Or questa or quel teneramente al seno.
Il Soldan ch' è presente , e non infinge
La generosa invidia onde egli è pieno ,
Disse : nè questa spada invan si cinge ;
Verravvi a paro , o poco dietro almeno.
Ah , rispose Clorinda , andremo a questa
Impresa tutti ? e se tu vien , chi resta ?

Così gli disse ; e con rifiuto altero
Già s' apprestava a ricusarlo Argante :
Ma 'l Re il prevenne , e ragionò primiero
A Soliman con placido sembiante :
Ben sempre tu , magnanimo guerriero ,
Ne ti mostrasti a te stesso sembiante ,
Cui nulla faccia di periglio unquanco
Sgomentò , nè mai fosti in guerra stanco.

E so che, fuori andando, opre faresti
Degne di te; ma sconvenevol parmi
Che tutti usciate, e dentro alcun non resti
Di voi che sete i più famosi in armi.
Nè men consentirei ch' andasser questi,
Chè degno è il sangue lor che si risparmi,
Se o men util tal opra, o mi paresse
Che finita per altri esser potesse.

Ma poichè la gran torre, in sua difesa,
D' ogn' intorno le guardie ha così folte;
Che da poche mie genti esser offesa
Non puote, e inopportuno è uscir con molte;
La coppia che s' offerse all' alta impresa
E in simil rischio si trovò più volte,
Vada felice pur; ch' ella è ben tale,
Che sola più che mille insieme vale.

Tu, come al regio onor più si conviene,
Con gli altri, prego, in su le porte attendi.
E quando poi (chè n' ho sicura spene)
Ritornino essi, e desti abbian gl' incendj:
Se stuol nemico seguitando viene,
Lui risospingi, e lor salva e difendi.
Così l' un Re diceva; e l' altro cheto
Rimanea al suo dir, ma non già lieto.

Soggiunse allora Ismeno: attender piaccia
A voi, ch' uscir dovete, ora più tarda;
Sinchè, di varie tempre, un misto i' faccia
Ch' alla macchina ostil s' appigli e l' arda.
Forse allora avverrà che parte giaccia
Di quello stuol che la circonda e guarda.
Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

Depon Clorinda le sue spoglie inteste
D' argento, e l' elmo adorno, e l' armi altere;
E, senza piuma o fregio, altre ne veste
(Infausto annunzio) rugginose e nere:
Perocchè stima agevolmente in queste
Occulta andar fra le nemiche schiere.
È quivi Arsete eunuco il qual, fanciulla,
La nutrì dalle fasce e dalla culla.

E per l' orme di lei l' antico fianco
D' ogn' intorno traendo, or la seguía.
Vede costui l' arme cangiate, ed anco
Del gran rischio s' accorge ove ella gía:
E se n' affligge: e per lo crin, che bianco
In lei servendo ha fatto, e per la pia
Memoria de' suo' ufícj instando, prega
Che dall' impresa cessi: ed ella il nega.

Onde ei le dice alfin: poichè ritrosa
Sì la tua mente nel suo mal s' indura,
Che nè la stanca età, nè la pietosa
Voglia, nè i preghi miei, nè il pianto cura;
Ti spiegherò più oltre: e saprai cosa,
Di tua condizion, che t' era oscura:
Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio;
Ei segue, ed ella innalza attenta il ciglio.

Resse già l' Etiopia, e forse regge
Senapo ancor, con fortunato impero:
Il qual del figlio di MARIA la legge
Osserva, e l' osserva anco il popol nero.
Quivi io Pagan fui servo, e fui tra gregge
D' ancelle avvolto in femminil mestiero,
Ministro fatto della regia moglie,
Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.

N' arde il marito, e dell' amore al foco
Ben della gelosia s' agguaglia il gelo.
Si va in guisa avanzando a poco a poco
Nel tormentoso petto il folle zelo,
Che da ogn' uom la nasconde, in chiuso loco
Vorría celarla ai tanti occhi del Cielo.
Ella saggia ed umil, di ciò che piace
Al suo Signor, fa suo diletto e pace.

D' una pietosa istoria, e di devote
Figure la sua stanza era dipinta.
Vergine bianca il bel volto, e le gote
Vermiglia, è quivi presso un drago avvinta,
Con l' asta il mostro un cavalier percuote;
Giace la fera nel suo sangue estinta.
Quivi sovente ella s' atterra, e spiega
Le sue tacite colpe, e piange e prega.

Ingravida frattanto, ed espon fuori
(E tu fosti colei) candida figlia.
Si turba; e degl' insoliti colori,
Quasi d' un novo mostro, ha maraviglia.
Ma perchè il Re conosce e i suoi furori,
Celargli il parto alfin si riconsiglia:
Ch' egli avría dal candor, che in te si vede,
Argomentato in lei non bianca fede.

Ed in tua vece una fanciulla nera
Pensa mostrargli, poco innanzi nata.
E perchè fu la torre, ove chius' era,
Dalle donne e da me solo abitata;
A me, che le fui servo e con sincera
Mente l' amai, ti diè non battezzata.
Nè già poteva allor battesmo darti:
Chè l' uso nol sostien di quelle parti.

Piangendo, a me ti porse, e mi commise
Ch' io lontana a nutrir ti conducessi.
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise
Lagnossi, e raddoppiò gli ultimi amplessi?
Bagnò i baci di pianto, e fur divise
Le sue querele da i singulti spessi.
Levò alfin gli occhi, e disse: o Dio, che scerni
L' opre più occulte, e nel mio cor t' interni:

Se immaculato è questo cor, se intatte
Son queste membra e 'l marital mio letto;
Per me non prego, chè mille altre ho fatte
Malvagità; son vile al tuo cospetto:
Salva il parto innocente, al quale il latte
Nega la madre del materno petto.
Viva, e sol d'onestate a me somigli:
L' esempio di fortuna altronde pigli.

Tu, celeste guerrier, che la donzella;
Toglieſti del serpente agli empj morsi;
S' accesi ne' tuo' altari umil facella,
S' auro o incenso odorato unqua ti porsi;
Tu per lei prega sì, che fida ancella
Possa in ogni fortuna a te raccorsi.
Quì tacque, e 'l cor le si rinchiuse e strinse,
E di pallida morte si dipinse.

Io piangendo ti presi, e in breve cesta
Fuor ti portai tra fiori e frondi ascosa:
Ti celai da ciascun, chè nè di questa
Diedi sospetto altrui, nè d' altra cosa.
Me n' andai sconosciuto, e per foresta
Camminando di piante orrida ombrosa,
Vidi una tigre, che minacce ed ire
Avea negli occhi, incontro a me venire.

Sovra un albero i' sal, e te su l' fierba
Lasciai; tanta paura il cor mi prese!
Giunse l' orribil fera, e, la superba
Testa volgendo, in te lo sguardo intese,
Mansuefece, e raddolcio l' acerba
Vista con atto placido e cortese.
Lenta poi s' avvicina, e ti fa vezzi
Con la lingua: e tu ridi e l' accarezzi.

Ed ischerzando seco, al fero muso
La pargoletta man sicura stendi.
Ti porge ella le mamme, e, comme è l' uso
Di nutrice, s'adatta, e tu le prendi.
Intanto io miro timido e confuso,
Come uom faria novi prodigj orrendi.
Poichè sazia ti vede omai la belva
Del suo latte, si parte e si rinselva:

Ed io giù scendo e ti ricolgo, e torno
Là ' ve prima fur volti i passi miei:
E preso in picciol borgo alfin soggiorno,
Celaramente ivi nutrir ti fei.
Vi stetti infin che 'l Sol correndo intorno,
Portò a' mortali e dieci mesi e sei.
Tu con lingua di latte anco snodavi
Voci indistinte, e incerte orme segnavi.

Ma sendo io colà giunto ove dechina
L' etate omai cadente alla vecchiezza;
Ricco e sazio dell' or che la Regina,
Nel partir, diemmi con regale ampiezza;
Da quella vita errante e peregrina
Nella patria ridurmi ebbi vaghezza:
E tra gli antichi amici in caro loco
Viver, temprando il verno al proprio foco.

Partomi, e ver l' Egitto, ove son nato,
Te conducendo meco, il corso invio:
E giungo ad un torrente, e riserrato
Quinci da i ladri son, quindi dal rio.
Che debbo far? te dolce peso amato
Lasciar non voglio, e di campar desio.
Mi getto a nuoto, ed una man ne viene
Rompendo l' acqua, e te l' altra sostiene.

Rapidissimo è il corso, e in mezzo l' onda
In sè medesma si ripiega e gira;
Ma giunto ove più volge e si profonda,
In cerchio ella mi torce, e giù mi tira.
Ti lascio allor; ma t' alza e ti seconda
L' acqua, e secondo all' acqua il vento spira,
E t' espon salva in su la molle arena;
Stanco anelando io poi vi giungo appena.

Lieto ti prendo: e poi la notte, quando
Tutte in alto silenzio eran le cose,
Vidi in sogno un guerrier che, minacciando
A me sul volto il ferro ignudo pose.
Imperioso disse: io ti comando
Ciò che la madre sua primier t' impose
Che battezzi l' infante; ella è diletta
Del Cielo, e la sua cura a me s' aspetta.

Io la guardo e difendo: io spirto diedi
Di pietate alle fere, e mente all' acque.
Misero te, se al sogno tuo non credi
Ch' è del Ciel messaggiero: e quì si tacque.
Svegliaimi e sorsi, e di là mossi i piedi,
Come del giorno il primo raggio nacque:
Ma perchè mia fe vera, e l' ombre false
Stimai, di tuo battesmo a me non calse,

Nè de i preghi materni ; onde nudrita
Pagana fosti , e 'l vero a te celai,
Crescesti , e , in arme valorosa e ardita ,
Vincesti il sesso e la natura assai :
Fama e terre acquistasti : e qual tua vita
Sia stata poscia , tu medesma il sai :
E sai non men che servo insieme e padre
Io t' ho seguita fra guerriere squadre.

Jer poi su l' alba alla mia mente , oppressa
D' alta quiete e simile alla morte ,
Nel sonno s' offerì l' imago stessa ;
Ma in più turbata vista , e in suon più forte ,
Ecco (dicea) fellon , l' ora s' appressa
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte :
Mia sarà mal tuo grado , e tuo fia il duolo.
Ciò disse , e poi n' andò per l'aria a volo.

Or odi dunque tu , che 'l Ciel minaccia
A te , diletta mia , strani accidenti.
Io non so : forse a lui vien che dispiaccia
Ch' altri impugni la fe de' suoi parenti :
Forse è la vera fede. Ah giù ti piaccia
Depor quest' arme e questi spirti ardenti.
Quì tace e piagne : ed ella pensa e teme ;
Chè un altro simil sogno il cor le preme.

Rasserenando il volto , alfin gli dice :
Quella fe seguirò che vera or parmi ;
Che tu col latte già della nutrice
Sugger mi festi , e che vuoi dubbia or farmi ;
Nè per temenza lascerò (nè lice
A magnanimo cor) l' impresa e l' armi.
Non se la morte , nel più fier sembiante
Che sgomenti i mortali , avessi innante,

Poſcia il conſola : e perchè il tempo giunge
Ch' ella deve ad effetto il vanto porre ;
Parte , e con quel guerrier ſi ricongiunge
Che ſi vuol ſeco al gran periglio eſporre.
Con lor s' aduna Iſmeno , e inſtiga e punge
Quella virtù che per sè ſteſſa corre :
E lor porge di zolfo e di bitumi
Due palle , e in cavo rame aſcoſi lumi.

Eſcon notturni , e piani , e per lo colle
Uniti vanno a paſſo lungo e ſpeſſo ;
Tanto che a quella parte ove s' eſtolle
La macchina nemica omai ſon preſſo.
Lor s' infiamman gli ſpirti , e 'l cor ne bolle ,
Nè può tutto capir dentro a ſè ſteſſo.
Gl' invita al foco , al ſangue un fero ſdegno.
Grida la guardia , e lor dimanda il ſegno.

Eſſi van cheti innanzi ; onde la guarda ,
All' arme, all' arme in alto ſuon raddoppia.
Ma più non ſi naſconde , e non è tarda
Al corſo allor la generoſa coppia.
In quel modo che fulmine o bombarda ,
Col lampeggiar , tuona in un punto e ſcoppia ;
Muovere , ed arrivar , ferir lo ſtuolo ,
Aprirlo , e penetrar , fu un punto ſolo.

E forza è pur che , fra mill' arme e mille
Percoſſe , il lor diſegno alfin rieſca ;
Scopriro i chiuſi lumi , e le faville
S' appreſer toſto all' accenſibil' eſca ,
Ch' ai legni poi le avvolſe , e compartille.
Chi può dir come ſerpa, e come creſca
Già da più lati il foco ? e come folto
Turbi il fumo alle ſtelle il puro volto ?

Vedi globi di fiamme oscure e miste,
Fra le rote del fumo, in Ciel girarsi.
Il vento soffia, e vigor fa ch' acquiste
L' incendio, e in un raccolga i fochi sparsi.
Fere il gran lume con terror le viste
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.
La mole immensa e sì temuta in guerra,
Cade; e breve ora opre sì lunghe atterra.

Due squadre de' Cristiani intanto al loco
Dove sorge l' incendio accorron pronte.
Minaccia Argante: io spegnerò quel foco
Col vostro sangue, e volge lor la fronte.
Pur ristretto a Clorinda a poco a poco
Cede, e raccoglie i passi a sommo il monte.
Cresce più che torrente a lunga pioggia
La turba, e gli rincalza, e con lor poggia.

Aperta è l' aurea porta, e quivi tratto
È il Re, ch' armato il popol suo circonda,
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto,
Quando, al tornar, fortuna abbian seconda.
Saltano i due sul limitare, e ratto
Diretro ad essi il Franco stuol v' inonda.
Ma l' urta e scaccia Solimano: e chiusa
È poi la porta, e sol Clorinda esclusa.

Sola esclusa ne fu, perchè in quell' ora
Ch' altri serrò le porte, ella si mosse:
E corse, ardente e incrudelita, fuora
A punir Arimon che la percosse,
Punillo; e 'l fero Argante avvisto ancora
Non s' era ch' ella sì trascorsa fosse:
Chè la pugna e la calca e l' aer denso
Ai cor toglica la cura, agli occhi il senso.

Ma poichè intepidì la mente irata
Nel sangue del nemico, e in se rivenne,
Vide chiuse le porte, e intorniata
Sè da' nemici; e morta allor si tenne.
Pur veggendo ch' alcuno in lei non guata,
Nov' arte di salvarsi le sovvenne.
Di lor gente s' infinge, e frà gl' ignoti
Cheta s' avvolge; e non è chi la noti.

Poi come lupo tacito s' imbosca
Dopo occulto misfatto, è si desvia;
Dalla confusion, dall' aura fosca
Favorita e nascosa ella sen gía.
Solo Tancredi avvien che lei conosca,
Egli quivi è sorgiunto alquanto pria;
Vi giunse allor ch' essa Arimone uccise;
Vide, e segnolla, e dietro a lei si mise.

Vuol nell' armi provarla: un uom la stima
Degno, a cui sua virtù si paragone.
Va girando colei l' alpestre cima
Verso altra porta, ove d' entrar dispone.
Segue egli impetuoso; onde assai prima
Che giunga, in guisa avvien che d' armi suone
Ch' ella si volge, e grida: o tu, che porte,
Chè corri sì? Risponde: guerra, e morte.

Guerra e morte avrai, disse, io non rifiuto
Darlati, se la cherchi: e ferma attende.
Non vuol Tancredi, che pedon veduto
Ha il suo nemico, usar cavallo, e scende.
E impugna l' uno e l' altro il ferro acuto,
Ed aguzza l' orgoglio, e l' ire accende,
E vansi a ritrovar non altrimenti.
Che due tori gelosi, e d' ira ardenti.

Degne d' un chiaro Sol, degne d' un pieno
Teatro, opre ſarian sì memorande.
Notte, che nel profondo oſcuro ſeno
Chiudeſti e nell' oblio fatto sì grande,
Piacciati ch' io nel tragga, e in bel ſereno
Alle future età lo ſpiegi, e mande.
Viva la fama loro, e tra lor gloria
Splenda del foſco tuo l' alta memoria.

Non ſchivar, non parar, non ritirarſi
Voglion coſtor, nè quì deſtrezza ha parte.
Non danno i colpi or finti, or pieni, or ſcarſi:
Toglie l' ombra e 'l furor l' uſo dell' arte.
Odi le ſpade orribilmente urtarſi
A mezzo il ferro; il piè d' orma non parte:
Sempre è il piè fermo, e la man ſempre in moto:
Nè ſcende taglio in van, nè punta a vuoto.

L' onta irrita lo ſdegno alla vendetta
E la vendetta poi l' onta rinnova:
Onde ſempre al ferir, ſempre alla fretta
Stimol novo s' aggiunge, e cagion nova.
D' or in or più ſi meſce, e più riſtretta
Si fa la pugna, e ſpada oprar non giova:
Danſi co' pomi, e, infelloniti e crudi,
Cozzan con gli elmi inſieme e con gli ſcudi

Tre volte il Cavalier la donna ſtringe
Con le robuſte braccia, ed altrettante
Da que' nodi tenaci ella ſi ſcinge;
Nodi di fier nemico, e non d' amante.
Tornano al ferro: e l' uno e l' altro il tinge
Con molte piaghe, e ſtanco ed anelante
E queſti e quegli alfin pur ſi ritira,
E dopo lungo faticar reſpira.

L' un l'altro guarda, e del suo corpo esangue
Sul pomo della spada appoggia il peso.
Già dell'ultima stella il raggio langue
Al primo albor ch' è in Oriente acceso.
Vede Tancredi in maggior copia il sangue
Del suo nemico, e sè non tanto offeso.
Ne gode, e superbisce. Oh nostra folle
Mente, ch' ogni aura di fortuna estolle!

Misero, di che godi? oh quanto mesti
Fiano i trionfi, ed infelice il vanto!
Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti)
Di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.
Così tacendo e rimirando, questi
Sanguinosi guerrier cessaro alquanto.
Ruppe il silenzio alfin Tancredi, e disse,
Perchè il suo nome a lui l' altro scoprisse:

Nostra sventura è ben che quì s' impieghi
Tanto valor, dove silenzio il copra,
Ma poichè sorte rea vien che ci neghi
E lode, e testimon degno dell' opra:
Pregoti (se fra l' arme han loco i preghi)
Che 'l tuo nome e 'l tuo stato a me tu scopra:
Acciocch' io sappia o vinto, o vincitore,
Chi la mia morte, o la vittoria onore.

Risponde la feroce: indarno chiedi
Quel ch' ho per uso di non far palese.
Ma chiunque io mi sia, tu innanzi vedi
Un di que' due che la gran torre accese.
Arse di sdegno a quel parlar Tancredi,
E, in mal punto il dicesti, indi riprese:
Il tuo dir e 'l tacer di par m' alletta,
Barbaro discortese, alla vendetta.

Torna l' ira ne' cori, e gli trasporta,
Benchè debili, in guerra. Oh fera pugna,
U' l' arte in bando, u' già la forza è morta,
Ove in vece d' entrambi il furor pugna!
Oh che sanguigna e spaziosa porta
Fa l' una e l' altra spada, ovunque giugna
Nell' arme e nelle carni! e se la vita
Non esce, sdegno tienla al petto unita.

Qual l' alto Egeo, perchè Aquilone e Noto
Cessi, che tutto prima il volse e scosse,
Non s' accheta però; ma 'l suono e 'l moto
Ritien dell' onde anco agitate e grosse;
Tal, sebben manca in lor col sangue voto
Quel vigor che le braccia ai colpi mosse;
Serbano ancor l' impeto primo, e vanno
Da quel sospinti a giunger danno a danno.

Ma ecco omai l' ora fatale è giunta
Che 'l viver di Clorinda al suo fin deve.
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
Che vi s' immerge, e 'l sangue avido beve;
E la vesta, che d' or vago trapunta
Le mammelle stringea tenera e leve,
L' empie d' un caldo fiume: ella già sente
Morirsi, e 'l piè le manca egro e languente.

Segue egli la vittoria, e la trafitta
Vergine, minacciando, incalza e preme.
Ella, mentre cadea, la voce afflitta
Movendo, disse le parole estreme:
Parole ch' a lei novo un spirto ditta,
Spirto di fe, di carità, di speme:
Virtù ch' or Dio le infonde: e se rubella
In vita fu, la vuole in morte ancella.

Amico hai vinto ; io ti perdon ; perdona
Tu ancora, al corpo no che nulla pave,
All' alma sì : deh per lei prega, e dona
Battesmo a me, ch' ogni mia colpa lave.
In queste voci languide risuona
Un non so che di flebile e soave
Ch' al cor gli scende, ed ogni sdegno ammorza,
E gli occhi a lagrimar gl' invoglia e sforza.

Poco quindi lontan nel sen del monte
Scaturía, mormorando, un picciol rio.
Egli v' accorse, e l' elmo empiè nel fonte,
E tornò mesto al grande uficio e pio.
Tremar sentì la man, mentre la fronte,
Non conosciuta ancor, sciolse e scoprio.
La vide, la conobbe; e restò senza
E voce, e moto. Ahi vista! ahi conoscenza!

Non morì già; chè sua virtute accolse
Tutta in quel punto, e in guardia al cor la mise;
E, premendo il suo affanno, a dar si volse
Vita con l'acqua a chi col ferro uccise.
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
Colei di gioja trasmutossi, e rise:
E in atto di morir lieto e vivace
Dir parea: s' apre il Cielo: io vado in pace.

D' un bel pallore ha il bianco volto asperso,
Come a' gigli sarían miste viole:
E gli occhi al Cielo affisa, e in lei converso
Sembra, per la pietate, il Cielo e 'l Sole:
E la man nuda e fredda alzando verso
Il cavaliero, in vece di parole,
Gli dà pegno di pace. In questa forma
Passa la bella donna, e par che dorma.

Come l' alma gentile uſcita ei vede,
Rallenta quel vigor ch' avea raccolto:
E l' imperio di sè libero cede
Al duol già fatto impetuoſo e ſtolto,
Ch' al cor ſi ſtringe, e, chiuſa in breve ſede
La vita, empie di morte i ſenſi e 'l volto.
Già ſimile all' eſtinto il vivo langue
Al colore, al ſilenzio, agli atti, al ſangue.

E ben la vita ſua, ſdegnoſa e ſchiva
Spezzando a forza il ſuo ritegno frale,
La bella anima ſciolta alfin ſeguiva,
Che poco innanzi a lei ſpiegava l' ale;
Ma quivi ſtuol de' Franchi a caſo arriva,
Cui trae biſogno d' acqua o d' altro tale;
E con la donna il cavalier ne porta,
In sè mal vivo, e morto in lei ch' è morta.

Perocchè 'l Duce loro ancor diſcoſto
Conoſce all' arme il Principe Criſtiano.
Onde v' accorre, e poi ravviſa toſto
La vaga eſtinta, e duolſi al caſo ſtrano.
E già laſciar non vuole ai lupi eſpoſto
Il bel corpo che ſtima ancor Pagano.
Ma ſovra l' altrui braccia ambi gli pone,
E ne vien di Tancredi al padiglione.

Affatto ancor nel piano e lento moto
Non ſi riſente il cavalier ferito:
Pur fievolmente geme, e quinci è noto
Che 'l ſuo corſo vital non è finito.
Ma l' altro corpo tacito ed immoto
Dimoſtra ben che n' è lo ſpirto uſcito:
Così portati e l' uno e l' altro appreſſo;
Ma in differente ſtanza alfine è meſſo.

I pietosi scudier già sono intorno
Con varj ufizj al cavalier giacente:
E già sen riede ai languidi occhi il giorno,
E le mediche mani e i detti ei sente.
Ma pur dubbiosa ancor del suo ritorno,
Non s' assicura attonita la mente.
Stupido intorno ei guarda, e i servi e 'l loco
Alfin conosce; e dice afflitto e fioco:

Io vivo? io spiro ancora? e gli odiosi
Rai miro ancor di questo infausto die?
Dì testimon de' miei misfatti ascosi,
Che rimprovera a me le colpe mie.
Ahi man timida e lenta, or che non osi,
Tu che sai tutto del ferir le vie,
Tu ministra di morte empia ed infame,
Di questa vita rea troncar lo stame?

Passa pur questo petto; e fieri scempi
Col ferro tuo crudel fa del mio core.
Ma forse, usata a' fatti atroci ed empi,
Stimi pietà dar morte al mio dolore.
Dunque i' vivrò tra' memorandi esempj
Misero mostro d' infelice amore:
Misero mostro, a cui sol pena è degna
Dell' immensa empietà la vita indegna.

Vivrò fra i miei tormenti, e fra le cure
Mie giuste furie, forsennato errante.
Paventerò l' ombre solinghe e scure.
Che 'l primo error mi recheranno innante;
E del Sol, che scoprì le mie sventure,
A schivo ed in orrore avrò il sembiante.
Temerò me medesmo, e da me stesso
Sempre fuggendo, avrò me sempre appresso.

Ma dove (o laſſo me !) dove reſtaro
Le reliquie del corpo bello e caſto ?
Ciò ch' in lui ſano i miei furor laſciaro,
Dal furor delle fere è forſe guaſto.
Ahi troppo nobil preda ! ahi dolce e caro
Troppo, e pur troppo prezioſo paſto !
Ahi sfortunato ! in cui l' ombre e le ſelve
Irritaron me prima, e poi le belve.

Io pur verrò là dove ſete, e voi
Meco avrò s' anco ſete, amate ſpoglie.
Ma s' egli avvien che i vaghi membri ſuoi
Stati ſian cibo di ferine voglie;
Vo' che la bocca ſteſſa anco me ingoi,
E 'l ventre chiuda me che lor raccoglie,
Onorata per me tomba e felice,
Ovunque ſia, s' eſſer con lor mi lice.

Così parla quel miſero; e gli è detto
Ch' ivi quel corpo avean per cui ſi duole.
Riſchiarar parve il tenebroſo aſpetto,
Qual le nubi un balen che paſſi e vole:
E da i ripoſi ſollevò del letto
L' inferma delle membra e tarda mole:
E traendo a gran pena il fianco laſſo,
Colà rivolſe, vacillando, il paſſo.

Ma come giunſe, e vide in quel ben ſeno,
Opera di ſua man, l' empia ferita:
E quaſi un Ciel notturno anco ſereno,
Senza ſplendor la faccia ſcolorita;
Tremò così che ne cadea, ſe meno
Era vicina la fedele aita.
Poi diſſe: o viſo, che puoi far la morte
Dolce; ma raddolcir non puoi mia ſorte;

O bella destra, che 'l soave pegno
D'amicizia e di pace a me porgesti;
Quali or, lasso, vi trovo? e qual ne vegno?
E voi leggiadre membra, or non son questi
Del mio ferino e scellerato sdegno
Vestigj miserabili e funesti?
O, di par con la man, luci spietate!
Essa le piaghe fè, voi le mirate.

Asciutte le mirate: or corra, dove
Nega d'andare il pianto, il sangue mio.
Quì tronca le parole; e come il move
Suo disperato di morir desío,
Squarcia le fasce e le ferite; e piove
Dalle sue piaghe esacerbato un rio.
E s'uccidea; ma quella doglia acerba,
Col trarlo di sè stesso, in vita il serba.

Posto è sul letto., e l' anima fugace
Fu richiamata agli odiosi ufficj.
Ma la garrula fama omai non tace
L' aspre sue angoscie e i suoi casi infelici.
Vi tragge il pio Goffredo, e la verace
Turba v' accorre de più degni amici.
Ma nè grave ammonir, nè parlar dolce
L' ostinato dell' alma affanno molce.

Qual' in membro gentil piaga mortale
Tocca s' inaspra, e in lei cresce il dolore;
Tal da i dolci conforti, in sì gran male,
Più inacerbisce medicato il core.
Ma il venerabil Piero, a cui ne cale
Come d' agnella inferma a buon pastore,
Con parole gravissime ripiglia
Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia.

O Tancredi, Tancredi, o da te stesso
Troppo diverso e da i principj tuoi;
Chi sì t' assorda? e qual nuvol sì spesso
Di cecità fa che veder non puoi?
Questa sciagura tua del Cielo è un messo:
Non vedi lui? non odi i detti suoi?
Che ti sgrida, e richiama alla smarrita
Strada che pria segnasti, e te l' addita?

Agli atti del primiero uficio degno
Di cavalier di CRISTO ei ti rappella,
Che lasciasti per farti (ahi cambio indegno!)
Drudo d' una fanciulla a Dio rubella.
Seconda avversità, pietoso sdegno
Con leve sferza di là su flagella
Tua folle colpa, e fa di tua salute
Te medesmo ministro; e tu 'l rifiute?

Rifiuti dunque, ahi sconoscente, il dono
Del Ciel salubre, e' ncontra lui t' adiri?
Misero, dove corri in abbandono
A' tuoi sfrenati e rapidi martirj?
Sei giunto, e pendi già cadente e prono
Sul precipizio eterno: e tu nol miri?
Miralo, prego, e te raccogli, e frena
Quel dolor ch' a morir doppio ti mena.

Tace: e in colui dell' un morir la tema
Potè dell' altro intepidir la voglia.
Nel cor dà loco a que' conforti, e scema
L' impeto interno dell' intensa doglia;
Ma non così, che ad or ad or non gema,
E che la lingua a lamentar non scioglia,
Ora seco parlando, or con la sciolta
Anima, che dal Ciel forse l' ascolta.

Lei nel partir, lei nel tornar del Sole
Chiama con voce ſtanca, e prega, e plora;
Come uſignuol cui 'l villan duro invole
Dal nido i figli non pennuti ancora;
Che in miſerabil canto, afflitte e ſole
Piange le notti, e n'empie i boſchi, e l'ora.
Alfin col novo dì rinchiude alquanto
I lumi: e 'l ſonno in lor ſerpe fra 'l pianto.

Ed ecco, in ſogno, di ſtellata veſte
Cinta gli appar la ſoſpirata amica,
Bella aſſai più; ma lo ſplendor celeſte
L'orna, e non toglie la notizia antica.
E, con dolce atto di pietà, le meſte
Luci par che gli aſciughi, e così dica:
Mira come ſon bella e come lieta,
Fedel mio caro, e in me tuo duolo acqueta.

Tale i' ſon, tua mercè: tu me da i vivi
Del mortal mondo, per error, toglieſti:
Tu in grembo a Dio fra gl' immortali e divi,
Per pietà, di ſalir degna mi feſti.
Quivi io beata amando godo, e quivi
Spero che per te loco anco s' appreſti;
Ove al gran Sole e nell' eterno die
Vagheggerai le ſue bellezze e mie.

Se tu medeſmo non t' invídi il Cielo,
E non travii col vaneggiar de' ſenſi,
Vivi, e ſappi ch' io t' amo, e non te 'l celo,
Quanto più creatura amar convienſi.
Così dicendo, fiammeggiò di zelo
Per gli occhi, fuor del mortal uſo, accenſi:
Poi nel profondo de' ſuoi rai ſi chiuſe
E ſparve, e novo in lui conforto infuſe.

Consolato ei si desta, e si rimette
De' medicanti alla discreta aita.
E intanto seppellir fa le dilette
Membra ch' informò già la nobil vita.
E se non fu di ricche pietre elette
La tomba, e da man Dedala scolpita;
Fu scelto almeno il sasso e chi gli diede
Figura, quanto il tempo ivi concede.

Quivi da faci, in lungo ordine accese,
Con nobil pompa accompagnar la feo.
E le sue arme, a un nudo pin sospese,
Vi spiegò sopra in forma di trofeo.
Ma come prima alzar le membra offese
Nel dì seguente il cavalier poteo,
Di riverenza pieno e di pietate,
Visitò le sepolte ossa onorate.

Giunto alla tomba ove al suo spirto vivo
Dolorosa prigione il Ciel prescrisse;
Pallido, freddo, muto, e quasi privo
Di movimento, al marmo gli occhi affisse.
Alfin sgorgando un lagrimoso rivo,
In un languido oimè proruppe, e disse:
O sasso amato ed onorato tanto
Che dentro hai le mie fiamme, e fuori il pianto:

Non di morte sei tu, ma di vivaci
Ceneri albergo, ove è riposto Amore,
E ben sento io da te le usate faci
Men dolci sì, ma non men calde al core.
Deh prendi i miei sospiri, e questi baci
Prendi ch' io bagno di doglioso umore:
E dagli tu, poich' io non posso, almeno
Alle amate reliquie ch' hai nel seno.

Dagli

Dagli lor tu : chè se mai gli occhi gira
L' anima bella alle sue belle spoglie ;
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira ;
Chè odio o sdegno là su non si raccoglie.
Perdona ella il mio fallo : e sol respira
In questa speme il cor fra tante doglie.
Sa ch' empia è sol la mano : e non l' è noja
Che s' amando lei vissi, amando moja.

Ed amando morrò : felice giorno,
Quando che sia ; ma più felice molto,
Se come errando or vado a te d' intorno,
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.
Faccian l' anime amiche in Ciel soggiorno ;
Sia l' un cenere e l' altro in un sepolto :
Ciò che 'l viver non ebbe, abbia la morte.
Oh (se sperar ciò lice) altera sorte !

Confusamente si bisbiglia intanto
Del caso reo nella rinchiusa terra.
Poi s' accerta e divulga : e in ogni canto
Della Città smarrita il romor erra
Misto di gridi, e di femmineo pianto :
Non altramente che se presa in guerra
Tutta ruini : e 'l foco, e i nemici empj
Volino per le case, e per i tempj.

Ma tutti gli occhi Arsete in se rivolve,
Miserabil di gemito e d' aspetto.
Ei, come gli altri, in lagrime non solve
Il duol, che trpopo è d'indurato affetto ;
Ma i bianchi crini suoi d' immonda polve
Si sparge e brutta, e fiede il volto e 'l petto.
Or mentre in lui volte le turbe sono,
Va in mezzo Argante, e parla in cotal suono :

Ben volev' io, quando primier m' accorsi
Che fuor si rimanea la donna forte,
Seguirla immantinente, e ratto corsi
Per correr seco una medesma sorte.
Che non feci, e non dissi? o quai non porsi
Preghiere al Re chè fesse aprir le porte?
Ei me, pregante e contendente invano,
Con l' imperio affrenò che ha quì sovrano.

Ahi che s' io allora usciva, o dal periglio
Quì ricondotta la guerriera avrei,
O chiusi, ov' ella il terren fè vermiglio,
Con memorabil fine i giorni miei.
Ma che poteva io più? Parve al consiglio
Degli uomini altramente, e degli Dei.
Ella morì di fatal morte, ed io
Quant' or convienſi a me già non oblio.

Odi, Gerusalem, ciò che prometta
Argante: odil tu Cielo: e se in ciò manco,
Fulmina sul mio capo: io la vendetta
Giuro di far, nell' omicida Franco,
Che per la costei morte a me s' aspetta:
Nè questa spada mai depor dal fianco,
Insin ch' ella a Tancredi il cor non passi,
E 'l cadavero infame ai corvi lassi.

Così disse egli: e l' aure popolari
Con applauso seguir le voci estreme.
E immaginando sol, temprò gli amari
L' aspettata vendetta in quel che geme,
O vani giuramenti! Ecco contrarj
Seguir tosto gli effetti all' alta speme:
E cader questi, in tenzon pari, estinto
Sotto colui ch' ei fa già preso e vinto.



GERUSALEMME
LIBERATA
DI TORQUATO TASSO.

CANTO DECIMOTERZO.

ARGOMENTO.

A custodir la selva Ismeno caccia
Gli empj Demonj; e questi in strani mostri
Conversi, sol l' aspetto lor discaccia
Quei che van per tagliar gli ombrosi chiostri.
Vavvi Tancredi con sicura faccia;
Ma pietà il tien che 'l suo valor non mostri.
Il campo, cui soverchia arsura offende,
Copiosa pioggia vigoroso rende.

Ma cade appena in cenere l' immensa
Macchina espugnatrice delle maura,
Che in sè novi argomenti Ismen ripensa
Perchè più resti la Città sicura:
Onde ai Franchi impedir ciò che dispensa
Lor di materia il bosco egli procura:
Tal che, contra Sion battuta e scossa,
Torre nova rifarsi indi non possa.

Sorge non lunge alle Cristiane tende
Tra solitarie valli alta foresta,
Foltissima di piante antiche orrende
Che spargon d' ogn' intorno ombra funesta.
Quì nell' ora che 'l Sol più chiaro splende,
È luce incerta e scolorita e mesta;
Quale in nubilo Ciel dubbia si vede,
Se 'l dì alla notte, o s' ella a lui succede.

Ma quando parte il Sol, quì tosto adombra
Notte, nube, caligine, ed orrore
Che rassembra infernal, che gli occhi ingombra
Di cecità, ch' empie di tema il core.
Nè quì gregge od armenti a' paschi, all' ombra
Guida bifolco mai, guida pastore:
Nè v' entra peregrin, se non smarrito,
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

Quì s' adunan le streghe, ed il suo vago
Con ciascuna di lor, notturno, viene:
Vien sovra i nembi, e chi d' un fero drago
E chi forma d' un irco informe tiene.
Concilio infame, che fallace imago
Suol allettar di desiato bene,
A celebrar con pompe immonde e sozze
I profani conviti e l' empie nozze.

Così credeasi; ed abitante alcuno
Dal fero bosco mai ramo non svelse,
Ma i Franchi il violar; perch' ei sol uno
Somministrava lor macchine eccelse.
Or quì sen venne il Mago, e l' opportuno
Alto silenzio della notte scelse,
Della notte che prossima successe,
E suo cerchio formovvi, e segni impresse.

E scinto, e nudo un piè, nel cerchio accolto,
Mormorò potentissime parole.
Girò tre volte all' Oriente il volto,
Tre volte ai regni ove dechina il Sole;
E tre scosse la verga, ond' uom sepolto
Trar della tomba e dargli moto suole;
E tre col piede scalzo il suol percosse;
Poi con terribil grido il parlar mosse:

Udite, udite, o voi che dalle stelle
Precipitar giù i folgori tonanti:
Sì, voi che le tempeste e le procelle
Movete, abitator dell' aria erranti:
Come voi ch' alle inique anime felle
Ministri sete degli eterni pianti:
Cittadini d' Averno, or quì v' invoco.
E te, Signor de' regni empj del foco.

Prendete in guardia questa selva, e queste
Piante che numerate, a voi consegno.
Come il corpo è dell' alma albergo e veste,
Così d' alcun di voi sia ciascun legno;
Onde il Franco ne fugga, o almen s'arreste
Ne' primi colpi, e tema il vostro sdegno.
Disse: e quelle ch' aggiunse orribil note,
Lingua, s' empia non è, ridir non puote.

A quel parlar le faci, onde s'adorna
Il seren della notte, egli scolora:
E la Luna si turba, e le sue corna
Di nube avvolge, e non appar più fuora.
Irato i gridi a raddoppiar ei torna:
Spirti invocati, or non venite ancora?
Onde tanto indugiar? forse attendete
Voci ancor più potenti, o più secrete?

Per lungo diſuſar già non ſi ſcorda
Dell' arti crude il più efficace ajuto:
E ſo con lingua anch' io di ſangue lorda
Quel nome proferir grande e temuto,
A cui nè Dite mai ritroſa o ſorda,
Nè traſcurato in ubbidir fu Pluto.
Che ſi, che sì! volea più dir; ma intanto
Conobbe ch' eſeguito era l' incanto.

Veniano innumerabili infiniti
Spirti, parte che in aria alberga ed erra,
Parte di quei che ſon dal fondo uſciti
Caliginoſo e tetro della terra:
Lenti, e del gran divieto anco ſmarriti
Che impedì loro il trattar l' arme in guerra;
Ma già venirne quì lor non ſi toglie,
E ne' tronchi albergare e tra le foglie.

Il Mago, poichè omai nulla più manca
Al ſuo diſegno, al Rè lieto ſen riede:
Signor, laſcia ogni dubbio e 'l cor rinfranca,
Chè omai ſicura è la regal tua ſede.
Nè potrà rinnovar più l' oſte Franca
L' alte macchine ſue, come ella crede.
Così gli dice, e poi di parte in parte
Narra i ſucceſſi della magica arte.

Soggiunſe appreſſo: or coſa aggiungo, a queſte
Fatte da me, ch' a me non meno aggrada.
Sappi che toſto nel leon celeſte
Marte col Sol fia ch' ad unirſi vada.
Nè tempreran le fiamme lor moleſte
Aure, o nembi di pioggia, o di rugiada,
Chè quanto in Cielo appar, tutto predice
Aridiſſima arſura ed infelice.

Onde quì caldo avrem qual l' hanno appena
Gli adusti Nasamoni o i Garamanti.
Pur a noi fia men grave in Città piena
D' acque, e d' ombre sì fresche, e d'agi tanti.
Ma i Franchi, in terra asciutta e non amena,
Già non faranlo a tollerar bastanti:
E pria domi dal Ciel, agevolmente
Fian poi sconfitti dall' Egizia gente.

Tu vincerai sedendo, e la fortuna
Non credo io che tentar più ti convegna.
Ma se 'l Circasso altier, che posa alcuna
Non vuole, e benchè onesta anco la sdegna,
T' affretta, come suole, e t' importuna;
Trova modo pur tu ch' a freno il tegna:
Chè molto non andrà che 'l Cielo amico
A te pace darà, guerra al nemico.

Or questo udendo, il Re ben s' assicura,
Sì che non teme le nemiche posse.
Già riparate in parte avea le mura
Che de' montoni l' impeto percosse.
Con tutto ciò non rallentò la cura
Di ristorarle ove fian rotte o smosse.
Le turbe tutte, e cittadine e serve,
S' impiegan quì: l' opra continua ferve.

Ma in questo mezzo il pio Buglion non vuole
Che la forte Cittade invan si batta,
Se non è prima la maggior sua mole,
Ed alcuna altra macchina rifatta.
E i fabbri al bosco invià che porger suole
Ad uso tal pronta materia ed atta.
Vanno costor su l' alba alla foresta,
Ma timor nuovo al suo apparir gli arresta.

Qual semplice bambin mirar non osa
Dove insolite larve abbia presenti;
O come pave nella notte ombrosa,
Immaginando pur mostri e portenti;
Così temean, senza saper qual cosa
Siasi quella però che gli sgomenti:
Se non che 'l timor forse ai sensi finge
Maggior prodigj di Chimera, o Sfinge.

Torna la turba, e, timida e smarrita,
Varia e confonde sì le cose e i detti,
Ch' ella ne riferir n'è poi schernita,
Nè son creduti i mostruosi effetti.
Allor vi manda il Capitano ardita
E forte squadra di guerrieri eletti,
Perchè sia scorta all' altra, e in eseguire
I magisterj suoi le porga ardire.

Questi appressando ove lor seggio han posto
Gli empj Demonj in quel selvaggio orrore,
Non rimirar le nere ombre sì tosto,
Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core.
Pur oltre ancor sen gian, tenendo ascosto
Sotto audaci sembianti il vil timore,
E tanto s'avanzar, che lunge poco
Erano omai dall' incantato loco.

Esce allor della selva un suon repente,
Che par rimbombo di terren che treme,
E 'l mormorar degli Austri in lui si sente,
E 'l pianto d' onda che fra scogli geme:
Come rugge il leon, fischia il serpente,
Come urla il lupo, e come l' orso freme,
V' odi; e v' odi le trombe, e v' odi il tuono;
Tanti e sì fatti suoni esprime un suono!

In tutti allor s' impallidir le gote,
E la temenza a mille segni apparse.
Nè disciplina tanto, o ragion puote
Ch' osin di girè innanzi, o di fermarse:
Chè all' occulta virtù che gli percuote,
Son le difese loro anguste e scarse
Fuggono alfine; e un d' essi, in cotal guisa
Scusando il fatto, il pio Buglion n' avvisa.

Signor, non è di noi chi più si vante
Troncar la selva; ch' ella è sì guardata,
Ch' io credo (e 'l giurerei) che in quelle piante
Abbia la reggia sua Pluton traslata.
Ben ha tre volte e più d' aspro diamante
Ricinto il cor chi intrepido la guata:
Nè senso v' ha colui ch' udir s' arrischia
Come, tonando, insieme rugge e fischia.

Così costui parlava. Alcasto v' era,
Fra molti che l' udian, presente a sorte;
Uom di temerità stupida e fera,
Sprezzator de' mortali e della morte,
Che non avría temuto orribil fera,
Nè mostro formidabile ad uom forte,
Nè tremoto, nè folgore, nè vento,
Nè s' altro ha il mondo più di violento.

Crollava il capo, e sorridea dicendo:
Dove costui non osa, io gir confido:
Io sol quel bosco di troncar intendo,
Che di torbidi sogni è fatto nido.
Già nol mi vieterà fantasma orrendo,
Nè di selva o d' augei fremito o grido.
O pur tra quei sì spaventosi chiostri
D' ir nell' inferno il varco a me si mostri.

Cotal si vanta al Capitano; e, tolta
Da lui licenza, il cavalier s'invia:
E rimira la selva, e poscia ascolta
Quel che da lei nuovo rimbombo uscía:
Nè però il piede audace indietro volta,
Ma sicuro e sprezzante è come pria.
E già calcato avrebbe il suol difeso;
Ma gli s'oppone (o pargli) un foco acceso.

Cresce il gran foco, e in forma d'alte mura
Stende le fiamme torbide e fumanti:
E ne cinge quel bosco, e l'assicura
Ch'altri gli arbori suoi non tronchi o schianti.
Le maggiori sue fiamme hanno figura
Di castelli superbi e torreggianti:
E di tormenti bellici ha munite
Le rocche suo questa novella Dite.

O quanti appajon mostri armati in guarda
Degli alti merli, e in che terribil faccia!
De' quai con occhi biechi altri il riguarda;
E dibattendo l'arme altri il minaccia.
Fugge egli alfine: e ben la fuga è tarda,
Qual di leon che si ritiri in caccia.
Ma pure è fuga; e pur gli scuote il petto
Timor, fin a quel punto ignoto affetto.

Non s'avvide esso allor d'aver temuto;
Ma fatto poi lontan ben se n'accorse:
E stupor n'ebbe, e sdegno, e dente acuto
D'amaro pentimento il cor gli morse.
E di trista vergogna acceso e muto,
Attonito in disparte i passi torse:
Chè quella faccia alzar, già sì orgogliosa,
Nella luce degli uomini non osa.

Chiamato da Goffredo, indugia, e scuse
Trova all' indugio; e di restarsi agogna.
Pur va, ma lento: e tien le labbra chiuse,
O gli ragiona in guisa d' uom che sogna.
Difetto e fuga il Capitan conchiuse
In lui, da quella insolita vergogna.
Poi disse: or ciò che fia? forse prestigj
Son questi, o di natura alti prodigj?

Ma s' alcun v' è cui nobil voglia accenda
Di cercar que' salvatichi soggiorni,
Vadane pure, e la ventura imprenda,
E nunzio almen più certo a noi ritorni.
Così diss' egli; e la gran selva orrenda
Tentata fu ne' tre seguenti giorni
Da i più famosi: e pur alcun non fue
Che non fuggisse alle minacce sue.

Era il Prence Tancredi intanto sorto
A seppellir la sua diletta amica:
E benchè in volto sia languido e smorto,
E mal atto a portar elmo e lorica,
Nulladimen, poichè 'l bisogno ha scorto,
Ei non ricusa il rischio o la fatica:
Chè 'l cor vivace il suo vigor trasfonde
Al corpo sì, che par ch' esso n' abbonde.

Vassene il valoroso, in sè ristretto
E tacito e guardingo, al rischio ignoto:
E sostien della selva il fero aspetto,
E 'l gran romor del tuono e del tremoto,
E nulla sbigottisce: e sol nel petto
Sente, ma tosto il seda, un picciol moto.
Trapassa; ed ecco in quel silvestre loco
Sorge improvvisa la Città del foco.

Allor s' arretra, e dubbio alquanto resta,
Fra sè dicendo: or quì che vaglion l' armi?
Nelle fauci de' mostri, e in gola a questa
Divoratrice fiamma andrò a gettarmi?
Non mai la vita, ove cagione onesta
Del comun prò la chieda, altri risparmi;
Ma nè prodigo sia d' anima grande
Uom degno; e tale è ben chi quì la spande.

Pur l'oste che dirà se indarno i' riedo?
Qual' altra selva ha di troncar speranza?
Nè intentato lasciar vorrà Goffredo
Mai questo varco; or s' oltre alcun s' avanza?
Forse l' incendio, che quì sorto i' vedo,
Fia d' effetto minor che di sembianza
Ma seguane che puote: e in questo dire
Dentro saltovvi. O memorando ardire!

Nè sotto l' arme già sentir gli parve
Caldo o fervor come di foco intenso:
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve,
Mal potè giudicar sì tosto il senso:
Perchè repente, appena tocco, sparve
Quel simulacro, e giunse un nuvol denso,
Che portò notte e verno: e 'l verno ancora,
E l' ombra dileguossi in picciol' ora.

Stupido sì, ma intrepido rimane
Tancredi: e poi che vede il tutto cheto,
Mette sicuro il piè nelle profane
Soglie, e spia della selva ogni secreto,
Nè più apparenze inusitate e strane,
Nè trova alcun fra via scontro o divieto,
Se non quanto per sè ritarda il bosco
La vista e i passi, inviluppato e fosco.

Alfine un largo pazio in forma scorge
D' Anfiteatro ; e non è pianta in esso ;
Salvo che nel suo mezzo altero sorge,
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.
Colà si drizza ; e, nel mirar, s' accorge
Ch' era di varj segni il tronco impresso,
Simili a quei che in vece usò di scritto
L' antico già misterioso Egitto.

Fra i segni ignoti, alcune note ha scorte
Del sermon di Soria ch' ei ben possiede.
O tu che dentro ai chiostri della morte
Osasti por, guerriero audace, il piede,
Deh, se non sei crudel quanto sei forte,
Deh non turbar questa secreta sede.
Perdona all' alme omai di luce prive :
Non dee guerra co' morti aver chi vive.

Così dicea quel motto ; egli era intento
Delle brevi parole ai sensi occulti.
Fremere intanto udía continuo il vento
Tra le frondi del bosco, e tra i virgulti ;
E trarne un suon che flebile concento
Par d' umani sospiri e di singulti ;
E un non so che confuso instilla al core
Di pietà, di spavento, e di dolore.

Pur tragge alfin la spada, e con gran forza
Percuote l' alta pianta. O maraviglia !
Manda fuor sangue la recisa scorza,
E fa la terra intorno a sè vermiglia.
Tutto si raccapriccia, e pur rinforza
Il colpo, e 'l fin vederne ei si consiglia.
Allor, quasi di tomba, uscir ne sente
Un indistinto gemito dolente ;

Che poi distinto in voci: Ahi troppo, disse,
M'hai tu Tancredi offeso! or tanto basti.
Tu dal corpo, che meco e per me visse,
Felice albergo già, mi discacciasti:
Perchè il misero tronco, a cui m' affisse
Il mio duro destino, anco mi guasti?
Dopo la morte gli avversarj tuoi,
Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?

Clorinda fui: nè sol quì spirto umano
Albergo in questa pianta rozza e dura:
Ma ciascun altro ancor Franco o Pagano,
Che lassi i membri a piè dell' alte mura,
Astretto è quì, da novo incanto e strano,
Non so, s' io dica in corpo, o in sepoltura.
Son di senso animati i rami e i tronchi,
E micidial sei tu, se legno tronchi.

Qual l' infermo talor che in sogno scorge
Drago, o cinta di fiamme alta Chimera;
Sebben sospetta, o in parte anco s' accorge
Che 'l simulacro sia non forma vera;
Pur desía di fuggir; tanto gli porge
Spavento la sembianza orrida e fera!
Tal il timido amante appien non crede
Ai falsi inganni, e pur ne teme, e cede.

E dentro il cor gli è in modo tal conquiso
Da' varj affetti, che s' agghiaccia e trema:
E nel moto potente ed improvviso
Gli cade il ferro: e 'l manco è in lui la tema.
Va fuor di se: presente aver gli è avviso
L' offesa donna sua che plori e gema:
Nè può soffrir di rimirar quel sangue,
Nè quei gemiti udir d' egro che langue.

Così quel contra morte audace core
Nulla forma turbò d' alto ſpavento;
Ma lui, che ſolo è fievoſe in amore,
Falſa imago deluſe, e van lamento.
Il ſuo caduto ferro intanto fuore
Portò del boſco impetuoſo vento;
Sicchè vinto partiſſi e in ſu la ſtrada
Ritrovò poſcia e ripligiò la ſpada.

Pur non tornò, nè ritentando ardío
Spiar di nuovo le cagioni aſcoſe.
E poichè, giunto al ſommo Duce, unío
Gli ſpirti alquanto e l' animo compoſe,
Incominciò: Signor, nunzio ſon io
Di non credute e non credibil coſe.
Ciò che dicean dello ſpettacol fero
E del ſuon paventoſo, è tutto vero.

Maraviglioſo foco indi m' apparſe
Senza materia in un iſtante appreſo:
Che ſorſe, e, dilatando, un muro farſe
Parve, e d' armati moſtri eſſer difeſo.
Pur vi paſſai, chè nè l' incendio m' arſe,
Nè dal ferro mi fu l' andar conteſo.
Vernò in quel punto, ed annottò: fè il giorno
E la ſerenità poſcia ritorno.

Di più dirò; ch' agli alberi dà vita
Spirito uman che ſente e che ragiona.
Per prova ſollo; io n' ho la voce udita
Che nel cor flebilmente anco mi ſuona.
Stilla ſangue de' tronchi ogni ferita,
Quaſi di molle carne abbian perſona.
No, no, più non potrei (vinto mi chiamo)
Nè corteccia ſcorzar, nè ſveller ramo.

Così dice egli; e 'l Capitano ondeggia
In gran tempesta di pensieri intanto.
Pensa s' egli medesmo andar là deggia
(Chè tal lo stima) e ritentar l' incanto:
O se pur di materia altra proveggia
Lontana più, ma non difficil tanto.
Ma dal profondo de' pensieri suoi
L' Eremita il rappella, e dice poi.

Lascia il pensiero audace; altri conviene
Che delle piante sue la selva spoglie.
Già già la fatal nave all' erme arene
La prora accosta, e l' auree vele accoglie.
Già, rotte le indegnissime catene,
L' aspettato Guerrier dal lido scioglie.
Non è lontana omai l' ora prescritta
Che sia presa Sion, l' oste sconfitta.

Parla ei così, fatto di fiamma in volto,
E risuona più ch' uomo in sue parole,
E 'l pio Goffredo a pensier nuovi è volto:
Chè neghittoso già cessar non vuole.
Ma nel Cancro celeste omai raccolto
Apporta arsura insuitata il Sole,
Ch' a' suoi disegni, a' suoi guerrier nemica,
Insopportabil rende ogni fatica.

Spenta è del Cielo ogni benigna lampa;
Signoreggiano in lui crudeli stelle,
Onde piove virtù che informa e stampa
L' aria d' impression maligne e felle.
Cresce l' ardor nocivo, e sempre avvampa
Più mortalmente in queste parti e in quelle:
A giorno reo notte più rea succede,
E dì peggior di lei dopo lei vede.

Non eſce il Sol giammai che, aſperſo e cinto
Di ſanguigni vapori entro e d' intorno,
Non moſtri nella fronte aſſai diſtinto
Meſto preſagio d' infelice giorno:
Non parte mai che, in roſſe macchie tinto,
Non minacci egual noja al ſuo ritorno:
E non inaſpri i già ſofferti danni
Con certa tema di futuri affanni.

Mentre egli i raggi poi d' alto diffonde,
Quanto d' intorno occhio mortal ſi gira,
Seccarſi i fiori, e impallidir le fronde,
Aſſetate languir l' erbe rimira;
E fenderſi la terra, e ſcemar l' onde;
Ogni coſa del Ciel ſoggetta all' ira;
E le ſterili nubi in aria ſparſe
In ſembianza di fiamme altrui moſtrarſe.

Sembra il Ciel nell' aſpetto atra fornace;
Nè coſa appar che gli occhi almen riſtaure,
Nelle ſpelonche ſue Zefiro tace,
E in tutto è fermo il vaneggiar dell' aure.
Solo vi ſoffia (e par vampa di face)
Vento che move dalle arene Maure,
Che gravoſo e ſpiacente, e ſeno e gote
Co' denſi fiati ad or ad or percuote.

Non ha poſcia la notte ombre più liete,
Ma del caldo del Sole pajono impreſſe;
E di travi di foco, e di comete,
E d' altri fregi ardenti il velo inteſſe.
Nè pur, miſera terra, alla tua ſete
Son dall' avara Luna almen conceſſe
Sue rugiadoſe ſtille; e l' erbe e i fiori
Bramano indarno i lor vitali umori.

Dalle notti inquiete il dolce sonno
Bandito fugge, e i languidi mortali,
Lusingando, ritrarlo a sè non ponno.
Ma pur la sete è il pessimo de' mali:
Perocchè di Giudea l'iniquo Donno,
Con veneni e con succhi aspri e mortali,
Più dell' inferna Stige e d' Acheronte,
Torbido fece e livido ogni fonte.

E il picciol Siloè, che puro e mondo
Offria cortese ai Franchi il suo tesoro,
Or di tepide linfe appena il fondo
Arido copre, e dà scarso ristoro,
Nè il Po, qualor di Maggio è più profondo,
Parría soverchio ai desiderj loro:
Nè il Gange, o 'l Nilo, allor che non s' appaga
De' sette alberghi, e 'l verde Egitto allaga.

S' alcun giammai tra frondeggianti rive
Puro vide stagnar liquido argento;
O giù precipitose ir acque vive
Per Alpe, o in piaggia erbosa a passo lento;
Quelle al vago desío forma e descrive,
E ministra materia al suo tormento;
Chè l' immagine lor gelida e molle
L' asciuga e scalda, e nel pensier ribolle.

Vedi le membra de' guerrier robuste,
Cui nè cammin per aspra terra preso,
Nè ferrea salma, onde gir sempre onuste,
Nè domò ferro alla lor morte inteso;
Ch' or risolute, e dal calore aduste,
Giacciono a sè medesme inutil peso.
E vive nelle vene occulto foco,
Che pascendo le strugge a poco a poco.

Langue il corſier già sì feroce, e l' erba
Che fu ſuo caro cibo a ſchifo prende:
Vacilla il piede infermo, e la ſuperba
Cervice dianzi, or giù dimeſſa pende.
Memoria di ſue palme or più non ſerba:
Nè più nobil di gloria amor l' accende,
Le vincitrici ſpoglie ei ricchi fregi
Par che, quaſi vil ſoma, odii e diſpregi.

Languiſce il fido cane, ed ogni cura
Del caro albergo e del ſignor oblía:
Giace diſteſo, ed alla interna arſura,
Sempre anelando, aure novelle invía.
Ma ſe altrui diede il reſpirar natura,
Perchè il caldo del cor temprato sia
Or nulla o poco refrigerio n' have:
Sì quello, onde ſi ſpira, e denſo e grave.

Così languía la terra, e in tale ſtato
Egri giaceanſi i miſeri mortali:
E 'l buon popol fedel, già diſperato
Di vittoria, temea gli ultimi mali;
E riſonar s' udía per ogni lato
Univerſal lamento in voci tali:
Che più ſpera Goffredo? o che più bada?
Sinchè tutto il ſuo campo a morte vada?

Deh con qual forze ſuperar ſi crede
Gli alti ripari de' nemici noſtri?
Onde macchine attende? ei ſol non vede
L' ira del Cielo a tanti ſegni moſtri?
Della ſua mente avverſa a noi fan fede
Mille novi prodigj, e mille moſtri:
Ed arde a noi sì il Sol, che minor uopo
Di rifrigerio ha l' Indo e l' Etiopo.

Dunque stima costui che nulla importe
Che n' andiam noi, turba negletta indegna,
Vili ed inutili alme, a dura morte,
Purch' ei lo scettro imperial mantegna?
Cotanto dunque fortunata sorte
Rassembra quella di colui che regna,
Che ritener si cerca avidamente
A danno ancor della soggetta gente?

Or mira d' uom, ch' ha il titolo di pio,
Provvidenza pietosa, animo umano,
La salute de' suoi porre in oblio,
Per conservarsi onor dannoso e vano!
E veggendo a noi secchi i fonti e 'l rio,
Per sè l' acque condur fin dal Giordano:
E fra pochi sedendo a mensa lieta
Mescolar l' onde fresche al vin di Creta.

Così i Franchi dicean; ma 'l Duce Greco
Che il lor vessillo è di seguir già stanco,
Perchè morir quì, disse, e perchè meco
Far che la schiera mia ne vegna manco?
Se nella sua follía Goffredo è cieco,
Siasi in suo danno, e del suo popol Franco:
A noi che nuoce? E senza tor licenza,
Notturna fece e tacita partenza.

Mosse l' esempio assai, come al dì chiaro
Fu noto, e d' imitarlo alcun risolve.
Quei che seguir Clotareo ed Ademaro,
E gli altri Duci ch' or son ossa e polve,
Poi che la fede, che a color giuraro,
Ha disciolto colei che tutto solve,
Già trattano di fuga: e già qualch' uno
Parte furtivamente all' aer bruno.

Ben se l' ode Goffredo, e ben sel vede,
E i più aspri rimedj avría ben pronti;
Ma gli schiva ed abborre, e con la fede
Che faría stare i fiumi, e gir i monti,
Devotamente al Re del mondo chiede
Che gli apra omai della sua grazia i fonti;
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo
Gli occhi rivolge e le parole al Cielo.

Padre e Signor, se al popol tuo piovesti
Già le dolci rugiade entro al deserto:
Se a mortal mano già virtù porgesti
Romper le pietre, e trar del monte aperto
Un vivo fiume; or rinnovella in questo
Gli stessi esempi: e se ineguale è il merto,
Adempi di tua grazia i lor difetti:
E giovi lor che tuoi guerrier sian detti.

Tarde non furon già queste preghiere,
Che derivar da giusto umil desío;
Ma sen volaro al Ciel pronte e leggiere,
Come pennuti augelli, innanzi a Dio.
Le accolse il Padre eterno, ed alle schiere
Fedeli sue rivolse il guardo pio:
E di sì gravi lor rischi e fatiche
Gl' increbbe, e disse con parole amiche.

Abbia sin quì sue dure e perigliose
Avversità sofferto il campo amato:
E contra lui, con arme ed arti ascose,
Siasi l' inferno e siasi il mondo armato.
Or comminci novello ordin di cose,
E gli si volga prospero e beato
Piova, e ritorni il suo Guerriero invitto;
E venga, a gloria sua, l' oste d' Egitto.

Così dicendo il capo mosse, e gli ampi
Cieli tremaro, e i lumi erranti, e i fissi:
E tremò l'aria riverente, e i campi
Dell' Oceano, e i monti, e i ciechi abissi.
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.
Accompagnan le genti il lampo e 'l tuono
Con allegro di voci ed alto suono.

Ecco subite nubi; e non di terra
Già, per virtù del Sole, in alto ascese,
Ma giù dal Ciel, che tutte apre e disserra
Le porte sue, veloci in giù discese.
Ecco notte improvvisa il giorno serra
Nell' ombre sue, che d' ogni intorno ha stese.
Segue la pioggia impetuosa, e cresce
Il rio così, che fuor del letto n' esce.

Come talor nella stagione estiva,
Se dal Ciel pioggia desiata scende,
Stuol d' anitre loquaci in secca riva
Con rauco mormorar lieto l' attende;
E spiega l' ali al freddo umor, nè schiva
Alcuna di bagnarsi in lui si rende:
E là 've in maggior copia ei si raccoglia,
Si tuffa, e spegne l' affetata voglia;

Così gridando, la cadente piova,
Che la destra del Ciel pietosa versa,
Lieti salutan questi: a ciascun giova
La chioma averne, non che 'l manto, aspersa.
Chi bee ne' vetri, e chi negli elmi a prova:
Chi tien la man nella fresca onda immersa:
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie:
Chi scaltro a miglior uso i vasi n' empie.

Nè pur l'umana gente or. ſi rallegra,
E de'ſuoi danni a riſtorar ſi viene;
Ma la terra che dianzi afflitta ed egra
Di feſſure le membra aveà ripiene,
La pioggia in ſè raccoglie, e ſi rintegra,
E la comparte alle più interne vene;
E largamente i nutritivi umori
Alle piante miniſtra, all' erbe, ai fiori.

Ed inferma ſomiglia, a cui vitale
Succo l' interne parti arſe rinfreſca:
E diſgombrado la cagion del male,
A cui le membra ſue fur cibo ed eſca;
La rinfranca, e riſtora, e rende quale
Fu nella ſua ſtagion più verde e freſca:
Tal che obliando i ſuoi paſſati affanni
Le ghirlande ripiglia, e i lieti panni.

Ceſſa la pioggia alfine, e torna il Sole:
Ma dolce ſpiega e temperato il raggio,
Pien di maſchio valor, ſiccome ſuole
Tra 'l fin d' Aprile, e il cominciar di Maggio.
O fidanza gentil! chi Dio ben cole,
L'aria ſgombrar d' ogni mortale oltraggio:
Cangiare alle ſtagioni ordine e ſtato:
Vincer la rabbia delle ſtelle, e 'l fato!





GERUSALEMME
LIBERATA
DI TORQUATO TASSO.

CANTO DECIMOQUARTO.

ARGOMENTO.

Intende in ſogno il Capitan Franceſe
Come Dio vuol che ſi richiami all' oſte
Il buon Rinaldo: ond' egli poi corteſe
De' Principi riſponde alle propoſte.
Ma Piero che già prima il tutto inteſe,
I meſſi invia là dov' han corteſe oſte
Un mago; il qual lor pria d' Armida ſcopre
Gli occulti inganni, indi gli ajuta all' opre.

USCIVA omai dal molle e freſco grembo
Della gran madre ſua la notte oſcura,
Aure lievi portando, e largo nembo
Di ſua rugiada prezioſa e pura:
E ſcuotendo del vel l' umido lembo
Ne ſpargeva i fioretti e la verdura:
E i venticelli, dibattendo l' ali,
Luſingavano il ſonno de' mortali.

Ed essi ogni pensier, che 'l dì conduce,
Tuffato aveano in dolce oblío profondo.
Ma vigilando nell' eterna luce
Sedeva al suo governo il Re del mondo:
E rivolgea dal Cielo al Franco Duce
Lo sguardo favorevole e giocondo.
Quinci a lui n' inviava un sogno cheto,
Perchè gli rivelasse alto decreto.

Non lunge all' auree porte ond' esce il Sole,
È cristallina porta in Oriente
Che, per costume, innanzi aprir si suole
Che si dischiuda l' uscio al dì nascente.
Da questa escono i sognii quai Dio vuole
Mandar per grazia a pura a casta mente.
Da questa or quel ch' al pio Buglion discende,
L' ali dorate inverso lui distende.

Nulla mai vision nel sonno offerse
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,
Come ora questa a lui, la qual gliaperse
I secreti del Cielo e delle stelle.
Onde, sicome entro uno speglio, ei scerse
Ciò che là suso è veramente in elle.
Pareagli esser traslato in un sereno
Candido, e d' auree fiamme adorno, e pieno.

E mentre ammira in quell' eccelso loco
L' ampiezza, i moti, i lumi, e l' armonía,
Ecco, cinto di rai, cinto di foco,
Un cavaliero incontra a lui venía.
E in suono, a lato a cui sarebbe roco
Qual più dolce è quaggiù, parlar l' udía:
Goffredo, non m' accogli? e non ragione
Al fido amico? ór non conosci Ugone?

Ed ei gli rispondea : quel nuovo aspetto
Che par d' un Sol mirabilmente adorno,
Dall' antica notizia il mio intelletto
Sviato ha sì, che tardi a lui ritorno.
Gli stendea poi con dolce amico affetto
Tre fiate le braccia al collo intorno :
E tre fiate invan cinta l' imago
Fuggia, qual leve sogno od aer vago.

Sorridea quegli : e, non già come credi,
Dicea, son cinto di terrena veste :
Semplice forma, e nudo spirto vedi
Quì, cittadin della Città celeste.
Questo è tempio di Dio : quì son le sedi
De' suoi guerrieri, e tu avrai loco in queste.
Quando ciò fia ? rispose ; il mortal laccio
Sciolgasi omai, s' al restar quì m' è impaccio.

Ben, replicogli Ugon, tosto raccolto
Nella gloria sarai de' trionfanti ;
Pur, militando, converrà che molto
Sangue e sudor laggiù tu versi innanti.
Da te prima ai Pagani esser ritolto
Deve l' imperio de' paesi santi :
E stabilirsi in lor Cristiana reggia,
In cui regnare il tuo fratel poi deggia.

Ma perchè più lo tuo desir s' avvive
Nell' amor di quassù, più fiso or mira
Questi lucidi alberghi e queste vive
Fiamme, che mente eterna informa e gira :
E in angeliche tempre odi le dive
Sirene, e 'l suon di lor celeste lira.
China (poi disse, e gli additò la terra)
Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.

Quanto è vil la cagion ch' alla virtude
Umana è colaggiù premio e contrasto!
In che picciolo cerchio, e fra che nude
Solitudini è stretto il vostro fasto!
Lei, come isola, il mare intorno chiude;
E lui ch' or Océan chiamate, or vasto,
Nulla eguale a tai nomi ha in sè di magno;
Ma è bassa palude, e breve stagno.

Così l' un disse; e l' altro in giuso i lumi
Volse, quasi sdegnando, e ne sorrise;
Chè vide un punto sol, mar, terre e fiumi,
Che quì pajon distinti in tante guise:
Ed ammirò che pur all' ombre, ai fumi
La nostra folle umanità s' affise,
Servo imperio cercando, e muta fama,
Nè miri il Ciel che a sè n' invita e chiama;

Onde rispose: poichè a Dio non piace
Dal mio carcer terreno anco disciorme;
Prego che del cammin ch' è men fallace
Fra gli errori del mondo or tu m' informe.
È, replicogli Ugon, la via verace
Questa che tieni: onde non torcer l' orme.
Sol che richiami dal lontano esiglio
Il figliuol di Bertoldo, io ti consiglio.

Perchè se l' alta provvidenza elesse
Te dell' impresa sommo Capitano,
Destinò insieme ch' egli esser dovesse
De' tuoi consigli esecutor soprano.
A te le prime parti, a lui concesse
Son le seconde: tu sei capo, ei mano
Di questo campo: e sostener sua vece
Altri non puote, e farlo a te non lece.

A lui ſol di troncar non fia diſdetto
Il boſco che ha gl' incanti in ſua difeſa :
E da lui il campo tuo che, per difetto
Di gente, inabil ſembra a tanta impreſa,
E par che ſia di ritirarſi aſtretto,
Prenderà maggior forza a nova impreſa,
E i rinforzati muri, e d' Oriente
Supererà l' eſercito poſſente.

Tacque; e 'l Buglion riſpoſe: o quanto grato
Fora a me che tornaſſe il cavaliero!
Voi, che vedete ogni penſier celato,
Sapete s'amo lui, ſe dico il vero.
Ma dì, con quai propoſte, od in qual lato
Si deve a lui mandarne il meſſaggiero?
Vuoi ch' io preghi, o comandi? E come queſto
Atto ſarà legittimo ed oneſto?

Allor ripigliò l' altro: il Rege eterno,
Che te di tante ſomme grazie onora,
Vuol che da quegli, onde ti diè il governo,
Tu ſia onorato e riverito ancora.
Però non chieder tu (nè ſenza ſcherno
Forſe del ſommo imperio il chieder fora)
Ma richieſto concedi, ed al perdono
Scendi degli altrui preghi al primo ſuono.

Guelfo ti pregherà (Dio sì l' inſpira)
Ch' aſſolva il fier garzon di quell'errore,
In cui traſcorſe per ſoverchio d' ira;
Sicchè al campo egli torni, ed al ſuo onore:
E bench' or lunge il giovine delira,
E vaneggia nell' ozio e nell' amore;
Non dubitar però che in pochi giorni,
Opportuno al grand' uopo, ei non ritorni.

Chè il vostro Piero, e cui lo Ciel comparte
L' alta notizia de' secreti sui,
Saprà drizzare i messaggieri in parte
Ove certe novelle avran di lui.
E sara lor dimostro il modo e l' arte
Di liberarlo, e di condurlo a vui.
Così alfin tutti i tuoi compagni erranti
Ridurrà il Ciel sotto i tuoi segni santi.

Or chiuderò il mio dir con una breve
Conclusion che so ch' a te sia cara.
Sarà il tuo sangue al suo commisto, e deve
Progenie uscirne gloriosa e chiara.
Quì tacque, e sparve, come fumo leve
Al vento, o nebbia al Sole arida e rara;
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto
Di gioja e di stupor confuso affetto.

Apre allora le luci il pio Buglione,
E nato vede e già cresciuto il giorno:
Onde lascia i riposi, e sovrappone
L' arme alle membra faticose intorno.
E poco stante a lui nel padiglione
Veniano i duci al solito soggiorno,
Ove a consiglio siedono, e per uso
Ciò ch' altrove si fa, quivi è concluso.

Quivi il buon Guelfo, che il novel pensiero
Infuso avea nell' inspirata mente,
Incominciando a ragionar primiero,
Disse a Goffredo: o principe clemente,
Perdono a chieder ne vegn' io, che in vero
È perdon di peccato anco recente:
Onde potrà parer per avventura
Frettolosa dimanda ed immatura.

Ma pensando che chiesto al pio Goffredo
Per lo forte Rinaldo è tal perdono:
E riguardando a me che in grazia il chiedo,
Che vile affatto intercessor non sono;
Agevolmente d'impetrar mi credo
Questo ch' a tutti fia giovevol dono.
Deh consenti ch' ei rieda, e che, in ammenda
Del fallo, in prò comune il sangue spenda.

E chi sarà, s' egli non è, quel forte
Ch' osi troncar le spaventose piante?
Chi girà incontra ai rischi della morte
Con più intrepido petto e più costante?
Scuoter le mura, ed atterrar le porte
Vedrailo, e salir solo a tutti innante.
Rendi al tuo campo omai, rendi, per Dio,
Lui ch' è sua alta speme e suo desío.

Rendi il nipote a me sì valoroso,
E pronto esecutor rendi a te stesso:
Nè soffrir ch' egli torpa in vil riposo;
Ma rendi insieme la sua gloria ad esso.
Segua il vessillo tuo vittorioso:
Sia testimonio a sua virtù concesso:
Faccia opre di sè degne in chiara luce,
E rimirando te maestro e duce.

Così pregava; e ciascun altro i preghi
Con favorevol fremito seguía.
Onde Goffredo allor, quasi egli pieghi
La mente a cosa non pensata in pria,
Come, esser può, dicea, che grazia i' neghi
Che da voi si dimanda e si desía?
Ceda il rigore, e sia ragione e legge
Ciò, che il consenso universale elegge.

Torni Rinaldo, e da quì innanzi affrene
Più moderato l' impeto dell' ire:
E risponda con l'opre all' alta spene
Di lui concetta, ed al comun desire.
Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:
Frettoloso egli fia, credo, al venire.
Tu scegli il messo, e tu l' indrizza dove
Pensi che 'l fero giovine si trove.

Tacque: e disse sorgendo il guerrier Dano:
Esser io chieggio il messaggier che vada;
Nè ricuso cammin dubbio o lontano,
Per far il don dell' onorata spada.
Questi è di cor fortissimo e di mano;
Onde al buon Guelfo assai l' offerta aggrada.
Vuol ch' ei sia l' un dè messi, e che sia l' altro
Ubaldo, uom cauto, ed avveduto, e scaltro.

Veduti Ubaldo in giovinezza, e cerchi
Varj costumi avea, varj paesi,
Peregrinando dai più freddi cerchi
Del nostro mondo agli Etiópi accesi:
E com' uom che virtute e senno merchi,
Le favelle, le usanze, e i riti appresi.
Poscia in matura età da Guelfo accolto
Fu tra' compagni, e caro a lui fu molto.

A tai messaggi l' onorata cura
Di richiamar l' alto campion si diede:
E gl' indrizzava Guelfo a quelle mura,
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;
Chè per pubblica fama, e per sicura
Opinion ch' egli vi sia, si crede.
Ma 'l buon Romito che lor mal diretti
Conosce, entra fra loro, e tronca i detti

E dice : o cavalier , seguendo il grido
Della fallace opinion volgare ,
Duce seguite temerario e infido ,
C e vi fa gire indarno , e traviare.
Or d' Ascalona nel propinquo lido
Itene , dove un fiume entra nel mare.
Quivi fia che v' appaja uom nostro amico.
Credete a lui : ciò ch' ei diravvi , io 'l dico.

Ei molto per sè vede ; e molto intese
Del preveduto vostro alto viaggio ,
Già gran tempo ha , da me : so che cortese
Altrettanto vi fia quanto egli è saggio.
Così lor disse ; e più da lui non chiese
Carlo , o l' altro che seco iva messaggio ,
Ma furo ubbidienti alle parole
Che spirito divin dettar gli suole.

Preser commiato , e sì il desio gli sprona
Che , senza indugio alcun posti in cammino ,
Dirizzaro il lor corso ad Ascalona ,
Dove ai lidi si frange il mar vicino.
E non udían ancor come risuona
Il roco ed alto fremito marino ,
Quando giunsero a un fiume , il qual di nuova
Acqua accresciuto è per novella piova ;

Sicchè non può capir dentro al suo letto ,
E sen va più che stral corrente e presto.
Mentre essi stan sospesi , a lor , d' aspetto
Venerabile , appare un vecchio onesto ,
Coronato di faggio , in lungo e schietto
Vestir che di lin candido è contesto.
Scuote questi una verga , e il fiume calca
Co' piedi asciutti , e contra il corso il valca.

Siccome foglion là vicino al polo,
S'avvien che 'l verno i fiumi agghiacci, e indure,
Correr sul Ren le villanelle a stuolo
Con lunghi strisci, e sdrucciolar sicure,
Tal ei ne vien sovra l' instabil suolo
Di queste acque non gelide e non dure:
E tosto colà giunse, onde in lui fisse
Tenean le luci i due guerrieri, e disse:

Amici, dura e faticosa inchiesta
Seguite: e d' uopo è ben ch' altri vi guidi;
Chè il cercato guerrier lunge è da questa
Terra in paesi inospiti ed infidi.
Quanto, o quanto dell' opra anco vi resta!
Quanti mar correrete, e quanti lidi!
E convien che si stenda il cercar vostro
Oltre i confini ancor del mondo nostro.

Ma non vi spiaccia entrar nelle nascose
Spelonche ov' ho la mia secreta sede,
Chè ivi udrete da me non lievi cose,
E ciò ch' a voi saper più si richiede.
Disse; e che lor dia loco all' acqua impose;
Ed ella tosto si ritira e cede:
E quinci e quindi, di montagna in guisa,
Curvata pende, e in mezzo appar divisa.

Ei, presigli per man, nelle più interne
Profondità sotto quel rio lor mena.
Debile e incerta luce ivi si scerne,
Qual tra' boschi di Cintia ancor non piena.
Ma pur gravide d' acque ampie caverne
Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena,
La qual zampilli in fonte, o in fiume vago
Discorra, o stagni, o si dilati in lago.

E veder ponno onde il Po nasca, ed onde
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi:
Onde esca pria la Tana: e non asconde
Gli occulti suoi principj il Nilo quivi.
Trovano un rio più sotto, il qual diffonde
Vivaci zolfi, e vaghi argenti e vivi.
Questi il Sol poi raffina, e il licor molle
Stringe in candide masse, e in auree zolle.

E miran d' ogni intorno al ricco fiume
Di care pietre il margine dipinto;
Onde, come a più faccole s' allume,
Splende quel loco, e 'l fosco orror n' è vinto.
Quivi scintilla con ceruleo lume
Il celeste zaffiro, ed il giacinto:
Vi fiammeggia il carbonchio, e luce il saldo
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

Stupidi i Guerrier vanno, e nelle nove
Cose sì tutto il lor pensier s' impiega,
Che non fanno alcun motto. Alfin pur move
La voce Ubaldo, e la sua scorta piega,
Deh, Padre, dinne ove noi siamo, ed ove
Ci guidi, e tua condizion ne sprega;
Ch' io non so se 'l ver miri, o sogno od ombra;
Così alto stupore il cor m' ingombra.

Risponde: sete voi nel grembo immenso
Della terra che tutto in è produce,
Nè già potreste penetrar nel denso
Delle viscere sue senza me duce.
Vi scorgo al mio palagio, il qual acceso
Tosto vedrete di mirabil luce.
Nacqui io Pagan; ma poi nelle sante acque
Rigenerarmi a Dio per grazia piacque.

Nè in virtù fatte son d' Angioli stigj
L' opere mie maravigliose e conte.
Tolga Dio ch' usi note o suffumigj,
Per isforzar Cocito, o Flegetontè.
Ma spiando men vo da' lor vestigj
Qual' in sè virtù celi o l' erba, o 'l fonte
E gli altri arcani di Natura ignoti
Contemplo, e delle stelle i varj moti.

Perocchè non ognor lunge dal Cielo
Tra sotterranei chiostri è la mia stanza;
Ma sul Libano spesso, e sul Carmelo
In aerea magion fo dimoranza.
Ivi spieganfi a me, senza alcun velo,
Venere e Marte in ogni lor sembianza:
E veggio come ogni altra o presto o tardi
Roti, o benigna o minaccevol guardi.

E sotto i piè mi veggio or folte or rade
Le nubi, or negre ed or pinte da Iri:
E generar le piogge e le rugiade
Risguardo, e come il vento obliquo spiri:
Come il folgor s' infiammi, e per quai strade
Tortuose, in giù spinto, ei si raggiri.
Scorgo comete, e fochi altri sì presso,
Ch' io soleva invaghir già di me stesso.

Di me medesmo fui pago cotanto,
Ch' io stimai già che il mio saper misura
Certa fosse e infallibile di quanto
Può far l' alto fattor della Natura.
Ma quando il vostro Piero al fiume santo
M' asperse il crine, e lavò l' alma impura,
Drizzò più su il mio guardo, e 'l fece accorto;
Ch' ei per sè stesso è tenebroso e corto;

Conobbi allor ch' augel notturno al Sole
È nostra mente ai rai del primo vero:
E di me stesso risi e delle fole
Che già cotanto insuperbir mi fero.
Ma pur seguito ancor, come egli vuole,
Le solite arti, o l' uso mio primiero.
Ben sono in parte altr' uom da quel ch' io fui:
Ch' or da lui pendo, e mi rivolgo a lui;

E in lui m' acqueto. Egli comanda e insegna,
Mastro insieme e signor sommo e sovrano:
Nè già per nostro mezzo oprar disdegna
Cose degne talor della sua mano.
Or sarà cura mia ch' al campo vegna
L' invitto eroe dal suo carcer lontano;
Ch' ei la m' impose, e già gran tempo aspetto
Il venir vostro, a me per lui predetto.

Così con lor parlando al loco viene,
Ov' egli ha il suo soggiorno e 'l suo riposo.
Questo è in forma di speco, e in se contiene
Camere e sale, grande e spazioso.
E ciò che nudre entro le ricche vene
Di più chiaro la terra e prezioso,
Splende ivi tutto: ed ei n' è in guisa ornato,
Ch' ogni suo fregio è non fatto, ma nato.

Non mancar quì cento ministri e cento,
Che accorti e pronti a servir gli osti foro.
Nè poi in mensa magnifica d' argento
Mancar gran vasi, e di cristallo, e d' oro.
Ma quando sazio il natural talento
Fu de' cibi, e la sete estinta in loro:
Tempo è ben, disse ai cavalieri il mago,
Che il maggior desir vostro omai sia pago.

Quivi ricominciò: l' opre e le frodi
Note in parte a voi son dell' empia Armida:
Come ella al campo venne, e con quai modi
Molti guerrier ne trasse, e lor fu guida.
Sapete ancor che di tenaci nodi
Gli avvinse poscia, albergatrice infida,
E ch' indi a Gaza gl' inviò con molti
Custodi, e che tra via furon disciolti.

Or vi narrerò quel ch' appresso occorse;
Vera istoria, da voi non anco intesa.
Poichè la maga rea vide ritorse
La preda sua, già con tant' arte presa,
Ambe le mani per dolor si morse;
E fra sè disse, di disdegno accesa:
Ah! vero unqua non sia, che d' aver tanti
Miei prigion liberati egli si vanti.

Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna
Le pene altrui serbate, e 'l lungo affanno.
Nè questo anco mi basta; i' vo' che vegna
Sugli altri tutti universale il danno.
Così tra sè dicendo, ordir disegna
Questo, ch' or udirete, iniquo inganno.
Viensene al loco ove Rinaldo vinse
In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.

Quivi egli avendo l' arme sue deposto.
Indosso quelle d' un Pagan si pose:
Forse perchè bramava irsene ascosto
Sotto insegne men note e men famose.
Prese l' armi la maga, e in esse tosto
Un tronco busto avvolse, e poi l' espose;
L' espose in riva a un fiume, ove doveva
Stuol de' Franchi arrivare; e 'l prevedeva.

E questo antiveder potea ben ella,
Chè mandar mille spie solea d'intorno;
Onde spesso del campo avea novella,
E s'altri indi partiva, o fea ritorno;
Oltrechè con gli spirti anco favella
Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.
Collocò dunque il corpo morto in parte
Molto opportuna a sua ingannevol' arte.

Non lunge un sagacissimo valletto
Pose, di panni pastorai vestito:
E impose lui ciò ch'esser fatto o detto
Fintamente doveva; e fu eseguito.
Questi parlò co' vostri, e di sospetto
Sparse quel seme in lor, ch'indi nutrito
Fruttò risse e discordie, e quasi alfine
Sediziose guerre e cittadine.

Che fu, com' ella disegnò, creduto
Per opra del Buglion Rinaldo ucciso:
Benchè alfine il sospetto, a torto avuto,
Del ver si dileguasse al primo avviso.
Cotal d'Armida l'artificio astuto
Primieramente fu qual io diviso.
Or udirete ancor come seguisse
Poscia Rinaldo, e quel ch'indi avvenisse.

Qual cauta cacciatrice Armida aspetta
Rinaldo al varco: ei sull' Oronte giunge,
Ove un rio si dirama, e, un' isoletta
Formando, tosto a lui si ricongiunge.
E in su la riva una colonna eretta
Vede, e un picciol battello indi non lunge.
Fissa egli tosto gli occhi al bel lavoro
Del bianco marmo, e legge in lettere d'oro:

O chiunque tu sia, che voglia o caso
Peregrinando adduce a queste sponde;
Maraviglia maggior l' orto o l' occaso
Non ha di ciò che l' isoletta asconde.
Passa, se vuoi vederla: è persuaso
Tosto l' incauto a girne oltra quell' onde.
E perchè mal capace era la barca,
Gli scudieri abbandona, ed ei sol varca.

Come è là giunto, cupido e vagante
Volge intorno lo sguardo, e nulla vede,
Fuorch' antri, ed acque, e fiori, ed erbe, e piante;
Onde quasi schernito esser si crede.
Ma pur quel loco è così lieto, e in tante
Guise l'alletta, ch' ei si ferma e siede,
E disarma la fronte, e la ristaura
Al soave spirar di placid' aura.

Il fiume gorgogliar frattanto udío
Con nuovo suono, e là con gli occhi corse;
E muover vide un' onda in mezzo al rio
Che in sè stessa si volse, e si ritorse.
E quinci alquanto d' un crin biondo uscìo,
E quinci di donzella un volto forse,
E quinci il petto, e le mammelle, e de la
Sua forma insin dove vergogna cela.

Così dal palco di notturna scena
O Ninfa o Dea tarda sorgendo appare.
Questa, benchè non sia vera Sirena
Ma sia magica larva, una ben pare
Di quelle che già presso alla Tirrena
Piaggia abitar l' insidioso mare:
Nè men che in viso bella, in suono è dolce:
E così canta, e 'l Cielo e 'l aure molce.

O giovinetti, mentre Aprile e Maggio
V' ammantan di fiorite e verdi ſpoglie,
Di gloria o di virtù fallace raggio
La tenerella mente ah non v' invoglie.
Solo, chi ſegue ciò che piace, è ſaggio,
E in ſua ſtagion degli anni il frutto coglie;
Queſto grida natura: or dunque voi
Indurerete l' alma ai detti ſuoi?

Folli, perchè gettate il caro dono,
Che breve è sì, di voſtra età novella?
Nomi ſenza ſoggetto, idoli ſono
Ciò che pregio e valore il mondo appella.
La fama che invaghiſce a un dolce ſuono
Voi ſuperbi mortali, e par sì bella,
È un Eco, un ſogno, anzi del ſogno un' ombra,
Ch' ad ogni vento ſi dilegua e ſgombra.

Goda il corpo ſicuro, e in lieti oggetti
L' alma tranquilla appaghi i ſenſi frali:
Oblii le noje andate, e non affretti
Le ſue miſerie in aſpettando i mali.
Nulla curi, ſe 'l Ciel tuoni o ſaetti:
Minacci egli a ſua voglia, e infiammi ſtrali.
Queſto è ſaper, queſta è felice vita:
Sì l' inſegna natura, e sì l' addita.

Sì canta l' empia; e 'l giovinetto al ſonno
Con note invoglia sì ſoavi e ſcorte.
Quel ſerpe a poco a poco, e ſi fa donno
Sovra i ſenſi di lui poſſente e forte.
Nè i tuoni omai deſtar, non ch' altri, il ponno
Da quella queta immagine di morte.
Eſce d' aguato allor la falſa maga,
E gli va ſopra, di vendetta vaga.

Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide
Come placido in vista egli respira:
E ne' begli occhi un dolce atto che ride,
Benchè sian chiusi, (or che fia s'ei gli gira?
Pria s'arresta sospesa, e gli s'affide
Poscia vicina, e placar sente ogn' ira
Mentre il risguarda; e in su la vaga fronte
Pende omai sì, che par Narciso al fonte.

E quei ch'ivi sorgean vivi sudori
Accoglie lievemente in un suo velo;
E, con un dolce ventilar, gli ardori
Gli va temprando dell' estivo Cielo.
Così (chi'l crederia?) sopiti ardori
D' occhi nascosi distemprar quel gelo,
Che s' indurava al cor più che diamante,
E di nemica ella divenne amante.

Di ligustri, di gigli, e delle rose
Le quai fiorian per quelle piagge amene,
Con nov' arte congiunte, indi compose
Lente ma tenacissime catene.
Queste al collo, alle braccia, ai piè gli pose;
Così l'avvinse, e così preso il tiene:
Quinci, mentre egli dorme, il fa riporre
Sovra un suo carro, e ratta il Ciel trascorre.

Nè già ritorna di Damasco al regno,
Nè dove ha il suo castello in mezzo all'onde;
Ma, ingelosita di sì caro pegno,
E vergognosa del suo amor, s' asconde
Nell' Oceano immenso, ove alcun legno
Rado o non mai va dalle nostre sponde;
Fuor tutti i nostri lidi: e quivi eletta
Per solinga sua stanza è un' isoletta.

Un' isoletta la qual nome prende,
Con le vicine sue, dalla Fortuna.
Quinci ella in cima a una montagna ascende
Disabitata, e d' ombre oscura e bruna.
E per incanto a lei nevose rende
Le spalle, e i fianchi: e senza neve alcuna
Gli lascia il capo verdeggiante e vago,
E vi fonda un palagio appresso un lago;

Ove, in perpetuo April, molle amorosa
Vita seco ne mena il suo diletto.
Or da così lontana e così ascosa
Prigion trar voi dovete il giovinetto:
E vincer della timida e gelosa
Le guardie, ond' è difeso il monte e 'l tetto.
E già non mancherà chi là vi scorga,
E chi per l' alta impresa arme vi porga.

Troverete, del fiume appena sorti,
Donna giovin di viso, antica d' anni:
Ch' ai lunghi crini in su la fronte attorti
Fia nota, ed al color vario de' panni.
Questa, per l' alto mar fia che vi porti
Più ratta che non spiega aquila i vanni,
Più che non vola il folgore: nè guida
La troverete al ritornar men fida.

A piè del monte, ove la maga alberga,
Sibilando strisciar novi Pitoni,
E cinghiali arricciar l' aspre lor terga,
Ed aprir la gran bocca orsi e leoni
Vedrete; ma scuotendo una mia verga,
Temeranno appressarsi ove ella suoni.
Poi via maggior (se dritto il ver s' estima)
Troverete il periglio in su la cima.

Un fonte ſorge in lei che vaghe e monde
Ha l'acque sì, che i riguardanti aſſeta;
Ma dentro ai freddi ſuoi criſtalli aſconde
Di toſco eſtran malvagità ſecreta;
Chè un picciol ſorſo di ſue lucide onde
Inebria l'alma toſto, e la fa lieta:
Indi a rider uom muove, e tanto il riſo
S'avanza alfin, ch'ei ne rimane ucciſo.

Lunge la bocca diſdegnoſa e ſchiva
Torcete voi dall' acque empie omicide,
Nè le vivande poſte in verde riva
V'allettin poi, nè le donzelle infide,
Che voce avran piacevole e laſciva,
E dolce aſpetto che luſinga e ride.
Ma voi, gli ſguardi e le parole accorte
Sprezzando, entrate pur nelle alte porte.

Dentro è di muri ineſtricabil cinto,
Che mille torce in sè confuſi giri:
Ma in breve foglio io vel darò diſtinto
Sì che neſſun error fia che v'aggiri.
Siede in mezzo un giardin del laberinto,
Che par che da ogni fronde amore ſpiri.
Quivi in grembo alla verde erba novella
Giacerà il cavaliero e la donzella.

Ma come eſſa, laſciando il caro amante,
In altra parte il piede avrà rivolto,
Vo'ch'a lui vi ſcopriate, e d'adamante
Un ſcudo, ch'io darò, gli alziate al volto;
Sicch' egli vi ſi ſpecchi, e 'l ſuo ſembiante
Veggia, e l'abito molle onde fu involto;
Chè a tal viſta potrà vergogna e ſdegno
Scacciar dal petto ſuo l'amore indegno.

Altro che dirvi omai nulla m'avanza,
Se non ch' aſſai ſicuri ir ne potrete,
E penetrar dell' intricata ſtanza
Nelle più interne parti e più ſecrete:
Perchè non ſia che magica poſſanza
A voi ritardi il corſo, o 'l paſſo viete;
Nè potrà pur (cotal virtù vi guida!)
Il giunger voſtro antiveder Armida.

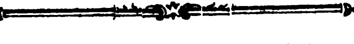
Nè men ſicura dagli alberghi ſuoi
L'uſcita vi ſarà poſcia e 'l ritorno.
Ma giunge omai l' ora del ſonno, e voi
Sorger diman dovete a par col giorno.
Così lor diſſe, e gli menò dipoi
Ove eſſi avean la notte a far ſoggiorno.
Ivi laſciando lor lieti e penſoſi,
Si ritraſſe il buon vecchio a' ſuoi ripoſi.





GERUSALEMME LIBERATA

DI TORQUATO TASSO.



CANTO DECIMOQUINTO.

ARGOMENTO.

Dal Mago instrutti i duo guerrier sen vanno
Dove il pino fatal gli attende in portò.
Spiegan la vela, e pria del gran Tiranno
D' Egitto i legni e l' apparecchio han scorto.
Poi tale il vento, e tale il nocchiero hanno,
Che ben lungo viaggio estiman corto.
All' Isola remota alfine spinti,
Da lor le forze sono e i vezzi vinti.

Gia richiamava il bel nascente raggio
All' opre ogni animal che in terra alberga;
Quando venendo ai due guerrier il Saggio
Portò il foglio, e lo scudo, e l'aurea verga.
Accingetivi, disse, al gran viaggio.
Prima che 'l dì, che spunta omai, più s' erga.
Eccovi quì quanto ho promesso, e quanto
Puo della Maga superar l' incanto.

Erano essi già sorti, e l'arme intorno
Alle robuste membra avean già messe;
Onde, per vie che non rischiara il giorno,
Tosto seguono il vecchio; e son l'istesse
Vestigia ricalcate or nel ritorno,
Che furon prima nel venire impresse.
Ma giunti al letto del suo fiume: amici,
Io v'accomiato, ei disse; ite felici.

Gli accoglie il rio nell'alto seno, e l'onda
Soavemente in su gli spinge e porta,
Come suole innalzar leggiera fronda,
La qual da violenza in giù fu torta:
E poi gli espon sovra la molle sponda.
Quinci mirar la già promessa scorta.
Vider picciola nave, e in poppa quella,
Che guidar gli dovea, fatal donzella.

Crinita fronte essa dimostra, e ciglia
Cortesi e favorevoli e tranquille:
E nel sembiante agli Angioli somiglia;
Tanta luce ivi par ch'arda e sfaville!
La sua gonna or azzurra, ed or vermiglia
Diresti, e si colora in guise mille:
Sicch'uom sempre diversa a se la vede,
Quantunque volte a riguardarla riede.

Così piuma talor, che di gentile
Amorosa colomba il collo cinge,
Mai non si scorge a sè stessa simile;
Ma in diversi colori al Sol si tinge.
Or d'accesi rubin sembra un monile,
Or di verdi smeraldi il lume finge,
Or insieme gli mesce, e varia e vaga
In cento modi, i riguardanti appaga.

Entrate, dice, o fortunati, in questa
Nave, ond' io l' Ocean sicura varco,
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incarco.
Per ministra e per duce or mi v' appresta
Il mio signor, del favor suo non parco.
Così parlò la donna; e più vicino
Fece poscia alla sponda il curvo pino.

Come la nobil coppia ha in quel raccolta
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso:
Ed avendo la vela all' aure sciolta,
Ella siede al governo, e regge il corso.
Gonfio il torrente è sì ch' a questa volta
I navigli portar ben può sul dorso;
Ma questo è sì leggier, che 'l sosterrebbe
Qual altro rio per novo umor men crebbe.

Veloce sovra il natural costume
Spingon la vela in verso il lido i venti.
Biancheggian l' acque di canute spume,
E rotte dietro mormorar le senti.
Ecco giungono omai là dove il fiume
Queta, in letto maggior, l' onde correnti;
E nell' ampie voragini del mare
Disperso, o divien nulla o nulla appare.

Appena ha tocco la mirabil nave
Della marina, allor turbata, il lembo,
Che spariscon le nubi, e cessa il grave
Noto che minacciava oscuro nembo.
Spiana i monti dell' onde aura soave,
E solo increspa il bel ceruleo grembo:
E d' un dolce seren diffuso ride
Il Ciel, che sè più chiaro unqua non vide.

Trascorse oltra Ascalona, ed a mancina
Andò la navicella inver Ponente.
E tosto a Gaza si trovò vicina,
Che fu porto di Gaza anticamente.
Ma poi, crescendo dell' altrui rovina,
Città divenne assai grande e possente:
Ed eranvi le piagge allor ripiene
Quasi d' uomini sì come d' arene.

Volgendo il guardo a terra, i naviganti
Scorgean di tende numero infinito.
Miravan cavalier, miravan fanti
Ire e tornar dalla cittade al lito;
E da cammelli onusti, e da elefanti
L' arenoso sentier calpesto e trito,
Poi del porto vedean ne' fondi cavi
Sorte, e legate all' ancore le navi.

Altre spiegar le vele, e ne vedieno
Altre i remi trattar veloci e snelle,
E da essi e da' rostri il molle seno
Spumar percosso in queste parti e in quelle.
Disse la donna allor: benchè ripieno
Il lido e 'l mar sia delle genti felle,
Non ha insieme però le schiere tutte
Il potente Tiranno anco ridutte.

Sol dal regno d' Egitto, e dal contorno
Raccolte ha queste; or le lontane attende:
Chè verso l' Oriente e 'l Mezzo giorno
Il vasto imperio suo molto si stende.
Sicchè sper' io che prima assai ritorno
Fatto avrem noi, che mova egli le tende:
Egli, o quel che in sua vece esser soprano
Dell' esercito suo de' capitano.

Mentre ciò dice, come aquila suole
Tra gli altri augelli trapassar sicura,
E sorvolando ir tanto appresso il Sole,
Che nulla vista più la raffigura;
Così la nave sua sembra che vole
Tra legno e legno, e non ha tema o cura
Che vi sia chi l'arresti, o chi la segua:
E da lor s'allontana, e si dilegua.

E in un momento incontro Raffia arriva,
Città la qual in Siria appar primiera
A chi d'Egitto muove: indi alla riva
Sterilissima vien di Rinocera.
Non lunge un monte poi le si scopriva;
Che sporge sovra 'l mar la chioma altera,
E i piè si lava nelle instabili onde,
E l'ossa di Pompeo nel grembo asconde.

Poi Damiata scopre, e come porte
Al mar tributo di celesti umori
Per sette il Nilo sue famose porte,
E per cento altre ancor foci minori.
E naviga oltre la Città dal forte
Greco fondata ai Greci abitatori:
Ed oltra Faro, isola già che lunge
Giacque dal lido, e al lido or si congiunge.

Rodi e Creta lontane inverso 'l polo
Non scerne; e pur lungo Africa sen viene,
Sul mar culta e ferace, addentro solo
Fertil di mostri, e d'infeconde arene.
La Marmarica rade: e rade il suolo
Dove cinque Cittadi ebbe Cirene:
Quì Tolomita, e poi con l'onde chete
Sorger si mira il favoloso Lete.

La maggior Sirte a' naviganti infesta,
Trattasi in alto, inver le piagge lassa.
E il capo di Giudeca indietro resta,
E la foce di Magra indi trapassa.
Tripoli appar sul lido, e in contra questa
Giace Malta fra l' onde occulta e bassa:
E poi riman con l' altre Sirti a tergo
Alzerbe, già de' Lotofagi albergo.

Nel curvo lido poi Tunisi vede,
Che ha d' ambo i lati del suo golfo un monte;
Tunisi ricca ed onorata sede
A par di quante n' ha Libia più conte.
A lui di costa la Sicilia siede,
Ed il gran Lilibeo gl' innalza a fronte.
Or quinci addita la donzella ai due
Guerrieri il loco, ove Cartagin fue.

Giace l' alta Cartago; appena i segni
Dell' alte sue ruine il lido serba.
Muojono le Città, muojono i regni:
Copre i fasti e le pompe arena ed erba:
E l' uom d' esser mortal par che si sdegni.
O nostra mente cupida e superba!
Giungon quinci a Biserta, e più lontano
Han l' isola de' Sardi all' altra mano.

Trascorser poi le piagge ove i Numidi
Menar già vita pastorale erranti.
Trovar Bugia, ed Algieri, infami nidi
Di corsari: ed Oran trovar più innanti.
E costeggiar di Tingitana i lidi,
Nutrice di leoni e d' elefanti,
Ch' or di Marocco è il regno, e quel di Fessa,
E varcar la Granata incontro ad essa.

Son già là dove il mar fra terra inonda;
Per via ch' esser d' Alcide opra si finse.
E forse è ver ch' una continua sponda
Fosse, ch' alta ruina in due distinse.
Passovvi a for a l' Oceáno: e l'onda
Abila quinci, e quindi Calpe spinse:
Spagna e Libia partío con foce angusta;
Tanto mutar può lunga età vetusta!

Quattro volte era apparso il Sol nell' Orto
Dacchè la nave si spiccò dal lito;
Nè mai (ch' uopo non fu) s' accolse in porto;
E tanto del cammino ha già fornito.
Or entra nello stretto, e passa il corto
Varco, e s' ingolfa in pelago infinito.
Se il mar quì è tanto, ove il terreno il serra;
Che fia colà dov' egli ha in sen la terra?

Più non si mostra omai tra gli altì flutti
La fertil Gade, e l' altre due vicine.
Fuggite son le terre, e i lidi tutti:
Dell' onda il Ciel, del Ciel l' onda è confine.
Diceva Ubaldo allor: tu che condutti
N' hai, donna, in questo mar che non ha fine,
Dì, s' altri mai quì giunse: e se più innante
Nel mondo, ove corriamo, have abitante.

Risponde: Ercole poich' uccisi i mostri
Ebbe di Libia, e del paese Ispano,
E tutti scorsi, e vinti i lidi vostri;
Non osò di tentar l' alto Oceáno.
Segnò le mete, e in troppo brevi chiostri
L' ardir ristrinse dell' ingegno umano.
Ma quei segni sprezzò ch' egli prescrisse;
Di veder vago e di sapere, Ulisse.

Ei passò le colonne, e per l'aperto
Mare spiegò de' remi il volo audace:
Ma non giovogli esser nell' onde esperto,
Perchè inghiottillo l' Oceán vorace,
E giacque col suo corpo anche coperto
Il suo gran caso, ch' or tra voi si tace.
S' altri vi fu da' venti a forza spinto,
O non tornonne, o vi rimase estinto.

Sicchè ignoto è il gran mar che solchi: ignote
Isole mille e mille regni asconde,
Nè già d' abitator le terre han vote;
Ma son come le vostre anco feconde.
Son esse atte al produr: nè steril puote
Esser quella virtù che 'l Sol v' infonde.
Ripiglia Ubaldo allor: del mondo occulto,
Dimmi, quai son le leggi e quale il culto.

Gli soggiunge colei: diverse bande
Diversi han riti, ed abiti e favelle.
Altri adora le belve, altri la grande
Comune madre, il Sole altri le stelle.
V'è chi d' abbominevoli vivande
Le mense ingombra scellerate e felle.
E in somma ognun, che in quà da Calpe siede,
Barbaro è di costumi, empio di fede.

Dunque (a lei replicava il cavaliero)
Quel Dio che scese a illuminar le carte,
Vuole ogni raggio ricoprir del vero,
A questa che del mondo è sì gran parte?
No, rispose ella, anzi la fe di Piero
Fiavi introdotta, ed ogni civil' arte.
Nè già sempre sarà che la via lunga
Questi da' vostri popoli disgiunga.

Tempo verrà che fian d' Ercole i fegni
Favola vile ai naviganti induftri,
E i mar ripofti, or fenza nome, e i regni
Ignòti, ancor tra voi faranno illuftri.
Fia che il più ardito allor di tutti i legni
Quanto circonda il mar circondi e luftri,
E la terra mifuri, immenfa mole,
Vittoriofo ed emulo del Sole.

Un uom della Liguria avrà ardimento
All' incognito corfo efporfi in prima,
Nè 'l minaccevol fremito del vento,
Nè l' inofpito mar, ne 'l dubbio clima,
Nè s' altro di periglio, o di fpavento
Più grave e formidabile or fi ftima,
Faran che il generofo, entro ai divieti
D' Abila angufti, l' alta mente accheti.

Tu fpiegherai, Colombo, a un nuovo polo
Lontane sì le fortunate antenne,
Ch' appena feguirà con gli occhi il volo
La Fama, ch' ha mille occhi e mille penne.
Canti ella Alcide e Bacco, e di te folo
Bafti a' pofteri tuoi ch' alquanto accenne:
Chè quel poco darà lunga memoria
Di poema degniffima e d' iftoria.

Così dice ella; e per le ondofe ftrade
Corre al Ponente, e piega al Mezzogiorno.
E vede come incontra il Sol giù cade,
E come a tergo lor rinafce il giorno.
E quando appunto i raggi e le rugiade
La bella Aurora feminava intorno,
Lor s' offrì, di lontano, ofcuro un monte,
Che tra le nubi nafcondea la fronte.

E 'l vedean poscia, procedendo avante,
Quando ogni nuvol già n'era rimosso,
Alle acute piramidi sembiante,
Sottile inver la cima, e in mezzo grosso;
E mostrarsi talor così fumante,
Come quel che d'Encelado è sul dosso,
Che per propria natura il giorno fuma,
E poi la notte il Ciel di fiamme alluma.

Ecco altre isole insieme, altre pendici
Scopriano alfin men erte ed elevate.
Ed eran queste l'isole felici;
Così le nominò la prisca etate,
A cui tanto stimava i Cieli amici,
Che credea volontarie, e non arate
Quì partorir le terre, e in più graditi
Frutti, non culte, germogliar le viti.

Quì non fallaci mai florir gli olivi,
E 'l mel dicea stillar dall' elci cave;
E scender giù da lor montagne i rivi
Con acque dolci, e mormorio soave;
E zefiri e rugiade i raggi estivi
Temprarvi sì, che nullo ardor v' è grave:
E quì gli Elisj campi, e le famose
Stanze delle beate anime pose.

A queste or vien la donna, ed omai sete
Dal fin del corso, lor dicea, non lunge.
L'isole di Fortuna ora vedete,
Di cui gran fama a voi, ma incerta giunge.
Ben son elle feconde, e vaghe e liete;
Ma pur molto di falso al ver s'aggiunge.
Così parlando, assai presso si fece
A quella che la prima è delle diece.

Carlo incomincia allor: se ciò concede,
Donna, quell' alta impresa ove ci guidi,
Lasciami omai por nella terra il piede,
E veder questi inconosciuti lidi:
Veder le genti, e 'l culto di lor fede,
E tutto quello ond' uom saggio m' invidi,
Quando mi gioverà narrar altrui
Le novità vedute, e dire: io fui.

Gli rispose colei: ben degna invero
La domanda è di te; ma che poss' io,
S' egli osta inviolabile e severo
Il decreto de' Cieli al bel desío?
Chè ancor volto non è lo spazio intero
Ch' al grande scoprimento ha fisso Dio:
Nè lece a voi dall' Oceán profondo
Recar vera notizia al vostro mondo.

A voi, per grazia, e sovra l' arte e l' uso
De' naviganti, ir per quest' acque è dato:
E scender là dove è il guerrier rinchiuso,
E ridurlo del mondo all' altro lato:
Tanto vi basti; e l' aspirar più suso
Superbir fora, e calcitrar col fato.
Quì tacque: e già parea più bassa farsi
L' isola prima, e la seconda alzarsi.

Ella mostrando gia che all' Oriente
Tutte, con ordin lungo, eran dirette:
E che largo è fra lor quasi egualmente
Quello spazio di mar che si frammette.
Ponsi veder d' abitatrice gente
Case e culture ed altri segni in sette:
Tre deserte ne sono; e v' han le belve
Sicurissima tana in monti e in selve.

Luogo è in una dell' erme assai riposto,
Ove si curva il lido e in fuori stende
Due lunghe corna, e fra lor tiene ascosto
Un ampio seno, e porto un scoglio rende,
Ch' a lui la fronte, e 'l tergo all' onda ha opposto
Che vien dall' alto, e la respinge e fende.
S' innalzan quinci e quindi, e torreggianti
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

Tacciono sotto i mar sicuri in pace:
Sovra ha di negre selve opaca scena;
E in mezzo d' esse una spelonca giace,
D' edere, e d' ombre, e di dolci acque amena.
Fune non lega quì, nè col tenace
Morso le stanche navi ancora frena.
La donna in sì solinga e queta parte
Entrava, e raccogliea le vele sparte.

Mirate, disse poi, quell' alta mole
Che di quel monte in su la cima siede.
Quivi fra cibi, ed ozio, a scherzi, e fole
Torpe il campion della Cristiana fede.
Voi, con la guida del nascente Sole,
Su per quell' erto moverete il piede:
Nè vi gravi il tardar; perocchè fora,
Se non la mattutina, infausta ogni ora.

Ben col lume del dì, ch' anco riluce,
Insino al monte andar per voi potrassi.
Essi al congedo della nobil duce
Poser nel lido desiato i passi:
E ritrovar la via, ch' a lui conduce,
Agevol sì che i piè non ne fur lassi;
E quando v' arrivar, dall' Oceáno
Era il carro di Febo anco lontano.

Veggion che per dirupi, e fra ruine
S' ascende alla sua cima alta e superba:
E ch' è fin là di nevi e di pruine
Sparsa ogni strada: ivi ha poi fiori ed erba.
Presso al canuto mento il verde crine
Frondeggia: e' l ghiaccio fede ai gigli serba
Ed alle rose tenere; cotanto
Puote sovra natura arte d' incanto!

I duo guerrieri, in loco ermo e selvaggio
Chiuso d' ombre, fermarsi a piè del monte:
E come il Ciel rigò col novo raggio
Il Sol, dell' aurea luce eterno fonte;
Su su, gridaro entrambi, e 'l lor viaggio
Ricominciar con voglie ardite e pronte.
Ma esce, non so donde, e s' attraversa
Fiera serpendo orribile e diversa.

Innalza d' oro squallido squamose
Le creste e 'l capo, e gonfia il collo d' ira:
Arde negli occhi, e le vie tutte ascose
Tien sotto il ventre, e tosco e fumo spira.
Or rientra in sè stessa, or le nodose
Rote distende, e sè dopo se tira.
Tal s' appresenta alla solita guarda;
Nè però de' guerrieri i passi tarda.

Già Carlo il ferro stringe, e 'l serpe assale:
Ma l' altro grida a lui: che fai? che tente?
Per isforzo di man, con arme tale,
Vincer avvisi il difensor serpente?
Egli scuote la verga aurea immortale,
Sicchè la belva il sibilar ne sente,
E impaurita al suon, fuggendo ratta,
Lascia quel varco libero, e s' appiatta.

Più suso alquanto il passo a lor contende
Fero leon che rugge e torvo guata:
E i velli arrizza, e le caverne orrende
Della bocca vorace apre e dilata:
Si sferza con la coda, e l' ire accende.
Ma non è pria la verga a lui mostrata,
Ch' un secreto spavento al cor gli agghiaccia
Ogni nativo ardire, e in fuga il caccia.

Segue la coppia il suo cammin veloce;
Ma formidabile oste han già davante
Di guerrieri animai, varj di voce,
Varj di moto, e varj di sembiante.
Ciò che di mostruoso e di feroce
Erra fra 'l Nilo e i termini d' Atlante,
Par quì tutto raccolto, e quante belve
L' Ercinia ha in sen, quante l' Ircane selve.

Ma pur sì fero esercito e sì grosso
Non vien che lor rispinga, o lor resista:
Anzi (miracol novo!) in fuga è mosso
Da un picciol fischio, e da una breve vista.
La coppia omai vittoriosa il dosso
Della montagna, senza intoppo, acquista;
Se non se inquanto il gelido e l' alpino
Delle rigide vie tarda il cammino.

Ma poichè già le nevi ebber varcate,
E superato il discosceso e l' erto;
Un bel tepido Ciel di dolce state
Trovaro, e 'l pian sul monte ampio ed aperto.
Aure fresche mai sempre ed odorate
Vi spiran con tenor stabile e certo:
Nè i fiati lor, siccome altrove suole,
Sopisce o desta, ivi girando, il Sole.

Nè, come altrove suol, ghiacci ed ardori,
Nubi e sereni a quelle piagge alterna;
Ma il Ciel di candidissimi splendori
Sempre s' ammanta, e non s' infiamma o verna;
E nutre ai prati l' erba, all' erba i fiori;
Ai fior l' odor, l' ombra alle piante eterna.
Siede sul lago, e signoreggia intorno
I monti e i mari il bel palagio adorno.

I Cavalier per l' alta aspra salita
Sentíansi alquanto affaticati e lassi:
Onde ne gían per quella via fiorita
Lenti, or movendo ed or fermando i passi:
Quando ecco un fonte, che a bagnar gl' invita
Le asciutte labbra, alto cader da' sassi,
E da una larga vena, e con ben mille
Zampilletti spruzzar l' erbe di stille.

Ma tutta insieme poi tra verdi sponde
In profondo canal, l' acqua s' aduna:
E sotto l' ombra di perpetue fronde
Mormorando sen va gelida e bruna,
Ma trasparente sì che non asconde
Dell' imo letto suo vaghezza alcuna;
E sovra le sue rive alta s' estolle
L' erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio
Che mortali perigli in sè contiene.
Or quì tener a fren nostro desio,
Ed esser cauti molto a noi conviene.
Chiudiam l' orecchie al dolce canto e rio
Di queste del piacer false Sirene.
Così n' andar fin dove il fiume vago
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

Quivi di cibi preziosa e cara
Apprestata è una mensa in su le rive:
E scherzando sen van per l' acqua chiara
Due donzellette garrule e lascive,
Ch' or si spruzzano il volto, or fanno a gara
Chi prima a un segno destinato arrive.
Si tuffano talora, e 'l capo e 'l dorso
Scoprono alfin dopo il celato corso.

Mosser le natatrici ignude, e belle
De' duo guerrieri alquanto i duri petti;
Sicchè fermarsi a riguardar, ed elle
Seguian pure i lor giochi, e i lor diletti.
Una intanto drizzossi, e le mammelle
E tutto ciò che più la vista alletti
Mostrò, dal seno insuso, aperto al Cielo:
E 'l lago all' altre membra era un bel velo.

Qual mattutina stella esce dall' onde
Rugiadosa e stillante, o come fuore
Spuntò nascendo già dalle feconde
Spume dell' Oceán la Dea d' Amore;
Tale apparve costei, tal le sue bionde
Chiome stillavan cristallino umore,
Poi girò gli occhi, e pur allor s' infinse
Que' duo' vedere, e in sè tutta si strinse.

E 'l crin, che in cima al capo avea raccolto
In un sol nodo, immantinente sciolse,
Che, lunghissimo in giù cadendo e folto,
D' un aureo manto i molli avori involse.
O che vago spettacolo è lor tolto!
Ma non men vago fu chi loro il tolse.
Così dall' acque e da' capelli ascosa
A lor si volse lieta e vergognosa.

Rideva insieme, e insieme ella arrossía,
Ed era nel rossor più bello il riso,
E nel riso il rossor che le copría
Insino al mento il delicato viso.
Mosse la voce poi sì dolce e pia,
Che fora ciascun altro indi conquiso:
O fortunati peregrin, cui lice
Giungere in questa sede alma e felice!

Questo è il porto del mondo; e quì il ristoro
Delle sue noje, e quel piacer si sente
Che già sentì ne' secoli dell' oro
L' antica e senza fren libera gente.
L' arme che fin a quì d' uopo vi foro,
Potete omai depor sicuramente,
E sacrarle in quest' ombra alla quiete:
Chè guerrieri quì sol d' Amor sarete.

E dolce campo di battaglia il letto
Fiavi, e l'erbetta morbida de' prati.
Noi menerenvi anzi il regale aspetto
Di lei, che quì fa i servi suoi beati,
Che v' accorrà nel bel numero eletto
Di quei ch' alle sue gioje ha destinati.
Ma pria la polve in queste acque deporre
Vi piaccia, e il cibo a quella mensa torre.

L'una disse così: l' altra concorde
L' invito accompagnò d' atti e di sguardi,
Siccome al suon delle canore corde
S' accompagnano i passi or presti or tardi.
Ma i cavalieri hanno indurate e sorde
L' alme a que' vezzi perfidi e bugiardi:
E il lusinghiero aspetto e il parlar dolce
Di fuor s' aggira, e solo i sensi molce.

E se di tal dolcezza entro trafusa
Parte penétra, onde il desio germoglie,
Tosto ragion, nell' armi sue rinchiusa,
Sterpa e riseca le nascenti voglie.
L' una coppia riman vinta e delusa;
L'altra sen va, neppur congedo toglie.
Essi entrar nel palagio: esse nell' acque
Tuffarsi; a lor sì la repulsa spiacque.





GERUSALEMME
LIBERATA
DI TORQUATO TASSO.



CANTO DECIMOSESTO.

ARGOMENTO.

Entrano i due guerrier nell' ampio tetto,
Ove in dolce prigion Rinaldo ſtaſſi:
E fan sì, ch' ei pien d' ira e di diſpetto,
Move al partir di là con loro i paſſi.
Per ritenere il cavalier diletto,
Prega e piange la Maga; egli al fin vaſſi.
Eſſa per vendicare il ſuo gran duolo,
Strugge il palagio, e va per l' aria a volo.

TONDO è il ricco edifizio, e nel più chiuſo
Grembo di lui, ch' è quaſi centro al giro,
Un giardin v' ha, ch' adorno è ſovra l' uſo
Di quanti più famoſi unqua fioriro.
D' intorno inoſſervabile e confuſo
Ordin di logge i Demon fabbri ordiro:
E tra le oblique vie di quel fallace
Ravvolgimento impenetrabil giace.

Per l' entrata maggior (perocchè cento
L' ampio albergo n' avea) passar costoro.
Le porte quì d' effigiato argento
Su i cardini stridean di lucid' oro.
Fermar nelle figure il guardo intento,
Chè vinta la materia è dal lavoro.
Manca il parlar: di vivo altro non chiedi:
Nè manca questo ancor, se agli occhi credi.

Mirasi quì, fra le Meonie ancelle,
Favoleggiar con la conocchia Alcide.
Se l'inferno espugnò, resse le stelle,
Or torce il fuso; Amor sel guarda, e ride.
Mirasi Jole con la destra imbelle,
Per ischerno, trattar l'armi omicide:
E in dosso ha il cuojo del leon, che sembra
Ruvido troppo a sì tenere membra.

D' incontro è un mare, e di canuto flutto
Vedi spumanti i suoi cerulei campi.
Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
Di navi, e d'arme; e uscir dall' arme i lampi.
D' oro fiammeggia l' onda, e par che tutto
D' incendio marzial Leucate avvampi.
Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi
Tre l'Oriente, Egizj, Arabi, ed Indi.

Svelte nuotar le Cicladi diresti
Per l' onde, e i monti coi gran monti urtarsi,
L' impeto è tanto, onde quei vanno e questi
Co' legni torreggianti ad incontrarsi.
Già volar faci, e dardi, e già funesti
Vedi di nova strage i muri sparsi.
Ecco (nè punto ancor la pugna inchina)
Ecco fuggir la barbara Reina.

E fugge Antonio ! e lasciar può la speme
Dell' imperio del mondo ov' egli aspira ?
Non fugge, no, non teme il fier, non teme;
Ma segue lei che fugge, e seco il tira.
Vedresti lui, simile ad uom che freme
D' amore a un tempo, e di vergogna e d' ira,
Mirar alternamente or la crudele
Pugna ch' è in dubbio, or le fuggenti vele.

Nelle latèbre poi del Nilo accolto
Attender pare in grembo a lei la morte:
E nel piacer d' un bel leggiadro volto
Sembra che il duro fato egli conforte.
Di cotai segni variato e scolto
Era il metallo delle regie porte.
I due guerrier, poichè dal vago obbietto
Rivolser gli occhi, entrar nel dubbio tetto.

Qual Meandro fra rive oblique e incerte
Scherza, e con dubbio corso or cala or monta:
Queste acque ai fonti, e quelle al mar converte:
E mentre ei vien, sè che ritorna, affronta:
Tali, e più inestricabili conserte
Son queste vie, ma il libro in sè le impronta,
Il libro, don del Mago: e d' esse in modo
Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

Poichè lasciar gli avviluppati calli,
In lieto aspetto il bel giardin s' aperse.
Acque stagnanti, mobili cristalli,
Fior varj e varie piante, erbe diverse,
Apriche collinette, ombrose valli,
Selve e spelonche in una vista offerse:
E quel che il bello, e il caro accresce all'opre,
L' arte che tutto fa, nulla si scopre.

Stimi (sì misto il culto è col negletto)
Sol naturali e gli ornamenti, e i siti,
Di natura arte par, che per diletto
L'imitatrice sua scherzando imiti.
L'aura, non ch'altro, è della Maga effetto,
L'aura che rende gli alberi fioriti.
Co' fiori eterni eterno il frutto dura,
E mentre spunta l'un, l'altro matura.

Nel tronco istesso, e tra l'istessa foglia
Sovra il nascente fico invecchia il fico.
Pendono a un ramo, un con dorata spoglia,
L'altro con verde, il novo e il pomo antico.
Lussureggiante serpe alto, e germoglia
La torta vite, ov' e più l'orto aprico:
Quì l'uva ha in fiori acerba, e quì d'or l'have
E di piròpo, e già di nettar grave.

Vezzosi augelli infra le verdi fronde
Temprano a prova lascivette note,
Mormora l'aura, e fa le foglie, e l'onde
Garrir, che variamente ella percote.
Quando taccion gli augelli, alto risponde;
Quando cantan gli augei, più lieve scote:
Sia caso od arte, or accompagna, ed ora
Alterna i versi lor la musica ora.

Vola fra gli altri un che le piume ha sparte
Di color varj, ed ha purpureo il rostro;
E lingua snoda in guisa larga, e parte
La voce sì, ch'assembra il sermon nostro:
Questo ivi allor continuò con arte
Tanto il parlar, che fu mirabil mostro,
Tacquero gli altri ad ascoltarlo intenti,
E fermaro i susurri in aria i venti.

Deh mira (egli cantò) ſpuntar la roſa
Dal verde ſuo modeſta è verginella,
Che mezzo aperta ancora, e mezzo aſcoſa,
Quanto ſi moſtra men, tanto è più bella.
Ecco poi nudo il ſen già baldanzoſa
Diſpiega: ecco poi langue, e non par quella,
Quella non par che deſiata innanti
Fu da mille donzelle e mille amanti.

Così trapaſſa al trapaſſar d' un giorno
Della vita mortale il fiore, e 'l verde:
Nè perchè faccia indietro April ritorno,
Si rinfiora ella mai, nè ſi rinverde.
Cogliam la roſa in ſul mattino adorno
Di queſto dì, chè toſto il ſeren perde:
Cogliam d' Amor la roſa; amiamo or quando
Eſſer ſi puote riamato amando.

Tacque, e concorde degli augelli il coro,
Quaſi approvando, il canto indi ripiglia;
Raddoppian le colombe i baci loro:
Ogni animal d' amar ſi riconſiglia.
Par che la dura quercia, e 'l caſto alloro,
E tutta la frondoſa ampia famiglia,
Par che la terra e l'acqua e formi e ſpiri
Dolciſſimi d'Amor ſenſi e ſoſpiri.

Fra melodía sì tenera, e fra tante
Vaghezze allettatrici e luſinghiere
Va quella coppia; e rigida e coſtante
Se ſteſſa indura ai vezzi del piacere.
Ecco tra fronde e fronde il guardo innante
Penetra, e vede, o pargli di vedere;
Vede pur certo il vago, e la diletta,
Ch' egli è in grembo alla donna, eſſa all'erbetta.

Ella dinanzi al petto ha il vel diviso,
E il crin sparge incomposto al vento estivo.
Langue per vezzo: e 'l suo infiammato viso
Fan biancheggiando i bei sudor più vivo.
Qual raggio in onda, le scintilla un riso
Negli umidi occhi tremulo e lascivo.
Sovra lui pende: ed ei nel grembo molle
Le posa il capo, e 'l volto al volto attolle.

E i famelici sguardi avidamente
In lei pascendo, si consuma e strugge,
S' inchina, e i dolci baci ella sovente
Liba or dagli occhi, e dalle labbra or sugge:
Ed in quel punto ei sospirar si sente
Profondo sì, che pensi or l' alma fugge,
E in lei trapassa peregrina. Ascosi
Mirano i due guerrier gli atti amorosi.

Dal fianco dell' amante, estranio arnese,
Un cristallo pendea lucido e netto.
Sorse, e quel fra le mani a lui sospese,
Ai misterj d' Amor ministro eletto.
Con luci ella ridenti, ei con accese
Mirano in vagi oggetti un sol oggetto:
Ella del vetro a sè fa specchio, ed egli
Gli occhi di lei sereni a sè fa spegli.

L' uno di servitù, l' altra d' impero
Si gloria: ella in sè stessa, ed egli in lei.
Volgi, dicea, deh volgi, il cavaliero
A me quegli occhi, onde beata bei;
Ché son, se tu nol sai, ritratto vero
Delle bellezze tue gl' incendj miei.
La forma lor, le maraviglie appieno,
Più che 'l cristallo tuo, mostra il mio seno.

Deh, poichè ſdegni me, com' egli è vago
Mirar tu almen poteſſi il proprio volto:
Chè 'l guardo tuo, ch' altrove non è pago,
Gioirebbe felice in sè rivolto.
Non può ſpecchio ritrar sì dolce imago;
Nè in picciol vetro è un paradiſo accolto.
Specchio t' è degno il Cielo, e nelle ſtelle
Puoi riguardar le tue ſembianze belle.

Ride Armida a quel dir: ma non che ceſſe
Dal vagheggiarſi, o da' ſuoi bei lavori.
Poichè intrecciò le chiome, e che ripreſſe
Con ordin vago i lor laſcivi errori,
Torſe in anella i crin minuti, e in eſſe,
Quaſi ſmalto ſu l' or, conſparſe i fiori:
E nel bel ſen le peregrine roſe
Giunſe ai nativi gigli, e 'l vel compoſe.

Nè il ſuperbo pavon sì vago in moſtra
Spiega la pompa delle occhiute piume:
Nè l' Iride sì bella indora e inoſtra
Il curvo grembo e rugiadoſo al lume.
Ma bel ſovra ogni fregio il cinto moſtra,
Che neppur nuda ha di laſciar coſtume.
Diè corpo a chi non l' ebbe; e quando il fece,
Tempre miſchiò ch' altrui meſcer non lece;

Teneri ſdegni, e placide e tranquille
Repulſe, e cari vezzi, e liete paci,
Sorriſi, parolette, e dolci ſtille
Di pianto, e ſoſpir tronchi, e molli baci;
Fuſe tai coſe tutte, e poſcia unille,
Ed al foco temprò di lente faci,
E ne formò quel sì mirabil cinto,
Di ch' ella aveva il bel fianco ſuccinto.

Fine alfin posto al vagheggiar, richiede
A lui commiato, e 'l bacia, e si diparte.
Ella per uso il dì n'esce, e rivede
Gli affari suoi, le sue magiche carte.
Egli riman; chè a lui non si concede
Por orma, o trar momento in altra parte;
E tra le fere spazia e tra le piante,
Se non quanto è con lei, romito amante.

Ma quando l' ombra co' silenzj amici
Rappella ai furti lor gli amanti accorti,
Traggono le notturne ore felici
Sotto un tetto medesmo entro a quegli orti.
Or poichè volta a più severi uficj
Lasciò Armida il giardino, e i suoi diporti;
I duo, che tra i cespugli eran celati,
Scoprirsi a lui pomposamente armati.

Qual feroce destrier ch' al faticoso
Onor dell' arme vincitor sia tolto,
E lascivo marito, in vil riposo,
Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto;
Se 'l desta o suon di tromba, o luminoso
Acciar, colà tosto annitrendo è volto,
Già già brama l' arringo, e l' uom sul dorso
Portando, urtato riurtar nel corso.

Tal si fece il Garzon, quando repente
Dell' arme il lampo gli occhi suoi percosse;
Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente
Suo spirto a quel fulgor tutto si scosse;
Benchè tra gli agi morbidi languente,
E tra i piaceri ebbro e sopito ei fosse.
Intanto Ubaldo oltra ne viene, e 'l terso
Adamantino scudo ha in lui converso;

Egli al lucido scudo il guardo gira,
Onde si specchia in lui qual siasi, e quanto
Con delicato culto adorno spira
Tutto odori e lascivie il crine e 'l manto:
E 'l ferro, il ferro aver non ch' altro, mira
Dal troppo lusso effeminato a canto.
Guernito è sì che inutile ornamento
Sembra, non militar fero instrumento.

Qual' uom da cupo e grave sonno oppresso,
Dopo vaneggiar lungo in sè riviene;
Tal ei tornò nel rimirar sè stesso:
Ma sè stesso mirar già non sostiene.
Giù cade il guardo, e timido e dimesso
Guardando, a terra la vergogna il tiene:
Si chiuderebbe e sotto il mare e dentro
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

Ubaldo incominciò parlando allora:
Va l' Asia tutta, e va l' Europa in guerra;
Chiunque pregio brama, e CRISTO adora,
Travaglia in arme or nella Siria terra.
Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora
Del mondo, in ozio, un breve angolo serra
Te sol dell' universo il moto nulla
Move, egregio campion d' una fanciulla!

Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita
La tua virtute? o qual viltà l' alletta?
Su su, te il campo, e te Goffredo invita,
Te la fortuna, e la vittoria aspetta.
Vieni, o fatal guerriero, e sia finita
La ben cominciata impresa; e l' empia setta
Che già crollasti, a terra estinta cada
Sotto l' inevitabile tua spada.

Tacque, e 'l nobil Garzon restò per poco
Spazio confuso, e senza moto e voce.
Ma poichè diè vergogna a sdegno loco;
Sdegno guerrier della ragion feroce,
E che al rossor del volto un novo foco
Successe che' più avvampa, e che più coce,
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne
Pompe, di servitù misere insegne.

Ed affrettò il partire, e della torta
Confusione uscì del labirinto.
Intanto Armida della regal porta
Mirò giacere il fier custode estinto.
Sospettò prima, e si fu poscia accorta
Ch'era il suo caro al dipartirsi accinto:
E 'l vide (ahi fera vista!) al dolce albergo
Dar frettoloso fuggitivo il tergo.

Volea gridar: dove, o crudel, me sola
Lasci? ma il varco al suon chiuse il dolore,
Sicchè tornò la flebile parola
Più amara indietro a rimbombar sul core.
Misera, i suoi diletti ora le invola
Forza e saper del suo saper maggiore.
Ella sel vede, e invan pur s'argomenta
Di ritenerlo, e l'arti sue ritenta.

Quante mormorò mai profane note
Tessala maga con la bocca immonda:
Ciò ch' arrestar può le celesti rote,
E l'ombre trar della prigion profonda,
Sapea ben tutto: e pur oprar non puote,
Ch' almen l'Inferno al suo parlar risponda.
Lascia gl' incanti, e vuol provar se vaga
E supplice beltà sia miglior maga.

Corre,

Corre, e non ha d' onor cura o ritegno.
Ahi dove or sono i suoi trofi e i vanti?
Costei d' Amor, quanto egli è grande, il regno
Volse e rivolse sol col cenno innanti;
E così pari al fasto ebbe lo sdegno,
Ch' amò d' esser amata, odiò gli amanti:
Sè gradì sola, e fuor di sè in altrui
Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

Or negletta e schernita, e in abbandono
Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza;
E procura adornar co' pianti il dono
Rifiutato per sè di sua bellezza.
Vassene; ed al piè tenero non sono
Quel gelo intoppo e quella alpina asprezza;
E invia per messaggieri innanzi i gridi:
Nè giunge lui pria ch' ei sia giunto ai lidi.

Forsennata gridava: o tu che porte
Teco parte di me, parte ne lassi,
O prendi l' una, o rendi l' altra, o morte
Dà insieme ad ambe: arresta arresta i passi,
Sol che ti sian le voci ultime porte,
Non dico i baci; altra più degna avrassi
Questi da te. Che temi, empio, se resti?
Potrai negar, poichè fuggir potesti.

Dissegli Ubaldo allor: Già non conviene,
Che d' aspettar costei, signor, ricusi.
Di beltà armata, e de' suoi preghi or viene,
Dolcemente nel pianto amaro infusi.
Qual più forte di te, se le Sirene
Vedendo ed ascoltando a vincer t' usi:
Così ragion pacifica reina
De' sensi fassi, e sè medesma affina.

Allor riſtette il cavaliero, ed ella
Sovraggiunſe anelante, e lagrimoſa:
Dolente sì, che nulla più, ma bella
Altrettanto però, quanto dogliosa.
Lui guarda, in lui s' affiſa, e non favella;
O che ſdegna, o che penſa, o che non oſa.
Ei lei non mira; e ſe pur mira, il guardo
Furtivo volge, e vergognoſo, e tardo.

Qual muſico gentil, prima che chiara
Altamente la lingua al canto ſnodi,
All' armonia gli animi altrui prepara
Con dolci ricercate, in baſſi modi:
Così coſtei, che nel la doglia amara
Già tutte non obblia l' arti, e le frodi,
Fa di ſoſpir breve concento in prima,
Per diſpor l' alma, in cui le voci imprima.

Poi cominciò: Non aſpettar ch' io preghi,
Crudel, te, come amante amante deve.
Tai fummo un tempo: or ſe tal eſſer neghi,
E di ciò la memoria anco t' è greve,
Come nemico almeno aſcolta: i preghi
D' un nemico talor l' altro riceve.
Ben quel ch' io chieggio, è tal, che darlo puoi,
E integri conſervar gli ſdegni tuoi.

Se m' odii, e in ciò diletto alcun tu ſenti,
Non ten vengo a privar: godi pur d' eſſo.
Giuſto a te pare, e ſiaſi. Anch' io le genti
Criſtiane odiai (nol nego) odiai te ſteſſo.
Nacqui Pagana: uſai varj argomenti,
Chè per me fuſſe il voſtro imperio oppreſſo:
Te perſeguii, te preſi, e te lontano
Dall' arme traſſi in loco ignoto, e ſtrano.

Aggiungi a questo ancor quel ch' a maggiore
Onta ti rechi, ed a maggior tuo danno,
T'ingannai, t' allettai nel nostro amore:
Empia lusinga certo, iniquo inganno,
Lasciarsi corre il virginal suo fiore;
Far delle sue bellezze altrui tiranno:
Quelle, ch' a mille antichi in premio sono
Negate, offrire a novo amante in dono.

Sia questa pur tra le mie frodi, e vaglia
Sì di tante mie colpe in te il difetto,
Che tu quinci ti parta, e non ti caglia
Di questo albergo tuo, già sì diletto.
Vattene: passa il mar, pugna, travaglia:
Struggi la fede nostra; anch' io t' affretto.
Che dico nostra? ah non più mia; fedele
Sono a te solo, idolo mio crudele.

Solo ch' io segua te mi si conceda;
Picciola fra' nemici anco richiesta;
Non lascia indietro il predator la preda:
Va il trionfante, il prigioner non resta.
Me fra l' altre tue spoglie il campo veda,
Ed all' altre tue lodi aggiunga questa;
Che la tua schernitrice abbia schernito,
Mostrando me sprezzata ancella a dito.

Sprezzata ancella a, chi fo più conserva
Di questa chioma, or ch' a te fatta e vile?
Raccorcierolla: al titolo di serva
Vo' portamento accompagnar servile.
Te seguirò, quando l'ardor più ferva
Della battaglia, entro la turba ostile.
Animo ho bene, ho ben vigor che baste
A condurti i cavalli, a portar l' aste.

Sarò qual più vorrai, scudiero, o scudo:
Non fia ch'in tua difesa io mi risparmi.
Per questo sen, per questo collo ignudo
Pria che giungano a te, passeran l'armi.
Barbaro forse non sarà sì crudo,
Che ti voglia ferir per non piagarmi,
Condonando il piacer della vendetta
A questa, qual si sia, beltà negletta.

Misera! ancor presumo? ancor mi vanto
Di schernita beltà, che nulla impetra?
Volea più dir: ma l'interruppe il pianto,
Che qual fonte sorgea d'alpina pietra.
Prendergli cerca allor la destra, o 'l manto,
Supplichevole in atto; ed ei s'arretra.
Resiste, e vince; e in lui trova impedita
Amor l'entrata, il lagrimar l'uscita.

Non entra Amore a rinnovar nel seno,
Che ragion congelò, la fiamma antica.
V'entra pietate in quella vece almeno,
Pur compagna d'Amor, benchè pudica:
E lui commove in guisa tal, ch'a freno
Può ritener le lagrime a fatica.
Pur quel tenero affetto entro ristringe,
E quanto può, gli atti compone, e infinge.

Poi le risponde: Armida, assai mi pesa
Di te. Sì potess'io, come il farei,
Del mal concetto ardor l'anima accesa
Sgombrarti: odj non son, nè sdegni i miei.
Nè vo' vendetta, ne rammento offesa;
Nè serva tu, nè tu nemica sei.
Errasti, è vero, e trapassasti i modi,
Ora gli amori esercitando, or gli odj.

Ma che? son colpe umane, e colpe usate.
Scuso la natìa legge, il sesso e gli anni.
Anch' io parte fallii: se a me pietate
Negar no vo', non fia, ch' io te condanni.
Fra le care memorie, ed onorate
Mi sarai nelle gioje, e negli affanni.
Sarò tuo cavalier, quanto concede
La guerra d' Asia, e con l' onor la fede.

Deh, che del fallir nostro or qui sia il fine,
E di nostre vergogne omai ti spiaccia:
Ed in questo del mondo ermo confine
La memoria di lor sepolta giaccia.
Sola, in Europa, e nelle due vicine
Parti, fra l' opre mie questa si taccia.
Deh non voler che segni ignobil fregio
Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.

Rimanti in pace, i' vado; a te non lice
Meco venir, chi mi conduce il vieta.
Rimanti, o va per altra via felice,
E come saggia i tuoi consigli acqueta.
Ella, mentre il guerrier così le dice,
Non trova loco torbida, inquieta:
Già buona pezza in dispettosa fronte
Torva il riguarda, alfin prorompe all' onte,

Nè te Sofia produsse, e non sei nato
Dell' Azzio sangue tu; te l' onda insana
Del mar produsse, e 'l Caucaso gelato,
E le mamme allattar di tigre Ircana.
Che dissimulo io più? l'uomo spietato
Pur un segno non diè di mente umana.
Forse cambiò color? forse al mio duolo
Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir solo?

Quali cose tralascio, e quai ridico?
S' offre per mio, mi fugge, e m' abbandona.
Quasi buon vincitor, di reo nemico
Obblia le offese, e i falli aspri perdona.
Odi, come consiglia, odi il pudico
Senocrate d' Amor come ragiona.
O cielo, o Dei! perchè soffrir questi empj?
Fulminar poi le Torri, e i vostri Tempj?

Vattene pur, crudel, con quella pace,
Che lasci a me, vattene iniquo omai;
Me tosto ignudo spirto, ombra seguace
Indivisibilmente a tergo avrai.
Nova furia co' serpi e con la face
Tanto t' agiterò, quanto t' amai.
E s' è destin, ch' esca del mar, che schivi
Gli scogli, e l' onde, e ch' alla pugna arrivi;

Là tra 'l sangue, e le morti egro giacente
Mi pagherai le pene, empio guerriero.
Per nome Armida chiamerai sovente
Negli ultimi singulti: udir ciò spero.
Or quì mancò lo spirto alla dolente,
Nè quest' ultimo suono espresse intero;
E cadde tramortita, e si diffuse
Di gelato sudore, e i lumi chiuse.

Chiudesti i lumi, Armida: il cielo avaro
Invidiò il conforto a tuoi martiri.
Apri, misera gli occhi: il pianto amaro
Negli occhi al tuo nemico or che non miri?
O s' udir tu 'l potessi, o come caro
T' addolcirebbe il suon de' suoi sospiri?
Dà quanto ei puote; ei prende (e tu nol credi)
Pietoso in vista gli ultimi congedi.

Or che farà? dee sull' ignuda arena
Costei lasciar così tra viva, e morta?
Cortesia lo ritien, pietà l' affrena,
Dura necessità seco ne 'l porta.
Parte, e di lievi zefiri è ripiena
La chioma di colei, che gli fa scorta.
Vola per l' alto mar l' aurata vela:
Ei guarda il lido, e 'l lido ecco si cela.

Poich' ella in sè tornò, deserto, e muto,
Quanto mirar potè, d' intorno scorse.
Ito se n' è pur (disse) ed ha potuto
Me quì lasciar della mia vita in forse?
Nè un momento indugiò: nè un breve ajuto
Nel caso estremo il traditor mi porse!
Ed io pur anco l' amo? e in questo lido
Invendicata ancor piango, e m' assido?

Che fa più meco il pianto? altr' arme, altr' arte
Io non ho dunque? ah seguirò pur l' empio.
Nè l' abisso per lui riposta parte,
Nè 'l ciel sarà per lui sicuro tempio.
Già 'l giungo, e 'l prendo e 'l cor gli svello, e sparto
Le membra appendo, ai dispietati esempio.
Mastro è di ferità: vo' superarlo
Nell' arti sue. Ma dove son? che parlo?

Misera Armida! allor dovevi, e degno
Ben era, in quel crudele incrudelire,
Che tu prigion l' avesti: or tardo sdegno
T' infiamma, e movi neghittosa l' ire.
Pur se beltà può nulla, o scaltro ingegno,
Non sia voto d' effetto il mio desire.
O mia sprezzata forma, a te s' aspetta
(Chè tua l' ingiuria fu) l' alta vendetta.

Questa bellezza mia sarà mercede
Del troncator dell' esecrabil testa.
O miei famosi amanti, ecco si chiede
Difficil sì, da voi, ma impresa onesta.
Io, che sarò d' ampie ricchezze erede,
D' una vendetta in guiderdon son presta.
S' esser compra a tal prezzo indegna io sono,
Beltà, sei di natura inutil dono.

Dono infelice, io ti rifiuto, e insieme
Odio l' esser Reina, e l' esser viva,
E l' esser nata mai. Sol fa la speme
Della dolce vendetta ancor ch' io viva.
Così in voci interrotte irata freme,
E torce il piè dalla deserta riva,
Mostrando ben quanto ha furor raccolto,
Sparsa il crin, bieca gli occhi, accesa il volto.

Giunta agli alberghi suoi, chiamò trecento
Con lingua orrenda, deità d' Averno.
S' empie il ciel d' atre nubi, in un momento
Impallidisce il gran Pianeta eterno:
E soffia, e scuote i gioghi alpestri il vento.
Ecco già sotto i piè mugghiar l' Inferno.
Quanto gira il palagio, udresti irati
Sibili, ed urli, e fremiti, e latrati.

Ombra più che di notte, in cui di luce
Raggio misto non è, tutto il circonda:
Se non se quanto un lampeggiar riluce
Per entro la caligine profonda.
Cessa al fin l' ombra, e i raggi il Sol riduce
Pallidi, nè ben l' aria anco è gioconda;
Nè più il palagio appar, nè pur le sue
Vestigia, nè dir puossi: egli qui fue.

Come immagin talor d' immensa mole
Forman nubi nell' aria, e poco dura,
Che 'l vento la disperde, o solve il Sole:
Come sogno sen va, ch' egro figura;
Così sparir gli alberghi, e restar sole
L' alpi, e l' orror, che fece ivi natura.
Ella, sul carro suo, che presto aveva,
S' affide, e come ha in uso, al ciel si leva.

Calca le nubi, e tratta l' aure a volo,
Cinta di nembi, e turbini sonori.
Passa i lidi soggetti all' altro polo,
E le terre d' ignoti abitatori.
Passa d' Alcide i termini: ne 'l suolo
Appressa degli Esperj, o quel de' Mori;
Ma su i mari sospeso il corso tiene,
Infin che ai lidi di Soria perviene.

Quinci a Damasco non s' invia, ma schiva
Il già sì caro della patria aspetto,
E drizza il carro all' infeconda riva,
Ov' è tra l' onde il suo castello eretto.
Quì giunta, i servi, e le donzelle priva
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto,
E fra varj pensier dubbia s' aggira:
Ma tosto cede la vergogna all' ira.

Io n' andrò pur (dice ella) anzi che l' armi
Dell' Oriente il Re d' Egitto mova.
Ritentar ciascun' arte, e trasmutarmi
In ogni forma insolita mi giova;
Trattar l' arco, e la spada, e serva farmi
De' più potenti, e concitargli a prova:
Purchè le mie vendette io veggia in parte,
Il rispetto, e l' onor stiasi in disparte.

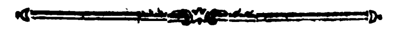
Non accusi già me, biasmi sè stesso
Il mio custode, e zio, che così volse.
Ei l' alma baldanzosa, e 'l fragil sesso
Ai non debiti ufficj in prima volse.
Esso mi fè donna vagante, ed esso
Spronò l' ardire, e la vergogna sciolse;
Tutto si rechi a lui ciò che d' indegno
Fei per amore, o che farò di sdegno.

Così conchiude, e cavalieri, e donne,
Paggi, e serventi frettolosa aduna;
E ne' superbi arnesi, e nelle gonne
L' arte dispiega, e la regal fortuna;
E in via si pone, e non è mai ch' assonne,
O che si posi al Sole, od alla Luna;
Sinchè non giunge, ove le schiere amiche
Coprían di Gaza le campagne apriche.

Il Fine del Canto decimosesto.



GERUSALEMME LIBERATA DI TOR QUATO TASSO.



CANTO DECIMOSETTIMO.

ARGOMENTO.

Il ſuo eſercito immenſo in moſtra chiama
L' Egitto, poi contra i Criſtian l' invia.
Armida, che pur di Rinaldo brama
La morte, con ſua gente anco giungia:
E per meglio ſaziar ſua crudel brama
Sè in guiderdon della vendetta offria.
Ei veſtia intanto arme fatali, dove
Mira impreſſe degli avi illuſtri prove.

GAZA è città della Giudea nel fine,
Su quella via, ch' in ver Peluſio mena,
Poſta in riva del mare, ed ha vicine
Immenſe ſolitudini d' arena,
Le quai, come Auſtro ſuol l' onde marine,
Meſce il turbo ſpirante; onde a gran pena
Ritrova il peregrin riparo, o ſcampo
Nelle tempeſte dell' inſtabil campo.

Del Re d'Egitto è la città frontiera,
Da lui gran tempo innanzi ai Turchi tolta;
E però ch' opportuna, e prossima era
All' alta impresa, ove la mente ha volta,
Lasciando Menfi, ch' è sua reggia altera,
Quì traslatò il gran seggio, e quì raccolta
Già da varie Provincie insieme avea
L' innumerabil' oste all' assemblea.

Musa, quale stagione, e qual là fosse
Stato di cose, or tu mi reca a mente:
Qual' arme il grande Imperator, quai posse,
Qual serva avesse, e qual compagna gente,
Quando del Mezzogiorno in guerra mosse
Le forze, e i Regi, e l'ultimo Oriente.
Tu sol le schiere, e i duci, e sotto l' arme
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarme.

Poscia che, ribellante al Greco Impero
Si sottrasse l' Egitto, e mutò fede;
Del sangue di Macon nato un guerriero
Sen fè Tiranno, e vi fondò la sede.
Ei fu detto Califfo; e del primiero,
Chi tien lo scettro, al nome anco succede;
Così per ordin lungo il Nilo i suoi
Faraon vide, e i Tolomei dappoi.

Volgendo gli anni, il Regno è stabilito,
Ed accresciuto in guisa tal, che viene,
Asia e Libia ingombrando, al Sirio lito
Da' Marmarici fini, e da Cirene;
E passa dentro incontra all' infinito
Corso del Nilo assai sovra Siene;
E quinci alle campagne inabitate
Va della sabbia, e quindi al grand' Eufrate.

A destra, ed a sinistra in sè comprende
L'odorata maremma, e 'l ricco mare;
E fuor dell'Eritreo molto si stende
Incontro al Sol che mattutino appare.
L'imperio ha in sè gran forze, e più le rende
Il Re, ch'or le governa, illustri e chiare,
Ch'è per sangue signor, ma più per merto,
Nell'arti regie, e militari esperto.

Questi, or co' Turchi or con le genti Perse
Più guerre fè; le mosse, e le rispinse:
Fu perdente, e vincente; e nell' avverse
Fortune fu maggior che quando vinse.
Poichè la grave età più non sofferse
Dell' arme il peso, alfin la spada scinse,
Ma non depose il suo guerriero ingegno,
Nè d' onor il desio vasto, e di regno.

Ancor guerreggia per ministri, ed have
Tanto vigor di mente, e di parole,
Che della monarchia la soma grave
Non sembra agli anni suoi soverchia mole.
Sparsa in minuti Regni Africa pave
Tutta al suo nome, e 'l remoto Indo il cola;
E gli porge altri volontario ajuto
D' armate genti, ed altri d'or tributo.

Tanto e sì fatto Re l'arme raguna,
Anzi pur adunate omai le affretta
Contra il sorgente imperio, e la fortuna
Franca, nelle vittorie omai sospetta.
Armida ultima vien: giunge opportuna
Nell' ora appunto alla rassegna eletta.
Fuor delle mura in spazioso campo
Passa dinanzi a lui schierato il campo.

Egli in ſublime ſoglio, a cui per cento
Gradi eburnei s'aſcende, altero ſiede;
E ſotto l' ombra d' un gran ciel d'argento
Porpora inteſta d'or preme col piede:
E ricco di barbarico ornamento,
In abito regal ſplender ſi vede.
Fan, torti in mille faſcie, i bianchi lini
Alto diadema in nova forma ai crini.

Lo ſcettro ha nella deſtra: e per canuta
Barba appar venerabile e ſevero,
E dagli occhi, ch' etade ancor non muta,
Spira l' ardire e 'l ſuo vigor primiero,
E ben da ciaſcun atto è ſoſtenuta
La maeſtà degli anni, e dell' impero.
Apelle forſe o Fidia in tal ſembiante
Giove formò; ma Giove allor tonante.

Stannogli a deſtra l' un, l' altro a ſiniſtra
Due Satrapi i maggiori. Alza il più degno
La nuda ſpada del rigor miniſtra;
L'altro il ſigillo, del ſuo uficio in ſegno.
Cuſtode un de' ſecreti, al Re miniſtra
Opra civil ne' grandi affar del regno:
Ma Prence degli eſerciti, e con piena
Poſſanza, è l' altro ordinator di pena.

Sotto, folta corona al ſeggio fanno
Con fedel guardia i ſuoi Circaſſi aſtati:
Ed oltra l' aſte hanno corazze, ed hanno
Spade lunghe e ricurve all' un de lati.
Così ſedea, così ſcopria il Tiranno
Da eccelſa parte i popoli adunati.
Tutte a' ſuoi piè, nel trapaſſar, le ſchiere
Chinan, quaſi adorando, armi e bandiere.

Il popol dell' Egitto in ordin primo
Fa di sè mostra : e quattro i duci sono,
Duo dell' alto paese, e duo dell' imo,
Ch' è del celeste Nilo opera e dono.
Al mare usurpò il letto il fertilissimo,
E rassodato al coltivar fu buono,
Sì crebbe Egitto : o quanto addentro è posto
Quel che fu lido ai naviganti esposto!

Nel primiero squadrone appar la gente
Ch' abitò d'Alessandria il ricco piano,
Ch' abitò il lido volto all' Occidente,
Ch' esser comincia omai lido Africano.
Araspe è il duce lor, duce potente
D' ingegno più che di vigor di mano;
Ei di furtivi aguati è mastro egregio,
E d' ogni arte Moresca in guerra ha il pregio.

Secondan quei che, posti inver l'Aurora,
Nella costa Asiatica albergaro:
E gli guida Arontéo, cui nulla onora
Pregio o virtù; ma titoli il fan chiaro.
Non sudò il molle sotto l' elmo ancora:
Nè mattutine trombe anco il destaro:
Ma dagli agi e dall' ombre a dura vita
Intempestiva ambizion l' invita.

Quella che terza è poi, squadra non pare;
Ma un' oste immensa, e campi e li.i tiene.
Non crederai ch' Egitto mieta ed are
Per tanti; e pur da una Città sua viene:
Città ch' alle provincie emula e pare,
Mille cittadinanze in sè contiene:
Del Cairo i' parlo; indi il gran volgo adduce,
Volgo all' arme restio, Campsone il duce.

Vengon ſotto Gazel quei che le biade
Segaron nel vicin campo fecondo,
E più ſuſo, infin là dove ricade
Il fiume al precipizio ſuo ſecondo.
La turba Egizia avea ſol archi e ſpade:
Nè ſosterria d' elmo o corazza il pondo.
D' abito è ricca, onde altrui vien che porte
Desio di preda, e non timor di morte.

Poi la plebe di Barca, e nuda e inerme
Quaſi, ſotto Alarcon paſſar ſi vede:
Che la vita famelica nell'erme
Piagge gran tempo ſoſtentò di prede.
Con iſtuol manco reo, ma inetto a ferme
Battaglie, di Zumara il Re ſuccede.
Quel di Tripoli poſcia: e l' uno e l' altro
Nel pugnar volteggiando è dotto e ſcaltro.

Diretro ad eſſi apparvero i cultori
Dell' Arabia Petréa, della Felice,
Che 'l ſoverchio del gelo e degli ardori
Non ſente mai, ſe 'l ver la fama dice:
Ove naſcon gl' incenſi, e gli altri odori,
Ove rinaſce l' immortal fenice,
Che tra i fiori odoriferi, ch' aduna
All' eſequie, ai natali, ha tomba e cuna.

L' abito di coſtoro è meno adorno;
Ma l'armi a quei d' Egitto han ſimiglianti.
Ecco altri Arabi poi che di ſoggiorno
Certo non ſono ſtabili abitanti.
Peregrini perpetui uſano intorno
Trarne gli alberghi, e le Cittadi erranti.
Han queſti femminil voce, e ſtatura,
Crin lungo e negro, e negra faccia e ſcura.

Lunghe canne Indiane arman di corte
Punte di ferro, e in su destrier correnti
Diresti ben che un turbine lor porte;
Se pur han turbo sì veloce i venti.
Da Siface le prime erano scorte:
Aldino in guardia ha le seconde genti;
Le terze guida Albiazar ch' è fiero
Omicida ladron, non cavaliero.

La turba è appresso che lasciate avea
L'isole cinte dalle Arabiche onde,
Da cui, pescando, già raccor solea
Conche di perle gravide e feconde,
Sono i Negri con lor, sull' Eritréa
Marina posti alle sinistre sponde:
Quegli Agricalte, e questi Osmida regge,
Che schernisce ogni fede ed ogni legge.

Gli Etiópi di Meroe indi seguiro;
Meroe che quindi il Nilo isola face,
Ed Astraborá quinci, il cui gran giro
È di tre regni, e di due fe capace.
Gli conducea Canario, ed Assimiro:
Re l' uno e l' altro, e di Macon seguace,
E tributario al Calife; ma tenne
Santa credenza il terzo, e quì non venne.

Poi due Regi soggetti anco venieno
Con squadre d' arco armate e di quadrella,
Un Soldano è d' Ormus, che dal gran seno
Persico è cinta, nobil terra e bella:
L' altro di Boecan: questa è nel pieno
Del gran flusso marino, isola anch' ella;
Ma quando poi, scemando, il mar s'abbassa
Col piede asciutto il peregrin vi passa

Nè te, Altamoro, entro al pudico letto
Potuto ha ritener la sposa amata.
Pianse, percosse il biondo crine e 'l petto,
Per distornar la tua fatale andata.
Dunque, dicea, crudel, più che 'l mio aspetto
Del mar l'orrida faccia a te sia grata?
Fian l' arme al braccio tuo più caro peso,
Che 'l picciol figlio ai dolci scherzi inteso?

È questi il Re di Sarmacante; e 'l manco
Che in lui si pregi, è il libero diadema:
Così dotto è nell' arme, e così franco
Ardir congiunge a gagliardía suprema!
Saprallo ben (l' annunzio) il popol Franco,
Ed è ragion che insino ad or ne tema.
I suoi guerrieri indosso han la corazza,
La spada al fianco, ed all' arcion la mazza.

Ecco poi, fin dagl' Indi e dall' albergo
Dell'aurora venuto Adrasto il fero,
Che d' un serpente indosso ha per usbergo
Il cuojo verde, e maculato a nero:
E smisurato a un elefante il tergo
Preme così, come si suol destriero.
Gente guida costui di quà dal Gange,
Che si' lava nel mar che l' Indo frange.

Nella squadra che segue, è scelto il fiore
Della regal milizia; e v' ha quei tutti,
Che con larga mercè, con degno onore,
E per guerra e per pace eran condutti
Ch' armati a sicurezza, ed a terrore
Vengono in su destrier possenti instrutti:
E de' purpurei manti, e della luce
Dell' acciajo e dell' oro il Ciel riluce.

Fra questi è il crudo Alarco, ed Odemaro
Ordinator di squadre, ed Idraorte,
E Rimedon, che per l'audacia è chiaro,
Sprezzator de' mortali, e della morte:
E Tigrane, e Rapoldo il gran corsaro,
Già de' mari tiranno, e Ormondo il forte,
E Marlabusto Arabico, a chi il nome
L'Arabie dier, che ribellanti ha dome.

Evvi Orindo, Arimon, Pirga, Brimarte
Espugnator delle Città, Suifante
Domator de' cavalli, e tu dell' arte
Della lotta maestro, Aridamante,
E Tissaferno il folgore di Marte,
A cui non è chi d'agguagliar si vante,
O se in arcione, o se pedon contrasta,
O se rota la spada, o corre l'asta.

Guida un Armen la squadra, il qual tragitto
Al Paganesmo nell' età novella
Fè dalla vera fede: ed ove ditto
Fu già Clemente, ora Emiren s' appella:
Per altro uom fido, e caro al Re d' Egitto
Sovra quanti per lui calcar mai sella;
E duce insieme, e cavalier soprano
Per cor, per senno, e per valor di mano.

Nessun più rimanea, quando improvvisa
Armida apparve, e dimostrò sua schiera.
Venía sublime in un gran carro assisa,
Succinta in gonna, e faretrata arciera.
E mescolato il novo sdegno in guisa
Col natìo dolce in quel bel volto s' era,
Che vigor dalle; e cruda ed acerbetta
Par che minacci, e minacciando alletta.

Somiglia il carro a quel che porta il giorno,
Lucido di piròpi e di giacinti:
E frena il dotto auriga al giogo adorno
Quattro unicorni a coppia a coppia avvinti.
Cento donzelle e cento paggi intórno
Pur di faretra gli omeri van cinti,
Ed a bianchi destrier premono il dorso,
Che sono al giro pronti, e lievi al corso.

Segue il suo stuolo, ed Aradin con quello
Ch' Idraote assoldò nella Soría.
Come allor che 'l rinato unico augello
I suo' Etiópi a visitar s' invia,
Vario e vago la piuma, e ricco e bello
Di monil, di corona aurea natía:
Stupisce il mondo, e va dietro ed ai lati
Maravigliando esercito d' alati;

Così passa costei, maravigliosa
D' abito, di maniere, e di sembiante.
Non è allor sì inumana o sì ritrosa
Alma d'amor, che non divenga amante.
Veduta appena, e in gravità sdegnosa,
Invaghir può genti sì varie e tante!
Che sarà poi quando, in più lieto viso,
Co' begli occhi lusinghi e col bel riso?

Ma poich' ella è passata, il Re de' Regi
Comanda ch' Emireno a sè ne vegna:
Chè lui preporre a tutti i duci egregj,
E duce farlo universal disegna.
Quel, già presago, ai meritati pregi
Con fronte vien che ben del grado è degna.
La guardia de' Circassi in due si fende,
E gli fa strada al seggio, ed ei v' ascende.

E chino il capo e le ginocchia, al petto
Giunge la destra; e 'l Re così gli dice:
Tè questo scettro; a te, Emiren, commetto
Le genti, e tu sostieni in lor mia vice:
E porta, liberando il Re soggetto,
Su' Franchi l'ira mia vendicatrice.
Va, vedi, e vinci: e non lasciar de' vinti
Avanzo, e mena presi i non estinti.

Così parlò il Tiranno; e del soprano
Imperio il cavalier la verga prese.
Prendo scettro, Signor, d'invitta mano,
Disse, e vo co' tuo' auspicj all' alte imprese:
E spero in tua virtù, tuo capitano,
Dell'Asia vendicar le gravi offese.
Nè tornerò, se vincitor non torno;
E la perdita avrà morte, non scorno.

Ben prego il Ciel che, s'ordinato male
(Ch' io già nol credo) di lassù minaccia;
Tutta sul capo mio quella fatale
Tempesta accolta di sfogar gli piaccia;
E salvo rieda il campo, e in trionfale
Più che in funebre pompa il duce giaccia.
Tacque, e seguì co' popolari accenti
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

E fra le grida e i suoni, in mezzo a densa
Nobile turba, il Re de' Re si parte:
E giunto alla gran tenda, a lieta mensa
Raccoglie i duci, e siede egli in disparte;
Onde or cibo, or parole altrui dispensa;
Nè lascia inonorata alcuna parte.
Armida all' arti sue ben trova loco
Quivi opportun, fra l'allegrezza e 'l gioco.

Ma già tolte le menſe, ella che vede
Tutte le viſte in sè fiſſe ed intente,
E che a' ſegni ben noti omai s' avvede
Che ſparſo è il ſuo velen per ogni mente;
Sorge, e ſi volge al Re della ſua ſede
Con atto inſieme altero e riverente;
E quanto può, magnanima e feroce
Cerca parer nel volto e nella voce.

O Re ſupremo, dice, anch'io ne vegno
Per la fe, per la patria ad impiegarmi.
Donna ſon io; ma regal donna: indegno
Già di Reina il guerreggiar non parmi.
Uſi ogn' arte regal chi vuole il regno:
Danſi all' iſteſſa man lo ſcettro, e l' armi.
Saprà la mia (nè torpe al ferro, o langue)
Ferire, e trar delle ferite il ſangue.

Nè creder che ſia queſto il dì primiero,
Ch' a ciò nobil m'invoglia alta vaghezza;
Chè in prò di noſtra legge, e del tuo impero
Son 'io già prima a militare avvezza.
Ben rammentar dei tu s'io dico il vero;
Chè d'alcun' opra noſtra hai pur contezza;
E ſai che molti de'maggior campioni,
Che diſpieghin la Croce, io fei prigioni.

Da me preſi ed avvinti, e da me furo
In magnifico dono a te mandati:
Ed ancor ſi ſtariano in fondo oſcuro
Di perpetua prigion per te guardati;
E ſareſti ora tu via più ſicuro
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piati;
Se non che 'l fier Rinaldo, il qual uccise
I miei guerrieri, in libertà gli miſe.

Chi sia Rinaldo è noto: e quì di lui
Lunga istoria di cose anco si conta.
Questi è il crudele, ond' aspramente i' fui
Offesa poi, nè vendicata ho l'onta;
Onde sdegno a ragione aggiunge i sui
Stimoli, e più mi rende all' arme pronta;
Ma qual sia la mia ingiuria, a lungo detta
Saravvi: or tanto basti. Io vo' vendetta;

E la procurerò, chè non invano
Soglion portarne ogni saetta i venti.
E la destra del Ciel di giusta mano
Drizza l'arme talor contra i nocenti.
Ma s' alcun sia ch' al barbaro inumano
Tronchi il capo odioso, e mel presenti,
A grado avrò questa vendetta ancora,
Benchè fatta da me più nobil fora.

A grado sì, che gli sarà concessa
Quella ch' io posso dar maggior mercede.
Me d' un tesor dotata, e di me stessa,
In moglie avrà, se in guiderdon mi chiede,
Così ne faccio quì stabil promessa:
Così ne giuro inviolabil fede.
Or s' alcuno è che stimi i premj nostri
Degni del rischio, parli e si dimostri.

Mentre la donna in guisa tal favella,
Adrasto affigge in lei cupidi gli occhi.
Tolga il Ciel, dice poi, che le quadrella
Nel barbaro omicida unqua tu scocchi,
Chè non è degno un cor villano, o bella
Saettatrice, che tuo colpo il tocchi.
Atto, dell' ira tua, ministro io sono,
Ed io del capo suo ti farò dono.

Io sterperogli il core: io darò in pasto
Le membra lacerate agli avoltoi.
Così parlava l'Indiano Adrasto;
Nè soffrì Tisaferno i vanti suoi:
E chi sei, disse, tu che sì gran fasto
Mostri, presente il Re, presenti noi?
Forse è quì tal ch' ogni tuo vanto audace
Supererà co' fatti, e pur si tace.

Rispose l'Indo fero: io mi sono uno
Ch' appo l'opre il parlare ho scarso e scemo.
Ma s'altrove che quì così importuno
Parlavi tu, parlavi il detto estremo.
Seguito avrian; ma raffrenò ciascuno,
Distendendo la destra, il Re supremo.
Disse ad Armida poi: Donna gentile,
Ben hai tu cor magnanimo e virile;

E ben sei degna, a cui suoi sdegni ed ire
L'uno e l' altro di lor conceda e done,
Perchè tu poscia a voglia tua le gire
Contra quel forte predator fellone.
Là fian meglio impiegate: e 'l loro ardire
Là può chiaro mostrarsi in paragone.
Tacque ciò detto; e quegli offerta nova
Fecero a lei di vendicarla a prova.

Nè quelli pur, ma qual più in guerra è chiaro,
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta.
S'offerser tutti a lei: tutti giuraro
Vendetta far sull' esecrabil testa:
Tante contra il guerrier, ch' ebbe sì caro,
Arme or costei commove, e sdegni desta!
Ma esso, poich' abbandonò la riva,
Felicemente al gran corso veniva.

Per

Per le medesme vie, che prima corse,
La navicella in dietro si raggira:
E l' aura ch' alle vele il volo porse,
Non men seconda al ritornar vi spira.
Il giovinetto or guarda il Polo, e l' Orse,
Ed or le stelle rilucenti mira,
Via dell' opaca notte; or fiumi, or monti
Che sporgono sul mar le alpestre fronti.

Or lo stato del campo, or il costume
Di varie genti investigando intende.
E tanto van per le salate spume,
Che lor dall' Orto il quarto Sol risplende.
E quando omai n' è disparito il lume,
La nave terra finalmente prende.
Disse la donna allor: le Palestine
Piagge son quì: quì del viaggio è il fine.

Quinci i tre cavalier sul lido spose,
E sparve in men che non si forma un detto.
Sorgea la notte intanto, e delle cose
Confondea i varj aspetti un solo aspetto.
E in quelle solitudini arenose
Essi veder non ponno o muro o tetto:
Nè d' uomo, o di destriero appajon l' orme,
Od altro pur che del cammin gl' informe.

Poichè stati sospesi alquanto foro,
Mossero i passi, e dier le spalle al mare:
Ed ecco di lontano agli occhi loro
Un non so che di luminoso appare,
Che con raggi d' argento e lampi d' oro
La notte illustra, e fa l' ombre più rare.
Essi ne vanno allor contra la luce;
E già veggion che sia quel che sì luce.

Veggiono a un grosso tronco armi novelle,
Incontra i raggi della Luna, appese:
E fiammeggiar, più che nel Ciel le stelle,
Gemme nell' elmo aurato e nell' arnese:
E scoprono a quel lume immagin bella
Nel grande scudo in lungo ordine stese.
Presso, quasi custode, un vecchio siede,
Che contra lor sen va, come gli vede.

Ben è dai due guerrier riconosciuto
Del saggio amico il venerabil volto.
Ma poich' ei ricevè lieto saluto,
E ch' ebbe lor cortesemente accolto;
Al giovinetto, il qual tacito e muto
Il riguardava, il ragionar rivolto:
Signor, te sol, gli disse, io quì soletto
In cotal' ora desiando aspetto.

Chè, se nol sai, ti sono amico; e quanto
Curi le cose tue chiedilo a questi:
Ch' essi, scorti da me, vinser l' incanto,
Ove tu vita misera traesti.
Or odi i detti miei contrarj al canto
Delle Sirene, e non ti sian molesti;
Ma gli serba nel cor, finchè distingua
Meglio a te il ver più saggia e santa lingua.

Signor, non sotto l' ombra in piaggia molle
Tra fonti e fior, tra Ninfe e tra Sirene;
Ma in cima all' erto e faticoso colle
Della virtù riposto è il nostro bene.
Chi non gela, e non suda, e non s' estolle
Dalle vie del piacer, là non perviene.
Or vorrai tu lungi dall' alte cime
Giacer, quasi tra valli augel sublime?

T' alzò Natura inverso il Ciel la fronte,
E ti diè spirti generosi ed alti,
Perchè in su miri; e con illustri e conte
Opre, te stesso al sommò pregio esalti.
E ti diè l'ire ancor veloci e pronte,
Non perche l'usi ne' civili assalti:
Nè perchè sian di desiderj ingordi
Elle ministre, ed a ragion discordi;

Ma perchè il tuo valore, armato d'esse,
Più fero assalga gli avversarj esterni;
E sian con maggior forza indi ripresse
Le cupidigie, empj nemici interni.
Dunque nell'uso, per cui fur concesse,
Le impieghi il saggio duce, e le governi;
Ed a suo senno or tepide or ardenti
Le faccia, ed or le affretti ed or le allenti.

Così parlava; e l'altro attento e cheto
Alle parole sue d'alto consiglio,
Fea de'detti conserva, e mansueto
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio.
Ben vide il saggio Veglio il suo secreto,
E gli soggiunse: alza la fronte, o figlio,
E in questo scudo affissa gli occhi omai,
Ch'ivi de' tuoi Maggior l'opre vedrai.

Vedrai degli avi il divulgato onore,
Lunge precorso in luogo erto e solingo.
Tu dietro anco riman, lento cursore,
Per questo della gloria illustre arringo.
Su, su, te stesso incita Al tuo valore
Sia sferza e spron quel ch'io colà dipingo.
Così diceva; e 'l cavaliere affisse
Lo sguardo là, mentre colui sì disse.

Con sottil magistero, in campo angusto,
Forme infinite espresse il fabbro dotto.
Del sangue d'Azzio glorioso, augusto
L'ordin vi si vedea nulla interrotto.
Vedeasi dal Roman fonte vetusto
I suoi rivi dedur puro e incorrotto.
Stan coronati i Principi d'alloro;
Mostra il Vecchio le guerre, e i pregi loro.

Mostragli Cajo, allor ch' a strane genti
Va prima in preda il già inclinato impero,
Prendere il fren de' popoli volenti,
E farsi d'Este il Principe primiero;
Ed a lui ricovrarsi i men potenti
Vicini, a cui rettor faceá mestiero:
Poscia quando ripassa il varco noto
Agl'inviti d'Onorio il fero Goto;

E quando sembra che più avvampi e ferva
Di barbarico incendio Italia tutta:
E quando Roma, prigioniera e serva,
Sin dal suo fondo teme esser distrutta.
Mostra ch' Aurelio in libertà conserva
La gente sotto al suo scettro ridutta.
Mostragli poi Foresto che s'oppone
All' Unno regnator dell' Aquilone.

Ben si conosce al volto Attila il fello,
Che con occhi di drago par che guati:
Ed ha faccia di cane, ed a vedello
Dirai che ringhi, e udir credi i latrati.
Poi vinto il fiero in singolar duello
Mirasi rifuggir tra gli altri armati:
E la difesa d'Aquilea poi torre
Il buon Foresto dell' Italia Ettorre.

Altrove è la sua morte ; e 'l suo destino
È destin della patria. Ecco l'erede
Del padre grande il gran figlio Acarino,
Che all' Italico onor campion succede.
Cedeva ai fati, e non agli Unni Altino :
Poi riparava in più sicura sede :
Poi raccoglieva una Città di mille
In val di Po case disperse in ville.

Contra il gran fiume, che in diluvio ondeggia,
Munisi, e quindi la Città sorgea,
Che ne' futuri secoli la reggia
De' magnanimi Estensi esser dovea.
Par c e rompa gli Alani ; e che si veggia
Contra Odoacro aver poi sorte rea,
E morir per l'Italia. O nobil morte,
Che dell' onor paterno il fa consorte !

Cader seco Alforisio, ire in esiglio
Azzo si vede, e 'l suo fratel con esso :
E ritornar con l' arme, e col consiglio
Dapoi che fu il Tiranno Erulo oppresso.
Trafitto di saetta il destro ciglio,
Segue l'Estense Epaminonda appresso :
E par lieto morir, poscia che 'l crudo
Totila è vinto, e salvo il caro scudo.

Di Bonifacio parlo ; e fanciulletto
Premea Valerian l' orme del padre :
Già di destra viril, viril di petto
Cento nol sostenean Gotiche squadre.
Non lunge ferocissimo in aspetto
Fea contra Schiavi Ernesto opre leggiadre.
Ma innanzi a lui l' intrepido Aldoardo
Da Monselce escludeva il Re Lombardo.

Enrico v' era, e Berengario: e dove
Spiega il gran Carlo la sua augusta insegna,
Par ch' egli il primo feritor si trove
Ministro o capitan d'impresa degna.
Poi segue Lodovico: e quegli il move
Contra il nipote che in Italia regna:
Ecco in battaglia il vince, e 'l fa prigione.
Eravi poi co' cinque figli Ottone.

V' era Almerico, e si vedea già fatto
Della Città, donna del Po, Marchese.
Devotamente il Ciel riguarda, in atto
Di contemplante, il fondator di chiese.
D' incontro Azzo secondo avean ritratto
Far contra Berengario aspre contese,
Che dopo un corso di fortuna alterno
Vinceva, e dell' Italia avea il governo.

Vedi Alberto il figliuolo ir fra' Germani
E colà far le sue virtù sì note,
Che, vinti in giostra e vinti in guerra i Dani,
Genero il compra Otton con larga dote.
Vedigli a tergo Ugon, quel ch' ai Romani
Fiaccar le corna impetuoso puote:
E che Marchese dell' Italia fia
Detto, e Toscana tutta avrà in balía.

Poscia Tedaldo, e Bonifacio accanto
A Beatrice sua poi v' era espresso,
Non si vedea virile erede a tanto
Retaggio, a sì gran padre esser successo.
Seguía Matilda, ed adempía ben quanto
Difetto par nel numero, e nel sesso;
Chè può la saggia e valorosa Donna
Sovra corone e scettri alzar la gonna.

Spira spiriti maschi il nobil volto:
Mostra vigor più che viril lo sguardo.
Là sconfiggea i Normandi, e in fuga volto
Si dileguava il già invitto Guiscardo.
Quì rompea Enrico il quarto: ed a lui tolto
Offriva al tempio imperial stendardo.
Quì riponea il Pontefice soprano
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

Poi vedi, in guisa d' uom che onori ed ami.
Ch'or l'è al fianco Azzo il quinto, or la seconda
Ma d'Azzo il quarto in più felici rami
Germogliava la prole alma e feconda.
Va dove par che la Germania il chiami
Guelfo il figliuol, figliuol di Cunigonda:
E 'l buon germe Roman con destro fato
È ne' campi Bavarici traslato.

Là d'un gran ramo Estense ei par ch'innesti
L'arbore di Guelfon, ch'è per sè vieto.
Quel ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti
Scettri e corone d' or, più che mai lieto:
E col favor de' bei lumi celesti
Andar poggiando, e non aver divieto.
Già confina col Ciel; già mezza ingombra
La gran Germania, e tutta anco l'adombra.

Ma ne' suoi rami Italici fioriva
Bella non men la regal pianta a prova.
Bertoldo quì d'incontra a Guelfo usciva:
Quì Azzo il sesto i suoi prischi rinnova.
Questa è la serie degli eroi, che viva
Nel metallo spirante par si mova.
Rinaldo sveglia, in rimirando, mille
Spirti d'onor dalle natie faville.

E d'emu'a virtù l'animo altero
Commosso avvampa : ed è rapito in guisa,
Che ciò che immaginando ha nel pensiero,
Città battuta e presa, e gente uccisa,
Pur come sia presente, e come vero
Dinanzi agli occhi suoi vedere avvisa:
E s'arma frettoloso; e con la spene
Già la vittoria usurpa, e la previene.

Ma Carlo, il quale a lui del regio erede
Di Dania già narrata avea la morte,
La destinata spada allor gli diede.
Prendila, disse, e sia con lieta sorte:
E solo in prò della Cristiana fede
L'adopra, giusto e pio, non men che forte.
E fa del primo suo signor vendetta,
Che t'amò tanto: e ben a te s'aspetta.

Rispose egli al Guerriero: ai Cieli piaccia,
Che la man che la spada ora riceve,
Con lei del suo signor vendetta faccia,
Paghi con lei ciò che per lei si deve.
Carlo rivolto a lui, con lieta faccia,
Lunghe grazie ristrinse in sermon breve.
Ma lor s'offriva intento ed al viaggio
Notturno gli affrettava il nobil Saggio.

Tempo è, dicea, di girne ove t'attende
Goffredo e 'l campo; ben giungi opportuno.
Or n'andiam pur; chè alle Cristiane tende
Scorger ben vi saprò per l'aer bruno.
Così dice egli: e poi sul carro ascende,
E lor v' accoglie senza indugio alcuno,
E rallentando a'suoi destrier il morso
Gli sferza, e drizza all' Oriente il corso.

Taciti ſe ne gian per l'aria nera,
Quando al Garzon ſi volge il Vecchio, e dice:
Veduto hai tu della tua ſtirpe altera
I rami, e la vetuſta alta radice.
E ſebben ella dell' età prim'era
Stata é fertil d' eroi madre, e felice;
Non è, nè fia di partorir mai ſtanca;
Chè per vecchiezza in lei virtù non manca.

Oh, come tratto ho fuor del foſco ſeno
Dell' età priſca i primi padri ignoti,
Così poteſſi ancor ſcoprire appieno
Ne' ſecoli avenire i tuoi nipoti!
E pria ch' eſſi apran gli occhi al bel ſereno
Di queſta luce, fargli al mondo noti;
Chè de' futuri eroi già non vedreſti
L'ordin men lungo, o pur men chiari i geſti.

Ma l'arte mia per sè dentro al futuro
Non ſcorge il ver, che troppo occulto giace,
Se non caliginoſo e dubbio e ſcuro,
Quaſi lunge per nebbia incerta face.
E, ſe coſa qual certo io m'aſſicuro
Affermarti, non ſono in queſto audace:
Ch'io l'inteſi da tal che, ſenza velo,
I ſecreti talor ſcopre del Cielo.

Quel che a lui rivelò luce divina,
E ch' egli a me ſcoperſe, io a te predíco.
Non fu mai greca, o barbara, o latina
Progenie, in queſto o nel buon tempo antico:
Ricca di tanti eroi, quanti deſtina
A te chiari nipoti il Cielo amico:
Ch' agguaglieran qual più chiaro ſi noma
Di Sparta, di Cartagine e di Roma.

Ma fra gli altri, mi disse, Alfonso io sceglio
Primo in virtù, ma in titolo secondo,
Che nascer dee quando, corrotto e veglio,
Povero fia d'uomini illustri il mondo.
Questi fia tal, che non sarà chi meglio
La spada usi o lo scettro, o meglio il pondo
O dell'arme sostegna o del diadema,
Gloria del sangue tuo somma e suprema.

Darà fanciullo, in varie immagin fere
Di guerra, indizio di valor sublime.
Fia terror delle selve e delle fere
E negli arringhi avrà le lodi prime.
Poscia riporterà da pugne vere
Palme vittoriose, e spoglie opíme:
E sovente avverrà che 'l crin si cigna
Or di lauro, or di quercia, or di gramigna;

Della matura età pregi men degni
Non fiano stabilir pace e quiete:
Mantener sue Città, fra l'arme e i regni
Di possenti vicin, tranquille e chete:
Nutrire e fecondar l'arti e gl'ingegni,
Celebrar giuochi illustri, e pompe liete;
Librar con giusta lance e pene e premj,
Mirar da lunge, e preveder gli estremi.

Oh s'avvenisse mai che contra gli empj,
Che tutte infesteran le terre e i mari,
E della pace, in quei miseri tempi,
Daran le leggi ai popoli più chiari,
Duce sen gisse a vendicare i tempj
Da lor distrutti, e i violati altari:
Qual'ei giusta faría grave vendetta
Sul gran Tiranno, e sull'iniqua setta!

Indarno a lui con mille schiere armate
Quinci il Turco opporriasi, e quindi il Mauro;
Ch' egli portar potrebbe oltre l'Eufrate;
Ed oltre i gioghi del nevoso Tauro,
Ed oltre i regni ov'è perpetua state,
La Croce, e 'l bianco augello, e i gigli d'auro:
E, per battesmo delle nere fronti,
Del gran Nilo scoprir le ignote fonti.

Così parlava il Veglio; e le parole
Lietamente accoglieva il giovinetto,
Che del pensier della futura prole
Un tacito piacer sentia nel petto.
L'Alba intanto sorgea, nunzia del Sole,
E 'l Ciel cangiava in Oriente aspetto;
E sulle tende già potean vedere
Da lunge il tremolar delle bandiere.

Ricominciò di novo allora il Saggio:
Vedete il Sol che vi riluce in fronte,
E vi discopre, con l'amico raggio,
Le tende e 'l piano e la Cittade e 'l monte.
Sicuri d'ogni intoppo e d'ogni oltraggio
Io scorti v'ho fin quì per vie non conte:
Potete senza guida ir per voi stessi
Omai; nè lece a me che più m' appressi.

Così tolse congedo, e fè ritorno,
Lasciando i cavalieri ivi pedoni.
Ed essi pur contra il nascente giorno
Seguir la strada, e giro ai padiglioni.
Portò la Fama, e divulgò d'intorno
L'aspettato venir de'tre baroni:
E innanzi ad essi al pio Goffredo corse,
Che per raccorgli dal suo seggio sorse.



GERUSALEMME LIBERATA

DI TORQUATO TASSO.



CANTO DECIMOTTAVO.

ARGOMENTO.

Prima i suoi falli piange, e poi l'impresa
Del bosco tenta, e vince il buon Rinaldo.
Del campo Egizio s'è novella intesa
Ch'omai s'appressa; però astuto e baldo
Va a spiarne Vafrino. Aspra contesa
Fassi intorno a Sion; ma tanto è saldo
L'ajuto che han dal Ciel l'armi Cristiane,
Ch' ai nostri in preda la Città rimane.

Giunto Rinaldo ove Goffredo è sorto
Ad incontrarlo, incominciò: Signore,
A vendicarmi del guerrier ch'è morto,
Cura mi spinse di geloso onore:
E s'io n'offesi te, ben disconforto
Ne sentii poscia, e penitenza al core.
Or vengo a' tuoi richiami, ed ogni emenda
Son pronto a far, che grato a te mi renda.

A lui, ch' umil gli s' inchinò, le braccia
Stese al collo Goffredo, e gli rispose:
Ogni trista memoria omai si taccia,
E ponganfi in oblío le andate cose.
E per emenda io vorrò sol che faccia,
Quai per uso faresti, opre famose:
Chè in danno de' nemici, e 'n prò de' nostri
Vincer convienti della selva i mostri.

L' antichissima selva, onde fu innanti
De' nostri ordigni la materia tratta,
(Qual si sia la cagione) ora è d' incanti
Secreta stanza e formidabil fatta:
Nè v' è chi legno ivi troncar si vanti;
Nè vuol ragion che la Città si batta
Senza tali instrumenti: or colà dove
Paventan gli altri, il tuo valor si prove.

Così disse egli, e 'l cavalier s' offerse,
Con brevi detti, al rischio e alla fatica;
Ma negli atti magnanimi si scerse
Ch' assai farà, benchè non molto ei dica.
E verso gli altri poi lieto converse
La destra e 'l volto all' accoglienza amica.
Quì Guelfo, quì Tancredi, e quì già tutti
S' eran dell' oste i Principi ridutti.

Poichè le dimostranze oneste e care
Con que' soprani egli iterò più volte;
Placido affabilmente e popolare
L' altre genti minori ebbe raccolte.
Nè saría già più allegro il militare
Grido, o le turbe intorno a lui più folte,
Se, vinto l' Oriente, e 'l Mezzogiorno,
Trionfante ei n' andasse in carro adorno.

Così ne va fino al ſuo albergo ; e ſiede
In cerchio quivi ai cari amici accanto :
E molto lor riſponde , e molto chiede
Or della guerra , or del ſilveſtre incanto.
Ma quando , ognun partendo , agio lor diede ,
Così gli diſſe l' Eremita ſanto :
Ben gran coſe , ſignore , e lungo corſo
(Mirabil peregrino) errando hai ſcorſo.

Quanto devi al gran Re che 'l mondo regge!
Tratto egli t'ha dalle incantate ſoglie :
Ei te ſmarrito agnel fra le ſue gregge
Or riconduce , e nel ſuo ovile accoglie :
E per la voce del Buglion t' elegge
Secondo eſecutor delle ſue voglie ;
Ma non convienſi già che , ancor profano ,
Ne' ſuoi gran miniſteri armi la mano.

Chè ſei della caligine del mondo
E della carne tu di modo aſperſo ,
Che 'l Nilo , o 'l Gange , o l' Ocean profondo
Non ti potrebbe far candido e terſo.
Sol la grazia del Ciel quanto hai d' immondo
Può render puro : al Ciel dunque converſo
Riverente perdon richiedi , e ſpiega
Le tue tacite colpe , e piangi e prega.

Così gli diſſe ; ed ei prima in ſè ſteſſo
Pianſe i ſuperbi ſdegni , e i folli amori ,
Poi chinato a' ſuoi piè , meſto e dimeſſo ,
Tutti ſcoprigli i giovanili errori.
Il miniſtro del Ciel , dopo il conceſſo
Perdono , a lui dicea : co' novi albóri
Ad orar te n' andrai là ſu quel monte
Che al raggio mattutin volge la fronte.

Quinci al bosco t' invia, dove cotanti
Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.
Vincerai (questo so) mostri e giganti;
Purch' altro folle error non ti ritardi.
Deh, nè voce che dolce o pianga o canti;
Nè beltà che soave o rida o guardi,
Con tenere lusinghe il cor ti pieghi:
Ma sprezza i finti aspetti, e i finti preghi.

Così il consiglia; e 'l Cavalier s' appresta,
Desiando e sperando, all' alta impresa.
Passa pensoso il dì, pensosa e mesta
La notte; e pria che in Ciel sia l' alba accesa,
Le belle arme si cinge, e sopravvesta
Nova, ed estrania di color s' ha presa;
E tutto solo, e tacito, e perdone
Lascia i compagni, e lascia il padiglione.

Era nella stagion che anco non cede
Libero ogni confin la notte al giorno;
Ma l' Oriente rosseggiar si vede,
Ed anco è il Ciel d' alcuna stella adorno;
Quando ei drizzò ver l' Oliveto il piede,
Con gli occhi alzati contemplando intorno
Quinci notturne e quindi mattutine
Bellezze incorruttibili e divine.

Fra sè stesso pensava: o quante belle
Luci il tempio celeste in sè raguna!
Ha il suo gran carro il dì: l' aurate stelle
Spiega la notte, e l' argentata Luna;
Ma non è chi vagheggi o questa o quelle:
E miriam noi torbida luce e bruna,
Ch' un girar d' occhi, un balenar di riso
Scopre in breve confin di fragil viso.

Così pensando, alle più eccelse cime
Ascese; e quivi chino e riverente
Alzò il pensier sovra ogni Ciel sublime,
E le luci fissò nell' Oriente:
La prima vita, e le mie colpe prime
Mira con occhio di pietà clemente,
Padre e Signor, e in me tua grazia piovi,
Sì che 'l mio vecchio Adam purghi e rinnovi.

Così pregava; e gli sorgeva a fronte,
Fatta già d' auro, la vermiglia aurora,
Che l' elmo, e l' arme, e intorno a lui del monte
Le verdi cime illuminando indora:
E ventilar nel petto e nella fronte
Sentía gli spirti di piacevol' ora,
Che sovra il capo suo scotea dal grembo
Della bell' alba un rugiadoso nembo.

La rugiada del Ciel su le sue spoglie
Cade, che parean cenere al colore;
E sì le asperge, che 'l pallor ne toglie,
E induce in esse un lucido candore.
Tal rabbellisce le smarrite foglie
Ai mattutini geli arido fiore;
E tal di vaga gioventù ritorna
Lieto il serpente, e di nuov' or s' adorna.

Il bel candor della mutata vesta
Egli medesmo riguardando ammira.
Poscia verso l' antica alta foresta
Con sicura baldanza i passi gira.
Era là giunto ove i men forti arresta
Solo il terror che di sua vista spira;
Pur nè spiacente a lui, nè pauroso
Il bosco par, ma lietamente ombroso.

Paſſa più oltre, ed ode un ſuono intanto
Che dolciſſimamente ſi diffonde.
Vi ſente d' un ruſcello il roco pianto,
E 'l ſoſpirar dell' aura infra le fronde:
E di muſico cigno il flebil canto,
E l' uſignuol che plora, e gli riſponde:
Organi, e cetre, e voci umane in rime.
Tanti e sì fatti ſuoni un ſuono eſprime.

Il Cavalier (pur come agli altri avviene)
N' attendeva un gran tuon d' alto ſpavento;
E v' ode poi di Ninfe, e di Sirene,
D' aure, d' acque, e d' augei dolce concento.
Onde, maravigliando, il piè ritiene,
E poi ſen va tutto ſoſpeſo e lento,
E fra via non ritrova altro divieto
Che quel d' un fiume traſparente e cheto.

L' un margo e l' altro del bel fiume adorno
Di vaghezze e d' odori olezza e ride.
Ei tanto ſtende il ſuo girevol corno,
Che tra 'l ſuo giro il gran boſco s' aſſide:
Nè pur gli fa dolce ghirlanda intorno;
Ma un canaletto ſuo v' entra, e 'l divide,
Bagna egli il boſco, e 'l boſco il fiume adombra,
Con bel cambio fra lor d' umore e d' ombra.

Mentre mira il guerriero ove ſi guade;
Ecco un ponte mirabile appariva:
Un ricco ponte d'or, che larghe ſtrade
Su gli archi ſtabiliſſimi gli offriva.
Paſſa il dorato varco: e quel giù cade
Toſto che 'l piè toccata ha l' altra riva:
E ſe nel porta in giù l' acqua repente,
L' acqua ch' è, d' un bel rio, fatta un torrente.

Ei si rivolge, e dilatato il mira
E gonfio assai, quasi per nevi sciolte,
Che in se stesso volubil si raggira
Con mille rapidissime rivolte.
Ma pur desio di novitade il tira
A spiar tra le piante antiche e folte;
E in quelle solitudini selvagge
Sempre a sè nova maraviglia il tragge.

Dove in passando le vestigia ei posa,
Par ch'ivi scaturisca, o che germoglie.
Là s'apre il giglio, e quì spunta la rosa;
Quì sorge un fonte, ivi un ruscel si scioglie.
E sovra, e intorno a lui la selva annosa
Tutta parea ringiovenir le foglie.
S'ammolliscon le scorze, e si rinverde
Più lietamente in ogni pianta il verde.

Rugiadosa di manna era ogni fronda,
E distillava dalle scorze il mele
E di nuovo s'udia quella gioconda
Strana armonia di canto, e di querele.
Ma il coro uman ch'ai cigni, all'aura, all'onda
Facea tenor, non sa dove si cele:
Non sa veder chi formi umani accenti,
Nè dove siano i musici stromenti.

Mentre riguarda, e fede il pensier nega
A quel ch'l senso gli offeria per vero;
Vede un mirto in disparte, e là si piega,
Ove in gran piazza termina un sentiero.
L'estranio mirto i suoi gran rami spiega,
Più del cipresso e della palma altero:
E sovra tutti gli alberi frondeggia;
Ed ivi par del bosco esser la reggia.

Fermo il guerrier nella gran piazza, affiſa
A maggior novitate allor le ciglia.
Quercia gli appar, che per ſè ſteſſa inciſa
Apre feconda il cavo ventre, e figlia:
E n'eſce fuor veſtita in ſtrania guiſa
Ninfa d'età creſciuta (o maraviglia!)
E vede inſieme poi cento altre piante
Cento ninfe produr dal ſen pregnante.

Quai le moſtra la ſcena, o quai dipinte
Talvolta rimiriam Dee boſcarecce,
Nude le braccia, e l'abito ſuccinte,
Con bei coturni, e con diſciolte trecce:
Tali in ſembianza ſi vedean le finte
Figlie delle ſelvatiche cortecce;
Se non che in vece d'arco e di faretra,
Chi tien leuto, e chi viola, o cetra.

E incominciar coſtor danze e carole,
E di sè ſteſſe una corona ordiro;
E cinſero il guerrier, ſiccome ſuole
Eſſer punto rinchiuſo entro il ſuo giro.
Cinſer la pianta ancora: e tai parole
Nel dolce canto lor da lui s'udiro.
Ben caro giungi in queſte chioſtre amene,
O della donna noſtra amore e ſpene,

Giungi aſpettato a dar ſalute all'egra,
D'amoroſo penſiero arſa e ferita.
Queſta ſelva che dianzi era sì negra,
Stanza conforme alla dolente vita,
Vedi che tutta al tuo venir s'allegra,
E in più leggiadre forme è riveſtita.
Tal era il canto; e poi dal mirto uſcía
Un dolciſſimo ſuono: e quel s'apria,

Già nell' aprir di un rustico Sileno
Maraviglie vedea l' antica etade;
Ma quel gran mirto dall' aperto seno
Immagini mostrò più belle e rade:
Donna mostrò ch' assomigliava appieno,
Nel falso aspetto, angelica beltade.
Rinaldo guata, e di veder gli è avviso
Le sembianze d' Armida, e 'l dolce viso.

Quella lui mira in un lieta e dolente:
Mille affetti in un guardo appajon misti.
Poi dice: io pur ti veggio, e finalmente
Pur ritorni a colei da cui fuggisti.
A chè ne vieni? a consolar presente
Le mie vedove notti e i giorni tristi?
O vieni a mover guerra, a discacciarme,
Chè mi celi il bel volto, e mostri l' arme?

Giungi amante, o nemico? Il ricco ponte
Io già non preparava ad uom nemico:
Nè gli apriva i ruscelli, i fior, la fonte,
Sgombrando i dumi, e ciò ch' a' passi è intrico.
Togli quest' elmo omai: scopri la fronte,
E gli occhi agli occhi miei, s' arrivi amico:
Giungi i labbri alle labbra, il seno al seno;
Porgi la destra alla mia destra almeno.

Seguía parlando, e in bei pietosi giri
Volgeva i lumi, e scoloría i sembianti;
Falseggiando i dolcissimi sospiri,
E i soavi singulti, e i vaghi pianti:
Tal che incauta pietade a quei martirj
Intenerir potea gli aspri diamanti.
Ma il Cavaliero, accorto sì, non crudo,
Più non v' attende, e stringe il ferro ignudo.

Vassene al mirto; allor colei s' abbraccia
Al caro tronco, e s' interpone, e grida:
Ah non sarà mai ver che tu mi faccia
Oltraggio tal che l' alber mio recida.
Deponi il ferro, o dispietato, o 'l caccia
Pria nelle vene all' infelice Armida;
Per questo sen, per questo cor la spada
Solo al bel mirto mio trovar può strada.

Egli alza il ferro, e 'l suo pregar non cura:
Ma colei si trasmuta (o novi mostri!)
Siccome avvien che d' una altra figura
Trasformando repente il sogno mostri.
Così ingrossò le membra, e tornò scura
La faccia; e vi sparir gli avori e gli ostri:
Crebbe in gigante altissimo, e si feo
Con cento armate braccia un Briareo.

Cinquanta spade impugna, e con cinquanta
Scudi risuona, e minacciando freme.
Ogn' altra Ninfa ancor d' arme s' ammanta,
Fatta un Ciclope orrendo, ed ei non teme;
Ma doppia i colpi alla difesa pianta
Che pur, come animata, ai colpi geme.
Sembran dell'aria i campi, i campi Stigj,
Tanti appajono in lor mostri e prodigj.

Sopra il turbato Ciel, sotto la terra,
Tuona e fulmina quello, e trema questa.
Vengono i venti e le procelle in guerra,
E gli soffiano al volto aspra tempesta.
Ma pur mai colpo il Cavalier non erra:
Nè per tanto furor punto s' arresta:
Tronca la noce; e noce e mirto parve.
Quì l' incanto finì, sparir le larve.

Tornò sereno il Cielo, e l'aura cheta:
Tornò la selva al natural suo stato:
Non d'incanti terribile, e non lieta,
Piena d'orror, ma dell'orror innato.
Ritenta il vincitor s'altro più vieta
Ch'esser non possa il bosco omai troncato,
Poscia sorride, e fra sè dice: o vane
Sembianze! o folle chi per voi rimane!

Quinci s'invía verso le tende; e intanto
Colà gridava il solitario Piero:
Già vinto è della selva il fero incanto,
Già sen ritorna il vincitor guerriero.
Vedilo; ed ei da lunge, in bianco manto,
Comparía venerabile ed altero:
E dell'aquila sua le argentee piume
Splendeano al Sol d'inusitato lume.

Ei dal campo giojoso alto saluto
Ha con sonoro replicar di gridi:
E poi con lieto onore è ricevuto
Dal pio Buglione; e non è chi l'invídi.
Dice al Duce il Guerriero: a quel temuto
Bosco n'andai, come imponesti, e'l vidi:
Vidi, e vinsi gl'incanti: or vadan pure
Le genti là, chè son le vie sicure.

Vassi all'antica selva, e quindi è tolta
Materia tal qual buon giudizio elesse.
E benchè oscuro fabbro arte non molta
Por nelle prime macchine sapesse;
Pur artefice illustre a questa volta
È colui ch'alle travi i vinchi intesse;
Guglielmo, il Duce Ligure, che pria
Signor del mare corseggiar solía.

Poi sforzato a ritrarsi, ei cesse i regni
Al gran naviglio Saracin de' mari.
Ed ora al campo conducea dai legni
E le marittime arme, e i marinari.
Ed era questi infra i più industri ingegni
Ne' meccanici ordigni uom senza pari.
E cento seco avea fabbri minori,
Di ciò ch' egli disegna esecutori.

Costui non solo incominciò a comporre
Catapulte, baliste, ed arieti;
Onde alle mura le difese torre
Possa, e spezzar le sode alte pareti;
Ma fece opra maggior, mirabil torre,
Ch' entro di pin tessuta era, e d' abeti;
E nelle cuoja avvolto ha quel di fuore,
Per ischermirsi da lanciato ardore.

Si scommette la mole, e ricompone
Con sottili giunture in un congiunta:
E la trave, che testa ha di montone,
Dall' ime parti sue cozzando spunta.
Lancia dal mezzo un ponte: e spesso il pone
Sull' opposta muraglia a prima giunta:
E fuor da lei su per la cima n' esce
Torre minor, che in suso è spinta, e cresce.

Per le facili vie destra e corrente,
Sovra ben cento sue volubil rote,
Gravida d' arme, e gravida di gente
Senza molta fatica ella gir puote.
Stanno le schiere in rimirando intente
La prestezza de' fabbri, e l' arti ignote.
E due torri in quel punto anco son fatte;
Della prima all' immagine ritratte.

Ma non eran frattanto ai Saracini
L' opre, ch' ivi si fean, del tutto ascoste;
Perchè nell' alte mura ai più vicini
Lochi le guardie ad ispiar son poste.
Questi gran salmerie d' orni e di pini
Vedean dal bosco esser condotte all' oste:
E macchine vedean: ma non appieno
Riconoscer lor forma indi potieno.

Fan lor macchine anch' essi, e con molt' arte
Rinforzano le torri e la muraglia:
E l' alzaron così, da quella parte
Ov' è men' atta a sostener battaglia,
Che, a lor credenza, omai sforzo di Marte
Esser non può che ad espugnar la vaglia.
Ma sovra ogni difesa Ismen prepara
Copia di fochi inusitata e rara.

Mesce il Mago fellon zolfo e bitume,
Che dal lago di Sodoma ha raccolto,
E fu, credo, in Inferno: e dal gran fiume,
Che nove volte il cerchia, anco n' ha tolto;
Così fa che quel foco e puta e fume,
E che s' avventi, fiammeggiando, al volto.
E ben co' feri incendj egli s' avvisa
Di vendicar la cara selva incisa.

Mentre il campo all' assalto, e la Cittade
S' apparecchia in tal modo alle difese;
Una colomba per l' aeree strade
Vista è passar sovra lo stuol Francese,
Che ne dimena i pressi vanni, e rade
Quelle liquide vie con l' ali tese;
E già la messaggiera peregrina
Dall' alte nubi alla Città s' inchina;

Quando

Quando, di non so donde, esce un falcone
D'adunco rostro armato e di grand'ugna,
Che fra 'l campo e le mura a lei s'oppone.
Non aspetta ella del crudel la pugna.
Quegli, d'alto volando, al padiglione
Maggior l'incalza, e par ch' omai l'aggiugna;
Ed al tenero capo il piede ha sovra;
Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

La raccoglie Goffredo, e la difende:
Poi scorge, in lei guardando, estrania cosa,
Che dal collo ad un filo avvinta pende
Rinchiusa carta, e sotto un' ala ascosa.
La disserra, e dispiega: e bene intende
Quella che in sè contien non lunga prosa.
Al Signor di Giudea (dicea lo scritto)
Invía salute il Capitan d'Egitto.

Non sbigottir, Signor: resisti e dura
Insino al quarto, o insino al giorno quinto;
Ch'io vengo a liberar coteste mura,
E vedrai tosto il tuo nemico vinto.
Questo il secreto fu che la scrittura,
In barbariche note, avea distinto,
Dato in custodia al portator volante:
Chè tai messi in quel tempo usò il Levante.

Libera il Prence la colomba; e quella,
Che de' secreti fu rivelatrice,
Come esser creda al suo Signor rubella,
Non ardì più tornar nunzia infelice.
Ma il sopran Duce i minor duci appella,
E lor mostra la carta, e così dice:
Vedete come il tutto a noi riveli
La provvidenza del Signor de' Cieli.

Già più di ritardar tempo non parmi.
Nuova spianata or cominciar potrassi :
E fatica e sudor non si risparmi,
Per superar d' inverso l' Austro i sassi.
Duro fia si far colà strada all' armi :
Pur far si può; notato ho il loco e i passi.
E ben quel muro, che assicura il sito,
D' arme e d' opre men deve esser munito.

Tu, Raimondo, vogl' io, che da quel lato
Con le macchine tue le mura offenda.
Vo' che dell' arme mie l' alto apparato
Contra la porta aquilonar si stenda;
Sì che il nemico il vegga, ed, ingannato,
Indi il maggior impeto nostro attenda.
Poi la gran torre mia, ch' agevol move,
Trascorra alquanto, e porti guerra altrove.

Tu drizzerai, Camillo, al tempo stesso
Non lontana da me la terza torre.
Tacque; e Raimondo, che gli siede appresso,
E che, parlando lui, fra sè discorre,
Disse : al consiglio da Goffredo espresso
Nulla giunger si puote, e nulla torre.
Lodo sòlo, oltre ciò, ch' alcun s' invii
Nel campo ostil, che i suoi secreti spii.

E ne ridica il numero, e 'l pensiero
(Quanto raccor potrà) certo e verace.
Soggiunge allor Tancredi : ho un mio scudiero,
Che a questo ufficio di propor mi piace :
Uom pronto e destro, e sovra i piè leggiero,
Audace sì, ma cautamente audace,
Che parla in molte lingue, e varia il noto
Suon della voce, e 'l portamento, e 'l moto;

Venne colui chiamato ; e poi ch' intese
Ciò che Goffredo, e 'l suo Signor desía ;
Alzò ridendo il volto, ed intraprese
La cura, e disse : or or mi pongo in via.
Tosto sarò, dove quel campo tese
Le tende avrà, non conosciuta spia ;
Vo' penetrar di mezzodì nel vallo,
E numerarvi ogn' uomo, ogni cavallo.

Quanta e qual sia quell' oste, e ciò che pensi
Il Duce loro, a voi ridir prometto.
Vantomi in lui scoprir gl' intimi sensi,
E i secreti pensier trargli del petto.
Così parla Vafrino, e non trattiensi ;
Ma cangia in lungo manto il suo farsetto ;
E mostra fa del nudo collo, e prende
D' intorno al capo attorcigliate bende.

La faretra s' adatta, e l'arco Siro ;
E barbarico sembra ogni suo gesto.
Stupiron quei che favellar l' udiro ;
Ed in diverse lingue esser sì presto ;
Ch' Egizio in Menfi, o pur Fenice in Tiro
L' avria creduto e quel popolo e questo.
Egli sen va sovra un destrier ch' appena
Segna nel corso la più molle arena.

Ma i Franchi, pria che 'l terzo dì sia giunto,
Appianaron le vie scoscese e rotte,
E finir gl' instromenti anco in quel punto ;
Chè non fur le fatiche unqua interrotte ;
Anzi all' opre de' giorni avean congiunto,
Togliendola al riposo, anco la notte.
Nè cosa è più che ritardar gli possa
Dal far l'estremo omai d' ogni lor possa.

Del dì, cui dell' assalto il dì successe,
Gran parte orando il pio Buglion dispensa,
E impon che ogn' altro i falli suoi confesse,
E pasca il pan dell' alme alla gran mensa.
Macchine ed arme poscia ivi più spesse
Dimostra, ove adoprarle egli men pensa.
E 'l deluso Pagan si riconforta,
Ch' oppor le vede alla munita porta.

Col bujo della notte è poi la vasta
Agil macchina sua colà traslata,
Ove è men curvo il muro, e men contrasta,
Ch' angulosa non fa parte, e piegata.
E d' in sul colle alla Città sovrasta
Raimondo ancor con la sua torre armata.
La sua Camillo a quel lato avvicina,
Che dal Borea all' Occaso alquanto inchina.

Ma come furo in Oriente apparsi
I mattutini messaggier del Sole,
S'avvidero i Pagani (e ben turbarsi)
Che la torre non è dove esser suole:
E mirar quinci e quindi anco innalzarsi,
Non più veduta, una ed un' altra mole;
E in numero infinito anco son viste
Catapulte, monton, gatti, e baliste.

Non è la turba di Soria già lenta
A trasportarne là molte difese,
Ove il Buglion le macchine appresenta
Da quella parte, ove primier l' attese.
Ma il Capitan ch' a tergo aver rammenta
L' oste d'Egitto, ha quelle vie già prese.
E Guelfo, e i due Roberti a sè chiamati:
State, dice, a cavallo in sella armati.

E procurate voi che, mentre ascendo
Colà dove quel muro appar men forte,
Schiera non sia che subita venendo
S' atterghi agli occupati, e guerra porte.
Tacque; e già da tre lati assalto orrendo
Movon le tre sì valorose scorte.
E da tre lati ha il Re sue genti opposte;
Chè riprese quel dì l' arme deposte.

Egli medesmo al corpo omai tremante
Per gli anni, e grave del suo proprio pondo.
L' arme, che disusò gran tempo innante,
Circonda, e se ne va contra Raimondo.
Solimano a Goffredo, e 'l fero Argante
Al buon Camillo oppon, che di Boemondo
Seco ha il nipote: e lui fortuna or guida,
Perchè 'l nemico a sè dovuto uccida.

Incominciaro a saettar gli arcieri,
Infette di veleno, arme mortali;
Ed adombrato il Ciel par che s' anneri
Sotto un immenso nuvolo di strali.
Ma con forza maggior colpi più feri
Ne venían dalle macchine murali.
Indi gran palle uscían marmoree e gravi,
E con punta d'acciar ferrate travi.

Par fulmine ogni sasso, e così trita
L' armatura e le membra a chi n' è colto,
Che gli toglie non pur l'alma e la vita,
Ma la forma del corpo anco e del volto.
Non si ferma la lancia alla ferita;
Dopo il colpo del corso avanza molto:
Entra da un lato, e fuor per l' altro passa
Fuggendo, e nel fuggir la morte lassa.

Ma non togliea però dalla difesa
Tanto furor le Saracine genti.
Contra quelle percosse avean già tesa
Pieghevol tela, e cose altre cedenti.
L'impeto, che in lor cade, ivi contesa
Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti.
Essi, ove miran più la calca esposta,
Fan con l'arme volanti aspra risposta.

Con tutto ciò d'andarne oltre non cessa
L'assalitor, che tripartito move.
E chi va sotto gatti, ove la spessa
Gragnuola di saette indarno piove;
E chi le torri all'alto muro appressa,
Che loro a suo poter da sè rimove.
Tenta ogni torre omai lanciare il ponte;
Cozza il monton con la ferrata fronte.

Rinaldo intanto irresoluto bada,
Che quel rischio di lui degno non era.
E stima onor plebeo, quando egli vada
Per le comuni vie col volgo in schiera.
E volge intorno gli occhi, e quella strada
Sol gli piace tentar ch'altri dispera.
Là dove il muro più munito ed alto
In pace stassi, ei vuol portar l'assalto.

E volgendosi a quegli, i quai già furo
Guidati da Dudon guerrier famosi:
O vergogna, dicea, che là quel muro
Fra cotante arme in pace or si riposi.
Ogni rischio al valor sempre è sicuro;
Tutte le vie son piane agli animosi.
Moviam la guerra, e contra ai colpi crudi
Facciam densa testuggine di scudi.

Giunſerſi tutti ſeco a queſto detto :
Tutti gli ſcudi alzar ſovra la teſta ,
E gli uniron così , che ferreo tetto
Facean contra l' orribile tempeſta.
Sotto il coperchio il fero ſtuol riſtretto
Va di gran corſo , e nulla il corſo arreſta :
Chè la ſalda teſtuggine ſoſtiene
Ciò che di ruinoſo in giù ne viene.

Son già ſotto le mura. Allor Rinaldo
Scala drizzò di cento gradi e cento :
E lei con braccio maneggiò sì ſaldo ,
Ch' agile è men picciola canna al vento.
Or lancia o trave , or gran colonna o ſpaldo
D' alto diſcende : ei non va ſu più lento ;
Ma intrepido ed invitto ad ogni ſcoſſa ,
Sprezzeria , ſe cadeſſe , Olimpo ed Oſſa.

Una ſelva di ſtrali e di ruine
Soſtien ſul doſſo , e ſullo ſcudo un monte.
Scuote una man le mura a sè vicine ,
L' altra , ſoſpeſa , in guardia è della fronte.
L' eſempio all' opre ardite e peregrine
Spinge i compagni : ei non è ſol che monte ,
Chè molti appoggian ſeco eccelſe ſcale ,
Ma 'l valore e la ſorte è diſuguale.

More alcuno , altri cade ; egli ſublime
Poggia , e queſti conforta , e quei minaccia.
Tanto è già in ſu , che le merlate cime
Puote afferrar conde diſteſe braccia.
Gran gente allor vi trae , l' urta , il reprime ,
Cerca precipitarlo , e pur nol caccia.
(Mirabil viſta !) a un grande e fermo ſtuolo
Reſiſter può , ſoſpeſo in aria , un ſolo.

E resiste, e s' avanza, e si rinforza;
E come palma suol, cui pondo aggreva,
Suo valor combattuto ha maggior forza,
E nella oppression più si solleva.
E vince alfin tutti i nemici, e sforza
L' aste e gl' intoppi che d' incontro aveva:
E sale il muro, e 'l signoreggia, e 'l rende
Sgombro e sicuro a chi diretro ascende.

Ed egli stesso all' ultimo germano
Del pio Buglion, ch' è di cadere in forse,
Stesa la vincitrice amica mano,
Di salirne secondo aita porse.
Frattanto erano altrove al Capitano
Varie fortune e perigliose occorse:
Ch' ivi non pur fra gli uomini si pugna;
Ma le macchine insieme anco fan pugna.

Sul muro aveano i Siri un tronco alzato
Ch' antenna un tempo esser solea di nave;
E sovra lui col capo aspro e ferrato,
Per traverso, sospesa è grossa trave.
E indietro quel da canapi tirato,
Poi torna innanzi impetuoso e grave:
Talor rientra nel suo guscio, ed ora
La testuggin rimanda il collo fuora.

Urtò la trave immensa, e così dure
Nella torre addoppiò le sue percosse,
Che le ben teste in lei salde giunture
Lentando aperse, e la rispinse, e scosse.
La torre a quel bisogno armi sicure
Avea già in punto, e due gran falci mosse,
Che, avventate con arte incontra al legno,
Quelle funi troncar ch' eran sostegno.

Qual gran sasso talor, che o la vecchiezza
Solve d'un monte, o svelle ira de' venti,
Ruinoso dirupa, e porta e spezza
Le selve, e con le case anco gli armenti;
Tal giù traea dalla sublime altezza
L' orribil trave e merli, ed arme, e genti.
Diè la torre, a quel moto, uno e duo crolli;
Tremar le mura, e rimbombaro i colli.

Passa il Buglion vittorioso avanti,
E già le mura d' occupar si crede:
Ma fiamme allora fetide e fumanti
Lanciarsi incontra immantinente ei vede;
Nè dal sulfureo sen fochi mai tanti
Il cavernoso Mongibel fuor diede,
Nè mài cotanti, negli estivi ardori,
Piove l'Indico Ciel caldi vapori.

Quì vasi, e cerchi, ed aste ardenti sono;
Qual fiamma nera, e qual sanguigna splende.
L'odore appuzza, assorda il rombo e 'l tuono,
Accieca il fumo, il foco arde e s'apprende
L'umido cuojo alfin saría mal buono
Schermo alla torre: appena or la difende.
Già suda, e si rincrespa, e se più tarda
Il soccorso del Ciel, convien pur ch' arda.

Il magnanimo Duce innanzi a tutti
Stassi, e non muta nè color nè loco:
E quei conforta che su' cuoj asciutti
Versan l'onde apprestate incontra al foco.
In tale stato eran costor ridutti,
E già dell' acque rimanea lor poco;
Quando ecco un vento, ch'improvviso spira
Contra gli autori suoi l'incendio gira.

Vien contro al foco il turbo, e indietro volta
Il foco, ove i Pagan le tele alzaro,
Quella molle materia in sè raccolto
L'ha immantinente, e n'arde ogni riparo.
O glorioso Capitano! o molto
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!
A te guerregia il Cielo, ed ubbidienti
Vengon chiamati a suon di trombe, i venti.

Ma l'empio Ismen, che le sulfuree faci
Vide da Borea incontra sè converse,
Ritentar volle l'arti sue fallaci
Per sforzar la natura, e l'aure avverse:
E fra due maghe, che di lui seguaci
Si fer, sul muro agli occhi altrui s'offerse:
E torvo, e nero, e squallido, e barbuto
Fra due Furie parea Caronte, o Pluto.

Già il mormorar s'udia delle parole
Di cui teme Cocito, e Flegetonte:
Già si vedea l'aria turbare, e 'l Sole
Cinger d'oscuri nuvoli la fronte;
Quando avventato fu dall'alta mole
Un gran sasso che fu parte d'un monte:
E tra lor colse sì, ch' una percossa
Sparse di tutti insieme il sangue e l'ossa.

In pezzi minutissimi e sanguigni
Si disperser così le inique teste,
Che di sotto ai pesanti aspri macigni
Soglion poco le biade uscir più peste.
Lasciar, gemendo, i tre spirti maligni
L'aria serena, e 'l bel raggio celeste,
E sen fuggir tra l'ombre empie infernali.
Apprendete pietà quinci, o mortali.

In questo mezzo alla Città la torre,
Cui dall' incendio il turbine assicura,
S'avvicina così, che può ben porre
E fermare il suo ponte in su le mura;
Ma Solimano intrepido v'accorre,
E 'l passo angusto di tagliar procura:
E doppia i colpi, e ben l'avría reciso;
Ma un'altra torre apparse all' improvviso.

La gran mole crescente oltra i confini
De' più alti edifizj in aria passa.
Attoniti a quel mostro i Saracini
Restar, vedendo la Città più bassa.
Ma il fero Turco, ancor che 'n lui ruini
Di pietre un nembo, il loco suo non lassa:
Nè di tagliare il ponte anco diffida,
E gli altri, che temean, rincora, e sgrida.

S'offerse agli occhi di Goffredo allora,
Invisibile altrui, l'Angel Michele,
Cinto d'armi celesti: e vinto fora
Il Sol da lui, cui nulla nube vele.
Ecco, disse, Goffredo, è giunta l'ora
Ch' esca Sion di servitù crudele.
Non chinar, non chinar gli occhi smarriti:
Mira con quante forze il Ciel t' aiti.

Drizza pur gli occhi a riguardar l'immenso
Esercito immortal ch' è in aria accolto:
Ch' io dinanzi torrotti il nuvol denso
Di vostra umanità, ch' intorno avvolto
Adombrando t'appanna il mortal senso,
Sì che vedrai gl'ignudi spirti in volto:
E sostener per breve spazio i rai
Delle angeliche forme anco potrai.

Mira di quei che fur campion di CRISTO;
L'anime fatte in Cielo or cittadine,
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto
Si trovan teco al glorioso fine.
Là 've ondeggiar la polve e 'l fumo misto
Vedi, e di rotte moli alte ruine,
Tra quella folta nebbia Ugon combatte,
E delle torri i fondamenti abbatte.

Ecco poi là Dudon che l' alta porta
Aquilonar con ferro e fiamma assale:
Ministra l'arme ai combattenti, esorta
Ch' altri su monti, e drizza, e tien le scale.
Quel ch' è sul colle, e 'l sacro abito porta,
E la corona ai crin sacerdotale,
È il pastore Ademaro, alma felice:
Vedi ch' ancor vi segna, e benedice.

Leva più in su le ardite luci, e tutta
La grande oste del Ciel congiunta guata.
Egli alzò il guardo, e vide in un ridutta
Milizia innumerabile, ed alata.
Tre folte squadre, ed ogni squadra instrutta
In tre ordini gira, e si dilata;
Ma si dilata più quanto più in fuori
I cerchi son: son gl' intimi i minori.

Quì chinò vinti i lumi, e gli alzò poi;
Nè lo spettacol grande ei più rivide.
Ma riguardando d'ogni parte i suoi,
Scorge che a tutti la vittoria arride.
Molti dietro a Rinaldo illustri eroi
Saliano: ei già salito i Siri uccide.
Il Capitan, che più indugiarsi sdegna,
Toglie di mano al fido alfier l'insegna.

E passa primo il ponte, ed impedita
Gli è a mezzo il corso dal Soldan la via.
Un picciol varco è campo ad infinita
Virtù che in pochi colpi ivi apparia.
Grida il fier Solimano: all' altrui vita
Dono e consacro io quì la vita mia.
Tagliate, amici, alle mie spalle or questo
Ponte, chè quì non facil preda i' resto.

Ma venirne Rinaldo, in volto orrendo;
E fuggirne ciascun vedea lontano.
Or che farò? se quì la vita spendo,
La spando, disse, e la disperdo invano.
E in sè nove difese anco volgendo,
Cedea libero il passo al Capitano
Che minacciando il segue, e della santa
Croce il vessillo in su le mura pianta.

La vincitrice insegna in mille giri
Alteramente si rivolge intorno:
E par che in lei più riverente spiri
L'aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno;
Ch' ogni dardo, ogni stral che in lei si tiri,
O la declini, o faccia indi ritorno.
Par che Sion, par che l'opposto monte
Lieto l'adori, e inchini a lei la fronte.

Allor tutte le squadre il grido alzaro
Della vittoria altissimo e festante:
E risonarne i monti, e replicaro
Gli ultimi accenti; e quasi in quello istante
Ruppe e vinse Tancredi ogni riparo,
Che gli aveva all' incontro opposto Argante:
E, lanciando il suo ponte, anch' ei veloce
Passò nel muro, e v' innalzò la Croce.

Ma verso il Mezzogiorno, ove il canuto
Raimondo pugna, e 'l Palestin Tiranno,
I guerrier di Guascogna anco potuto
Giunger la torre alla Città non hanno:
Chè 'l nerbo delle genti ha il Re in ajuto,
Ed ostinati alla difesa stanno:
E sebben quivi il muro era men fermo,
Di macchine v' avea maggior lo schermo.

Oltrechè, men che altrove, in questo canto
La gran mole il sentier trovò spedito,
Nè tanto arte potè, che pur alquanto
Di sua natura non ritegna il sito.
Fu l' alto segno di vittoria intanto
Dai difensori, e dai Guasconi udito:
Ed avvisò il Tiranno, e 'l Tolosano,
Che la Città già presa è verso il piano.

Onde Raimondo ai suoi, dall' altra parte,
Grida: o compagni, è la Città già presa.
Vinta ancor ne resiste? or soli a parte
Non sarem noi di sì onorata impresa?
Ma il Re cedendo alfin di là si parte,
Perch' ivi disperata è la difesa,
E sen rifugge in loco forte ed alto,
Ove egli spera sostener l' assalto.

Entra allor vincitore il campo tutto
Per le mura non sol, ma per le porte.
Ch' è già aperto, abbattuto, arso e distrutto
Ciò che lor s' opponea rinchiuso e forte.
Spazia l' ira del ferro, e va col lutto
E con l' orror, compagni suoi, la morte.
Ristagna il sangue in gorghi, e corre in rivi
Pieni di corpi estinti, e di mal vivi.



GERUSALEMME LIBERATA
DI TORQUATO TASSO.



CANTO DECIMONONO.

ARGOMENTO.

Intera palma del famoso Argante
Tancredi ottiene in singolar tenzone.
Salvo è il Re nella rocca. Erminia ha innante
Vafrino; e questa a lui gran cose espone.
Riede instrutto: ella è seco; e 'l caro amante
Di lei trovano esangue in sul sabbione.
Piange ella, e 'l cura poi. Goffredo intende
Quali insidie il Pagan contra gli tende.

Già la morte, o il consiglio, o la paura
Dalle difese ogni Pagano ha tolto;
E sol non s'è dall' espugnate mura
Il pertinace Argante anco rivolto.
Mostra ei la faccia intrepida e sicura,
E pugna pur fra gli avversarj avvolto,
Più che morir, temendo esser rispinto:
E vuol morendo anco parer non vinto.

Ma sovra ogni altro feritore infesto
Sovraggiunge Tancredi, e lui percote.
Ben è il Circasso a riconoscer presto,
Al portamento, agli atti, all'arme note,
Lui che pugnò già seco, e 'l giorno sesto
Tornar promise, e le promesse ir vote;
Onde gridò: così la fe, Tancredi,
Mi servi tu? così alla pugna or riedi?

Tardi riedi, e non solo. Io non rifiuto
Però combatter teco, e riprovarmi;
Benchè non qual guerrier, ma quì venuto
Quasi inventor di macchine tu parmi.
Fatti scudo de' tuoi: trova in ajuto
Novi ordigni di guerra, e insolite armi;
Che non potrai dalle mie mani, o forte
Delle donne uccisor, fuggir la morte.

Sorrise il buon Tancredi un cotal riso
Di sdegno, e in detti alteri ebbe risposto:
Tardo è il ritorno mio; ma pur avviso
Che frettoloso e 'ti parrà ben tosto;
E bramerai che te da me diviso
O l'alpe avesse, o fosse il mar frapposto;
E che del mio indugiar non fu cagione
Tema o viltà, vedrai col paragone.

Vienne in disparte pur, tu che omicida
Sei de' giganti solo e degli eroi:
L'uccisor delle femmine ti sfida.
Così gli dice, indi si volge ai suoi,
E fa ritrargli dall' offesa, e grida:
Cessate pur di molestarlo or voi,
Ch' è proprio mio, più che comun nemico;
Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico.

Or discendine giù solo, o seguíto
Come più vuoi (ripiglia il fier Circasso)
Va in frequentato loco, od in romíto,
Chè per dubbio, o svantaggio io non ti lasso.
Sì fatto ed accettato il fero invito,
Muovon concordi alla gran lite il passo.
L'odio in un gli accompagna, e fa il rancore
L'un nemico dell'altro or difensorè.

Grande è il zelo d'onor, grande il desire
Che Tancredi del sangue ha del Pagano;
Nè la sete ammorzar crede dell'ire,
Se n'esce stilla fuor per altrui mano.
E con lo scudo il copre, e: non ferire,
Grida a quanti rincontra anco lontano:
Sì che salvo il nemico infra gli amici
Tragge dall'arme irate e vincitrici.

Escon della Cittade, e dan le spalle
Ai padiglion delle accampate genti:
E se ne van dove un girevol calle
Gli porta per secreti avvolgimenti:
E ritrovano ombrosa angusta valle
Tra più colli giacer; non altrimenti
Che se fosse un teatro, o fosse ad uso
Di battaglie, e di cacce intorno chiuso.

Quì si fermano entrambi, e pur sospeso
Volgeasi Argante alla Cittade afflitta.
Vede Tancredi che 'l Pagan difeso
Non è di scudo, e 'l suo lontano ei gitta.
Poscia lui dice: or qual pensier t'ha preso?
Pensi ch'è giunta l'ora a te prescritta?
S'antivedendo ciò timido stai,
È il tuo timore intempestivo omai.

Penso, risponde, alla Città del regno
Di Giudea antichissima Regina,
Che vinta or cade, e indarno esser sostegno
Io procurai della fatal ruina:
E ch' è poca vendetta al mio disdegno
Il capo tuo, che 'l Cielo or mi destina.
Tacque, e incontra si van con gran risguardo,
Chè ben conosce l' un l' altro gagliardo.

È di corpo Tancredi agile e sciolto,
E di man velocissimo, e di piede.
Sovrasta a lui con l' alto capo, e molto
Di grossezza di membra Argante eccede.
Girar Tancredi inchino, e in sè raccolto
Per avventarsi, e sottentrar si vede;
E con la spada sua la spada trova
Nemica; e in disviarla usa ogni prova.

Ma disteso ed eretto il fero Argante
Dimostra arte simile, atto diverso.
Quanto egli può va col gran braccio innante,
E cerca il ferro no, ma il corpo avverso.
Quel tenta aditi novi in ogni instante:
Questi gli ha il ferro al volto ogn' or converso;
Minaccia, e intento a proibirgli stassi
Furtive entrate, e subiti trapassi.

Così pugna naval, quando non spira
Per lo piano del mare Africo o Noto,
Fra due legni ineguali egual si mira;
Ch' un d' altezza preval, l' altro di moto.
L' un con volte e rivolte assale e gira
Da prora a poppa: e si sta l' altro immoto;
E quando il più leggier sè gli avvicina,
D' alta parte minaccia alta ruina.

Mentre il Latin di sottentrar ritenta,
Sviando il ferro che si vede opporre,
Vibra Argante la spada, e gli appresenta
La punta agli occhi: egli al riparo accorre;
Ma lei sì presta allor, sì violenta
Cala il Pagan, che 'l difensor precorre,
E 'l fere al fianco; e visto il fianco infermo
Grida: lo schermitor vinto è di schermo.

Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna
Si rode, e lascia i soliti riguardi:
E in cotal guisa la vendetta agogna,
Che sua perdita stima il vincer tardi.
Sol risponde col ferro alla rampogna,
E 'l drizza all' elmo, ove apre il passo ai guardi.
Ribatte Argante il colpo, e risoluto
Tancredi a mezza spada è già venuto.

Passa veloce allor col piè sinestro,
E con la manca al dritto braccio il prende:
E con la destra intanto il lato destro
Di punte mortalissime gli offende.
Questa, diceva, al vincitor maestro
Il vinto schermidor risposta rende.
Freme il Circasso, e si contorce e scuote;
Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

Alfin lasciò la spada alla catena
Pendente, e sotto al buon Latin si spinse.
Fè l' istesso Tancrdci, e con gran lena
L' un calcò l' altro, e l' un l' altro ricinse;
Nè con più forza dall' adusta arena
Sospese Alcide il gran gigante, e strinse
Di quella onde facean tenaci nodi
Le nerborute braccia in varj modi

Tai fur gli avvolgimenti e tai le scosse,
Ch'ambi in un tempo il suol presser col fianco.
Argante, od arte o sua ventura fosse,
Sovra ha il braccio migliore, e sotto il manco.
Ma la man ch' è più atta alle percosse,
Sottogiace impedita al guerrier Franco,
Ond' ei, che 'l suo svantaggio e 'l rischio vede,
Si sviluppa dall' altro, e salta in piede.

Sorge più tardi, e un gran fendente, in prima
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino.
Ma come all' Euro la frondosa cima
Piega, e in un tempo la solleva il pino,
Così lui sua virtute alza e sublima,
Quando ei ne gía per ricader più chino.
Or ricomincian quì colpi a vicenda.
La pugna ha manco d' arte, ed è più orrenda.

Esce a Tancredi in più d' un loco il sangue;
Ma ne versa il Pagan quasi torrenti.
Già nelle sceme forze il furor langue,
Siccome fiamma in debili alimenti.
Tancredi che 'l vedea col braccio esangue
Girar i colpi ad or ad or più lenti,
Dal magnanimo cor deposta l'ira,
Placido gli ragiona, e 'l piè ritira.

Cedimi, uom forte, o riconoscer voglia
Me per tuo vincitore, o la Fortuna;
Nè ricerco da te trionfo, o spoglia,
Nè mi riserbo in te ragione alcuna.
Terribile il Pagan, più che mai soglia,
Tutte le furie sue desta e raguna.
Risponde: or dunque il meglio aver ti vante;
Ed osi di viltà tentare Argante?

Usa la forte tua; chè nulla io temo;
Nè lascerò la tua follía impunita.
Come face rinforza anzi l' estremo
Le fiamme, e luminosa esce di vita;
Tal riempiendo ei d' ira il sangue scemo,
Rinvigorì la gagliardía smarrita:
E l' ore della morte omai vicine
Volle illustrar con generoso fine.

La man sinistra alla compagna accosta,
E con ambe congiunte il ferro abbassa:
Cala un fendente, e benchè trovi opposta
La spada ostil, la sforza ed oltre passa.
Scende alla spalla, e giù di costa in costa
Molte ferite in un sol punto lassa.
Se non teme Tancredi, il petto audace
Non fè natura di timor capace.

Quel doppia il colpo orribile, ed al vento
Le forze e l' ire inutilmente ha sparte,
Perchè Tancredi, alla percossa intento,
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.
Tu, dal tuo peso tratto, in giù col mento
N' andasti, Argante, e non potesti aitarte.
Per te cadesti; avventuroso intanto,
Ch' altri non ha di tua caduta il vanto.

Il cader dilatò le piaghe aperte,
E 'l sangue espresso dilagando scese.
Punta ei la manca in terra, e si converte,
Ritto sovra un ginocchio, alle difese.
Renditi, grida; e gli fa nuove offerte,
Senza nojarlo, il vincitor cortese.
Quegli di furto intanto il ferro caccia,
E sul tallone il fiede, indi il minaccia.

Infuriossi allor Tancredi, e disse:
Così abusi, fellon, la pietà mia?
Poi la spada gli fisse, e gli rifisse
Nella visiera, ove accertò la via.
Moriva Argante, e tal moría qual visse;
Minacciava morendo, e non languía.
Superbi, formidabili, e feroci
Gli ultimi moti fur, l' ultime voci.

Ripon Tancredi il ferro, e poi devoto
Ringrazia Dio del trionfale onore.
Ma lasciato di forze ha quasi vuoto
La sanguigna vittoria il vincitore.
Teme egli assai che del viaggio al moto
Durar non possa il suo fievol vigore.
Pur s' incammina, e così passo passo
Per le già corse vie move il piè lasso.

Trar molto il debil fianco oltra non puote,
E quanto più si sforza, più s' affanna.
Onde in terra s' asside, e pon le gote
Su la destra che par tremula canna.
Ciò che vedea, pargli veder che rote;
E di tenebre il dì già gli s' appanna.
Alfin isviene: e 'l vincitor dal vinto
Non ben saría, nel rimirar, distinto.

Mentre quì segue la solinga guerra,
Che privata cagion fè così ardente,
L' ira de' vincitor trascorre, ed erra
Per la Città sul popolo nocente.
Or chi giammai dell' espugnata terra
Potrebbe appien l' immagine dolente
Ritrarre in carte, od adeguar, parlando,
Lo spettacolo atroce e miserando?

Ogni cosa di strage era già pieno :
Vedeansi in mucchi e in monti i corpi avvolti.
Là i feriti su i morti , e quì giacieno
Sotto morti insepolti egri sepolti.
Fuggían , premendo i pargoletti al seno ,
Le meste madri co' capelli sciolti ;
E 'l predator , di spoglie e di rapine
Carco , stringea le vergini nel crine.

Ma per le vie che al più sublime colle
Saglion verso Occidente , ov' è il gran Tempio ,
Tutto del sangue ostile orrido e molle
Rinaldo corre , e caccia il popol empio.
La fera spada il generoso estolle
Sovra gli armati capi , e ne fa scempio.
È schermo frale ogni elmo ed ogni scudo :
Difesa è quì l' esser dell' arme ignudo.

Sol contra il ferro il nobil ferro adopra ,
E sdegna negl' inermi esser feroce :
E quei ch' ardir non armi , arme non copra ,
Caccia col guardo , e con l' orribil voce.
Vedresti , di valor mirabil opra ,
Come or disprezza , ora minaccia , or nuoce :
Come con rischio disegual fugati
Sono egualmente pur nudi ed armati.

Già col più imbelle volgo anco ritratto
S' è non picciolo stuol del più guerriero
Nel Tempio che , più volte arso e rifatto ,
Si noma ancor , dal fondator primiero ,
Di Salomòne ; e fu per lui già fatto
Di cedri , e d' oro , e di bei marmi altero.
Or non sì ricco già ; pur saldo e forte
È d' alte torri , e di ferrate porte.

Giunto il gran Cavaliero ove raccolte
S' eran le turbe in loco ampio e sublime,
Trovò chiuse le porte, e trovò molte
Difese apparecchiate in su le cime.
Alzò lo sguardo orribile, e due volte
Tutto il mirò dall' alte parti all' ime,
Varco angusto cercando; ed altrettante
Il circondò con le veloci piante.

Qual lupo predatore all'aer bruno
Le chiuse mandre insidiando aggira.
Secco l'avide fauci, e nel digiuno
Da nativo odio stimolato ed ira:
Tale egli intorno spia s' adito alcuno
(Piano od erto che siasi) aprirsi mira.
Si ferma alfin nella gran piazza: e d'alto
Stanno spettando i miseri l' assalto.

In disparte giacea (qual che si fosse
L' uso a cui si serbava) eccelsa trave:
Nè così alte mai, nè così grosse
Spiega l' antenne sue Ligura nave.
Ver la gran porta il Cavalier la mosse
Con quella man, cui nessun pondo è grave;
E recandosi lei di lancia in modo,
Urtò d' incontro impetuoso e sodo.

Restar non può marmo o metallo innanti
Al duro urtare, al riurtar più forte.
Svelse dal sasso i cardini sonanti,
Ruppe i serragli, ed abbattè le porte:
Non l' ariete di far più si vanti;
Non la bombarda, fulmine di morte.
Per la dischiusa via la gente inonda,
Quasi diluvio, e 'l vincitor seconda.

Rende

Rende misera strage atra e funesta
L' alta magion, che fu magion di Dio.
O giustizia del Ciel, quanto men presta
Tanto più grave sovra il popol rio!
Dal tuo secreto provveder fu desta
L' ira ne' cor pietosi, e incrudellío.
Lavò col sangue suo l' empio Pagano
Quel tempio che già fatto avea profano.

Ma intanto Soliman ver la gran torre
Ito se n' è, che di David s' appella;
E quì fa de' guerrier l' avanzo accorre,
E sbarra intorno e questa strada e quella;
E 'l Tiranno Aladino anco vi còrre.
Come il Soldan lui vede, a lui favella:
Vieni, o famoso Re, vieni, e là sovra
Alla rocca fortissima ricovra.

Chè dal furor delle nemiche spade
Guardar vi puoi la tua salute, e 'l regno.
Oimè, risponde, oimè, che la Cittade
Strugge dal fondo suo barbaro sdegno;
E la mia vita, e 'l nostro imperio cade!
Vissi, e regnai: non vivo or più, nè regno.
Ben si può dir: noi fummo; a tutti è giunto
L' ultimo dì, l' inevitabil punto.

Ov' è, Signor, la tua virtute antica?
(Disse il Soldan tutto crucciosо allora)
Tolgaci i regni pur sorte nemica;
Che 'l regal pregio è nostro, e in noi dimora.
Ma colà dentro omai dalla fatica
Le stanche e gravi tue membra ristora.
Così gli parla; e fa che si raccoglia
Il vecchio Re nella guardata soglia.

Egli ferrata mazza a due man prende,
E si ripon la fida spada al fianco;
E stassi al varco intrepido, e difende
Il chiuso delle strade al popol Franco.
Eran mortali le percosse orrende:
Quella che non uccide, atterra almanco.
Già fugge ogn' un dalla sbarrata piazza,
Dove appressar vede l' orribil mazza.

Ecco, da fera compagnía seguíto,
Sopraggiungeva il Tolosan Raimondo.
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corse, e sprezzò di quei gran colpi il pondo,
Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito:
Non ferì invano il feritor secondo;
Chè in fronte il colse, e l' atterrò col pèso
Supin, tremante, a braccia aperte, e steso.

Finalmente ritorna anco ne' vinti
La virtù che 'l timore avea fugata:
E i franchi vincitori o son rispinti,
O pur caggiono uccisi in su l' entrata.
Ma il Soldan, che giacere infra gli estinti
Il tramortito duce ai piè si guata,
Grida ai suoi cavalier: costui sia tratto
Dentro alle sbarre, e prigionier sia fatto.

Si movon quegli ad eseguir l' effetto;
Ma trovan dura e faticosa impresa,
Perchè non è da alcun de' suoi negletto
Raimondo, e corron tutti in sua difesa,
Quinci furor, quindi pietoso affetto
Pugna, nè vil cagione è di contesa.
Di sì grand' uom la libertà, la vita
Questi a guardar, quegli a rapir invita.

Pur vinto avrebbe a lungo andar la prova
Il Soldano ostinato alla vendetta ;
Ch' alla fulminea mazza oppor non giova
O doppio scudo, o tempra d' elmo eletta :
Ma grande aita a' suoi nemici, e nova
Di quà di là vede arrivare in fretta ;
Chè da' due lati opposti, in un sol punto,
Il sopran Duce e 'l gran Guerriero è giunto.

Come pastor quando, fremendo intorno
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,
Vede oscurar di mille nubi il giorno,
Ritrae la greggia dagli aperti campi ;
E sollecito cerca alcun soggiorno
Ove l' ira del Ciel sicuro scampi ;
Ei col grido indrizzando e con la verga
Le mandre innanzi, agli ultimi s' atterga ;

Così il Pagan, che già venir sentía
L' irreparabil turbo e la tempesta,
Che di fremiti orrendi il Ciel fería,
D' arme ingombrando e quella parte e questa ;
Le custodite genti innanzi invia
Nella gran torre, ed egli ultimo resta.
Ultimo parte, e sì cede al periglio,
Ch' audace appare in provvido consiglio.

Pur a fatica avvien che si ripari
Dentro alle porte, e le riserra appena,
Chè già, rotte le sbarre, ai limitari
Rinaldo vien, nè quivi anco s' affrena.
Desío di superar chi non ha pari
In opra d' arme, e giuramento il mena :
Che non oblía, che in voto egli promise
Di dar morte a colui che 'l Dano uccise.

E ben allor allor l' invitta mano
Tentato avría l' inespugnabil muro ;
Nè forse colà dentro era il Soldano
Dal fatal suo nemico assai sicuro ;
Ma già suona a ritratta il Capitano :
Gia l' orizzonte d' ogn' intorno è scuro.
Goffredo alloggia nella terra , e vuole
Rinnovar poi l' assalto al novo Sole.

Diceva a' suoi , lietissimo in sembianza :
Favorito ha il gran Dio l'armi *Cristiane* :
Fatto è il sommo de' fatti , e poco avanza
Dell' opra , e nulla del timor rimane.
La torre (estrema , e misera speranza
Degl' infedeli) espugnerem dimane.
Pietà frattanto a confortar v' inviti ,
Con sollecito amor , gli egri e i feriti.

Ite , e curate quei ch' han fatto acquisto
Di questa patria a noi col sangue loro.
Ciò più conviensi ai cavalier di Cristo ,
Che desío di vendetta o di tesoro.
Troppo , ahi troppo di strage oggi s' è visto ,
Troppa in alcuni avidità dell' oro.
Rapir più oltra , e incrudelire i' vieto.
Or divulghin le trombe il mio divieto.

Tacque , e poi se n' andò là dove il Conte
Riavuto dal colpo anco ne geme.
Nè Soliman con meno ardita fronte
Ai suoi ragiona , e 'l duol nell' alma preme :
Siate , o compagni , di fortuna all' onte
Invitti infin che verde è fior di speme :
Chè sotto alta apparenza di fallace
Spavento , oggi men grave il danno giace.

Prese i nemici han sol le mura e i tetti
E 'l volgo umil, non la Cittade han presa;
Chè nel capo del Re, ne' vostri petti,
Nelle man vostre è la Città compresa.
Veggio il Re salvo, e salvi i suoi più eletti;
Veggio che ne circonda alta difesa,
Vano trofeo d' abbandonata terra
Abbiansi i Franchi, alfin perdran la guerra.

E certo i' son che perderanla alfine;
Chè nella sorte prospera insolenti
Fian volti agli omicidj, alle rapine,
Ed agl' ingiuriosi abbracciamenti:
E saran di leggier tra le ruine,
Tra gli stupri e le prede oppressi e spinti,
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge
L' oste d' Egitto: é non puote esser lunge.

Intanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem della Città gli alti edificj:
Ed ogni calle, onde al Sepolcro vassi,
Torran le nostre macchine ai nemici.
Cósì, vigor porgendo ai cor già lassi,
La speme rinnovò negl' infelici.
Or mentre quì tai cose eran passate,
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

All' esercito avverso eletto in spia,
Già declinando il Sol, partì Vafrino,
E corse oscura e solitaria via
Notturno e sconosciuto peregrino.
Ascalona passò, che non uscía
Dal balcon d'Oriente anco il mattino.
Poi, quando è nel meriggio il solar lampo
A vista fu del poderoso campo.

Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima azzurri e persi e gialli;
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbari metalli,
E voci di cammelli, e d' elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,
Che fra sè disse: quì l'Africa tutta
Traslata viene, e quì l' Asia è condutta.

Mira egli alquanto pria come sia forte
Del campo il sito, e qual vallo il circonde.
Poscia non tenta vie furtive e torte,
Nè dal frequente popolo s' asconde;
Ma, per dritto sentier, tra regie porte
Trapassa, ed or dimanda ed or risponde.
A dimande a risposte astute e pronte
Accoppia baldanzosa audace fronte.

Di quà di là sollecito s'aggira
Per le vie, per le piazze, e per le tende:
I guerrieri, i destrier, l' arme rimira;
L'arti, e gli ordini osserva, e i nomi apprende.
Nè di ciò pago, a maggior cose aspira:
Spia gli occulti disegni, e parte intende.
Tanto s' avvolge, e così destro e piano,
Ch' adito s' apre al padiglion soprano.

Vede, mirando quì, sdruscita tela,
Ond' ha varco la voce, onde si scerne;
Che là proprio risponde, ove son della
Stanza regal le ritirate interne,
Sicchè i secreti del signor mal cela
Ad uom ch' ascolti dalle parti esterne.
Vafrin vi guata, e par ch' ad altro intenda;
Come sia cura sua conciar la tenda.

Stavasi il Capitan la testa ignudo,
Le membra armato, e con purpureo ammanto.
Lunge due paggi avean l' elmo e lo scudo.
Preme egli un' asta, e vi s' appoggia alquanto.
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,
Membruto, ed alto, il qual gli era da canto.
Vafrino è attento, e di Goffredo a nome
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

Parla il Duce a colui: dunque sicuro
Sei così tu di dar morte a Goffredo?
Risponde quegli: io sonne, e in corte giuro
Non tornar mai, se vincitor non riedo.
Preverrò ben color che meco furo
Al congiurare: e premio altro non chiedo,
Se non ch' io possa un bel trofeo dell' armi
Drizzar nel Cairo, e sottopor tai carmi:

Queste arme in guerra al Capitan Francese,
Distruggitor dell' Asia, Ormondo trasse,
Quando gli trasse l' alma; e le sospese,
Perchè memoria ad ogni età ne passe.
Non fia (l' altro dicea) che 'l Re cortese
L' opera grande inonorata lasse.
Ben ei darà ciò che per te si chiede;
Ma congiunto l'avrai d'alta mercede.

Or apparecchia pur l'armi mentite,
Chè 'l giorno omai della battaglia è presso.
Son, rispose, già preste; e quì finite
Queste parole, e 'l Duce tacque, ed esso.
Restò Vafrino, alle gran cose udite,
Sospeso e dubbio, e rivolgea in sè stesso
Qual' arti di congiura, e quali sieno
Le mentite arme, e nol comprese appieno.

Ind partissi, e quella notte intera
Desto passò, ch' occhio serrar non volse.
Ma, quando poi di novo ogni bandiera
All' aure mattutine il campo sciolse,
Anch' ei marciò con l' altra gente in schiera;
Fermossi anch' egli ov' ella albergo tolse:
E pur anco tornò di tenda in tenda
Per udir cosa, onde il ver meglio intenda.

Cercando trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida, e fra donzelle,
Che stassi in sè romita, e sospirosa
Fra sè co' suoi pensier par che favelle.
Sulla candida man la guancia posa,
E china a terra le amorose stelle.
Non sa se pianga o no: ben può vederle
Umidi gli occhi, e gravidi di perle.

Vedele incontra il fero Adrasto affiso,
Che par ch' occhio non batta e che non spiri;
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso
Pasceva i suoi famelici desiri.
Ma Tisaferno or l'uno or l' altro in viso
Guardando, or vien che brami, or che s'adiri:
E segna il mobil volto or di colore
Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

Scorge poscia Altamor che, in cerchio accolto
Fra le donzelle, alquanto era in disparte.
Non lascia il desir vago a freno sciolto;
Ma gira gli occhi cupidi con arte.
Volge un guardo a la mano, uno al bel volto;
Talora insidia più guardata parte,
E là s'interna, ove mal cauto apría
Fra due mamme, un bel vel secreta via.

Alza alfin gli occhi Armida, e pur alquanto
La bella fronte ſua torna ſerena;
E repente fra i nuvoli del pianto
Un ſoave ſorriſo apre, e balena.
Signor, dicea, membrando il voſtro vanto,
L'anima mia puote ſcemar la pèna,
Chè d'eſſer vendicata in breve aſpetta;
E dolce è l'ira in aſpettar vendetta.

Riſponde l'Indian: la fronte meſta
Deh, per Dio, reſſerena, e 'l duolo alleggia:
Ch' aſſai toſto avverrà che l'empia teſta
Di quel Rinaldo a pie tronca ti veggia;
O menerolti prigionier con queſta
Ultrice mano, ove prigion tu 'l chieggia.
Così promiſi in voto. Or l' altro, ch' ode,
Motto non fa; ma tra ſuo cor ſi rode.

Volgendo in Tiſaferno il dolce ſguardo;
Tu, che dici, Signor? colei ſoggiunge.
Riſponde egli infingendo: io, che ſon tardo,
Seguiterò il valor, così da lunge,
Di queſto tuo terribile e gagliardo;
E con tai detti amaramente il punge.
Ripiglia l'Indo allor: ben è ragione,
Che lunge ſegua, e tema il paragone.

Crollando Tiſaferno il capo altero
Diſſe: o foſs'io ſignor del mio talento;
Libero aveſſi in queſta ſpada impero;
Chè toſto e'ſi parría chi ſia più lento.
Non temo io te, nè i tuoi gran vanti, o fero;
Ma il Cielo, e 'l mio nemico amor pavento.
Tacque; e ſorgeva Adraſto a far disfida;
Ma la prevenne, e s'interpoſe Armida.

Diss'ella : o Cavalier, perchè quel dono,
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei campion sete voi; pur esser buono
Dovría tal nome a por tra voi quiete.
Meco s'adira, chi s'adira : io sono
Nell' offese l'offesa; e voi 'l sapete.
Così lor parla; e così avvien che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

È presente Vafrino, e 'l tutto ascolta,
E, sottrattone il vero, indi si toglie.
Spia dell' alta congiura, e lei ravvolta
Trova in silenzio, e nulla nè raccoglie.
Chiedene improntamente anco talvolta,
E la difficultà cresce le voglie.
O quì lasciar la vita egli è disposto,
O riportarne il gran secreto ascosto.

Mille e più vie d'accorgimento ignote;
Mille e più pensa inusitate frodi.
E pur con tutto ciò non gli son note
Dell' occulta congiura o l' arme, o i modi.
Fortuna alfin, quel ch' ei per se non puote,
Isviluppò d'ogni suo dubbio i nodi,
Sì ch' ei distinto e manifesto intese
Come l'insidie al pio Buglion sian tese.

Era tornato ov' è pur anco assisa
Fra' suoi campioni la nemica amante,
Ch'ivi opportun l'investigarne avvisa,
Ove traea genti sì varie e tante.
Or qui s'accosta a una donzella, in guisa
Che par che v'abbia conoscenza innante;
Par v' abbia d'amistade antica usanza,
E ragiona in affabile sembianza.

Egli dicea, quasi per gioco: anch'io
Vorrei d'alcuna bella esser campione:
E troncar penserei col ferro mio
Il capo o di Rinaldo o del Buglione.
Chiedila pure a me, se n'hai desio,
La testa d'alcun barbaro barone.
Così comincia, e pensa a poco a poco
A più grave parlar ridurre il gioco.

Ma in questo dir sorrise, e fè, ridendo,
Un cotal atto suo nativo usato.
Una dell' altre allor quì sorgiungendo
L' udì, guardollo, e poi gli venne a lato;
Disse: involarti a ciascun' altra intendo,
Nè ti dorrai d'amor male impiegato.
In mio campion t' eleggo; ed in disparte,
Come a mio cavalier, vo' ragionarte.

Ritirollo, e parlò: riconosciuto
Ho te, Vafrin, tu me conoscer dei.
Nel cor turbossi lo scudiero astuto;
Pur si rivolse, sorridendo, a lei:
Non t'ho (che mi sovvenga) unqua veduto;
E degna pur d'esser mirata sei.
Questo so ben, ch' assai vario da quello,
Che tu dicesti, è il nome, ond' io m'appello.

Me, sù la piaggia di Biserta aprica
Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre.
Tosto disse ella: ho conoscenza antica
D'ogni esser tuo, nè già mi voglio apporre.
Non ti celar da me, ch' io sono amica,
Ed in tuò pro vorrei la vita esporre.
Erminia son, già di Re figlia, e serva
Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.

Nella dolce prigion due lieti mesi
Pietoso prigionier m'avesti in guarda,
E mi servisti in bei modi cortesi.
Ben dessa i' son, ben dessa i' son, riguarda.
Lo scudier, come pria v' ha gli occhi intesi,
La bella faccia a ravvisar non tarda.
Vivi (ella soggiungea) da me sicuro:
Per questo Ciel, per questo Sol tel giuro.

Anzi pregar ti vo' che, quando torni,
Mi riconduca alla prigion mia cara.
Torbide notti e tenebrosi giorni,
Misera, vivo in libertate amara.
E se quì per ispia forse soggiorni,
Ti si fa incontro alta fortuna e rara.
Saprai da me congiure, e ciò ch' altrove
Malagevol sarà che tu ritrove.

Così gli parla; e intanto ei mira e tace.
Pensa all'esempio della falsa Armida.
Femmina è cosa garrula e fallace:
Vuole, e disvuole: è folle uom che sen fida.
Sì tra sè volge. Or se venir ti piace,
Alfin le disse, io ne sarò tua guida.
Sia fermato tra noi questo e conchiuso:
Serbisi il parlar d'altro a miglior uso.

Gli ordini danno di salire in sella
Anzi il mover del campo allora allora.
Parte Vafrin del padiglione, ed ella
Si torna all' altre, e alquanto ivi dimora.
Di scherzar fa sembiante, e pur favella
Del campion novo, e se ne vien poi fuora:
Viene al loco prescritto, e s'accompagna,
Ed escon poi del campo alla campagna.

Già eran giunti in parte assai romita,
E già sparían le Saracine tende;
Quando ei le disse: or dì come alla vita
Del pio Goffredo altri l' insidie tende.
Allor colei della congiura ordita
L' iniqua tela a lui dispiega e stende.
Son (gli divisa) otto guerrier di Corte,
Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.

Questi (che che lor muova, odio o disdegno)
Han conspirato, e l' arte lor fia tale:
Quel dì che in lite verrà d' Asia il regno,
Tra' duo gran campi in gran pugna campale,
Avran su l' arme della Croce il segno,
E l' arme avranno alla Francesca, e quale
La guardia di Goffredo ha bianco e d' oro
Il suo vestir, sarà l' abito loro.

Ma ciascun terrà cosa in su l' elmetto,
Che noto a' suoi per nom Pagano il faccia.
Quando fia poi rimescolato e stretto
L' un campo e l' altro, elli porransi in traccia;
E insidieranno al voloroso petto,
Mostrando di custodi amica faccia;
E 'l ferro armato di veleno avranno,
Perchè mortal fia d' ogni piaga il danno.

E perchè fra' Pagani anco risassi
Ch' io so vostri usi, ed arme, e sopravveste,
Fer che le false insegne io divisassi,
E fui costretta ad opere moleste.
Queste son le cagion che 'l campo io lassi:
Fuggo l' imperiose altrui richieste.
Schivo ed abborro in qual si voglia modo
Contaminarmi in atto alcun di frodo.

Queste son le cagion, ma non già sole;
E quì si tacque, e di rossor si tinse,
E chinò gli occhi, e l' ultime parole
Ritener volle, e non ben le distinse.
Lo scudier, che da lei ritrar pur vuole
Ciò ch' elle vergognando in sè ristrinse:
Di poca fede, disse, or perchè cele
Le più vere cagioni al tuo fedele?

Ella dal petto un gran sospiro apriva,
E parlava con suon tremante e roco.
Mal guardata vergogna intempestiva,
Vattene omai; non hai tu quì più loco.
A che pur tenti, o in van ritrosa e schiva,
Celar col foco tuo d' amore il foco?
Debiti fur questi rispetti innante,
Non or, che fatta son donzella errante.

Soggiunse poi: la notte a me fatale,
Ed alla patria mia che giacque oppressa,
Perdei più che non parve; e 'l mio gran male
Non ebbi in lei, ma derivò da essa.
Lieve perdita è il regno; io col regale
Mio alto stato anco perdei me stessa,
Per mai non ricovrarla; allor perdei
La mente, folle! e 'l core, e i sensi miei.

Vafrin, tu sai, che timidetta accorsi,
Tanta strage vedendo e tante prede,
Al tuo signore e mio, che prima i' scorsi
Armato por nella mia reggia il piede;
E chinandomi a lui tai voci porsi:
Invitto vincitor, pietà, mercede:
Non prego io te per la mia vita: il fiore
Salvami sol del verginale onore.

Egli, la sua porgendo alla mia mano,
Non aspettò che 'l mio pregar finisse:
Vergine bella, non ricorri in vano;
Io ne sarò tuo difensor, mi disse.
Allora un non so che soave e piano
Sentii ch' al cor mi scese, e vi s' affisse,
Che serpendomi poi per l' alma vaga,
Non so come, divenne incendio e piaga.

Visitommi egli spesso, e in dolce suono,
Consolando il mio duol, meco si dolse,
Dicea: l' intera libertà ti dono,
E delle spoglie mie spoglia non volse.
Oimè, che fu rapina e parve dono,
Chè rendendomi a me da me mi tolse.
Quel mi rendè ch' è via men caro e degno;
Ma s' usurpò del core a forza il regno.

Male amor si nasconde. A te sovente
Desiosa i' chiedea del mio signore.
Veggendo i segni tu d' inferma mente:
Erminia, mi dicesti, ardi d'amore.
Io tel negai; ma un mio sospiro ardente
Fu più verace testimon del core:
E in vece forse della lingua, il guardo
Manifestava il foco onde tutt' ardo.

Sfortunato silenzio! Avessi io almeno
Chiesta allor medicina al gran martíre;
S' esser poscia dovea lentato il freno,
Quando non gioverebbe, al mio desire.
Partimmi in somma, e le mie piaghe in seno
Portai celate, e ne credei morire.
Alfin, cercando al viver mio soccorso,
Mi sciolse amor d' ogni rispetto il morso.

Sicche a trovarne il mio signor io mossi,
Ch' egra mi fece, e mi potea far sana.
Ma tra via fero intoppo attraversossi
Di gente inclementissima e villana.
Poco mancò che preda lor non fossi;
Pur in parte fuggimmi erma e lontana:
E colà vissi, in solitaria cella,
Cittadina di boschi e pastorella,

Ma poichè quel desio, che fu ripresso
Alcun dì per la tema, in me risorse;
Tornarmi ritentando al loco stesso,
La medesma sciagura anco m' occorse.
Fuggir non potei già; ch' era omai presso
Predatrice masnada, e troppo corse.
Così fui presa, e quei che mi rapiro
Egizj fur, ch' a Gaza indi sen giro.

E in don menarmi al Capitano, a cui
Diedi di me contezza, e 'l persuasi,
Sì ch' onorata, e inviolata fui
Que' dì che con Armida ivi rimasi.
Così venni più volte in forza altrui,
E men sottrassi: ecco i miei duri casi.
Pur le prime catene anco riserva
La tante volte liberata, e serva.

Oh! pur colui, che circondolle intorno
All' alma sì che non fia chi le sciolglia,
Non dica: errante ancella, altro soggiorno
Cercati pure, e me seco non voglia;
Ma pietoso gradisca il mio ritorno,
E nell' antica mia prigion m' accoglia.
Così diceagli Erminia: e insieme andaro,
La notte e 'l giorno ragionando a paro.

Il più usato sentier lasciò Vafrino,
Calle cercando o più sicuro o corto.
Giunsero in loco alla Città vicino,
Quando è il sol nell'Occaso, e imbruna l'Orto:
E trovaron di sangue atro il cammino,
E poi veder nel sangue un guerrier morto,
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia
Tien volta al Cielo, e morto anco minaccia.

L' uso dell' arme, e 'l portamento estrano
Pagan mostrarlo; e lo scudier trascorse.
Un altro alquanto ne giacea lontano,
Che tosto agli occhi di Vafrino occorse.
Egli disse fra sè: questi è Cristiano.
Più il mise poscia il vestir bruno in forse.
Salta di sella, e gli discopre il viso:
Ed oimè, grida, è quì Tancredi ucciso.

A riguardar sovra il guerrier feroce
La male avventurosa era fermata,
Quando dal suon della dolente voce
Per lo mezzo del cor fu saettata.
Al nome di Tancredi ella veloce
Accorse in guisa d' ebra e forsennata.
Vista la faccia scolorita e bella,
Non scese no, precipitò di sella.

E in lui versò d' inefficcabil vena
Lacrime, e voce di sospiri mista:
In che misero punto or quì mi mena
Fortuna! ah che veduta amara e trista!
Dopo gran tempo i' ti ritrovo appena,
Tancredi, e ti riveggio, e non son vista;
Vista non son da te, benchè presente,
E trovando ti perdo eternamente.

Misera! non credea ch' agli occhi miei
Potessi in alcun tempo esser nojoso.
Or cieca farmi volentier torrei
Per non vederti, e riguardar non oso.
Oimè! de' lumi già sì dolci e rei
Ov' è la fiamma? ov' è il bel raggio ascoso?
Delle fiorite guancie il bel vermiglio
Ov' è fuggito? ov' è il seren del ciglio?

Ma chè! squallido e scuro anco mi piaci.
Anima bella, se quinci entro gire,
S' odi il mio pianto, alle mie voglie audaci
Perdona il furto, e 'l temerario ardire.
Dalle pallide labbra i freddi baci,
Che più caldi sperai, vo' pur rapire.
Parte torrò di sue ragioni a morte,
Baciando queste labbra esangui e smorte.

Pietosa bocca, che solevi in vita
Consolare il mio duol di tue parole,
Lecito sia ch' anzi la mia partita
D' alcun tuo caro bacio io mi consola.
E forse allor, s' era a cercarlo ardita,
Quel davi tu, ch' ora convien che invole.
Lecito sia ch' ora ti stringa, e poi
Versi lo spirto mio fra i labbri tuoi.

Raccogli tu l' anima mia seguace:
Drizzala tu dove la tua sen gio.
Così parla gemendo, e si disface
Quasi per gli occhi, e par conversa in rio.
Rivenne quegli a quell' amor vivace,
E le languide labbra alquanto aprio:
Aprì le labbra, e con le luci chiuse,
Un suo sospir con que' di lei confuse.

Sente la donna il cavalier che geme;
E forza è pur che si conforti alquanto.
Apri gli occhi, Tancredi, a queste estreme
Esequie, grida, ch' io ti fo col pianto.
Riguarda me, che vo' venirne insieme
La lunga strada, e vo' morirti accanto.
Riguarda me: non ten fuggir sì presto.
L' ultimo don ch' io ti dimando è questo.

Apre Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa
Torbidi e gravi, ed ella pur si lagna.
Dice Vafrino a lei: questi non passa;
Curisi adunque prima, e poi si piagna.
Egli il disarma: ella tremante e lassa
Porge la mano all' opera compagna.
Mira, e tratta le piaghe, e di ferute
Giudice esperta, spera indi salute.

Vede che 'l mal dalla stanchezza nasce;
E dagli umori in troppa copia sparti.
Ma non ha, fuor che un velo, onde gli fasce
Le sue ferite in sì solinghe parti.
Amor le trova inusitate fasce,
E di pietà le insegna insolite arti:
Le asciugò con le chiome, e rilegolle
Pur con le chiome che troncarsi volle;

Perocchè 'l velo suo bastar non puote,
Breve e sottile, alle sì spesse piaghe,
Dittamo e croco non avea; ma note
Per uso tal sapea potenti e maghe.
Già il mortifero sonno ei da sè scuote;
Già può le luci alzar mobili e vaghe.
Vede il suo servo, e la pietosa donna
Sopra si mira in peregrina gonna.

Chiede : o Vafrin, quì come giungi e quando ?
E tu chi sei, medica mia pietosa ?
Ella fra lieta e dubbia, sospirando,
Tinse il bel volto di color di rosa.
Saprai, rispose, il tutto : or (tel comando,
Come medica tua) taci, e riposa.
Salute avrai : prepara il guiderdone.
Ed al suo capo il grembo indi soppone.

Pensa intanto Vafrin come all' ostello
Agiato il porti anzi più fosca sera :
Ed ecco di guerrier giunge un drappello.
Conosce ei ben che di Tancredi è schiera ;
Quando affrontò il Circasso, e per appello
Di battaglia chiamollo, insieme egli era.
Non seguì lui, perch' ei non volle allora,
Poi dubbioso il cercò della dimora.

Seguían molti altri la medesma inchiesta ;
Ma ritrovarlo avvien che lor succeda.
Delle stesse lor braccia essi han contesta
Quasi una sede, ov' ei s'appoggi, e sieda.
Disse Tancredi allora : adunque resta
Il valoroso Argante ai corvi in preda ?
Ah per Dio non si lasci, e non si frodi
O della sepoltura, o delle lodi.

Nessuna a me col busto esangue e muto
Riman più guerra ; egli morì qual forte :
Onde a ragion gli è quell' onor dovuto ;
Che solo in terra avanzo è della morte.
Così, da molti ricevendo ajuto,
Fa che 'l nemico suo dietro si porte.
Vafrino al fianco di colei si pose,
Siccome uom suole alle guardate cose.

Soggiunse il Prence : alla Città regale ,
Non alle tende mie vo' che si vada ;
Chè s' umano accidente a questa frale
Vita sovrasta , è ben ch' ivi m' accada.
Che 'l loco ove morì l' uomo immortale ,
Può forse al Cielo agevolar la strada :
E sarà pago un mio pensier devoto
D' aver peregrinato al fin del voto.

Disse ; e colà portato egli fu posto
Sovra le piume , e 'l prese un sonno cheto,
Vafrino alla donzella , e non discosto ,
Ritrova albergo assai chiuso e secreto.
Quinci s' invia , dov' è Goffredo , e tosto
Entra , chè non gli è fatto alcun divieto :
Sebben allor della futura impresa
In bilance i consigli appende , e pesa.

Del letto , ôve la stanca egra persona
Posa Raimondo, il Duce è sulla sponda :
E d' ogn' intorno nobile corona
De' più potenti e più saggi il circonda.
Or , mentre lo scudiero a lui ragiona ,
Non v' è chi d' altro chieda , o chi risponda.
Signor , dicea , come imponesti andai
Tra gl' infedeli , e 'l campo lor cercai.

Ma non aspettar già che di quell' oste
L' innumerabil numero ti conti.
I' vidi che , al passar , le valli ascoste
Sotto e' teneva e i piani tutti e i monti.
Vidi che dove giunga , ove s' accoste ,
Spoglia la terra , e secca i fiumi e i fonti ,
Perchè non bastan l' acque alla lor sete ;
E poco è lor ciò che la Siria miete.

Ma sì de' cavalier, sì de' pedoni
Sono in gran parte inutili le schiere;
Gente che non intende ordini o suoni,
Nè stringe ferro, e di lontan sol fere.
Ben vè ne sono alquanti eletti e buoni
Che seguite di Persia han le bandiere;
E forse squadra anco migliore è quella
Che la squadra immortal del Re s' appella.

Ella è detta immortal, perchè difetto
In quel numero mai non fu pur d' uno:
Ma empie il loco voto, e sempre eletto
Sottentra uom novo, ove ne manchi alcuno.
Il Capitan del campo, Emiren detto,
Pari ha in senno e in valor pochi o nessuno.
E gli comanda il Re che provocarti
Debba a pugna campal con tutte l' arti.

Nè credo già che al dì secondo tardi
L' esercito nemico a comparire.
Ma tu Rinaldo assai convien che guardi
Il capo, ond' è fra lor tanto desire:
Chè i più famosi in arme, e i più gagliardi
Gli hanno incontra arrotato il ferro e l' ire;
Perchè Armida sè stessa in guiderdone
A qual di loro il troncherà, propone.

Fra questi è il valoroso e nobil Perso,
Dico Altamoro il Re di Sarmacante.
Adrasto v' è che ha il regno suo là verso
I confin dell' Aurora, ed è gigante;
Uom d' ogni umanità così diverso,
Che frena per cavallo un elefante.
V' è Tisaferno a cui, nell' esser prode,
Concorde fama dà sovrana lode.

Così dice egli; e 'l Giovinetto in volto
Tutto ſcintilla, ed ha negli occhi il foco,
Vorria già tra' nemici eſſere avvolto:
Nè cape in ſè, nè ritrovar può loco.
Quinci Vafrino al Capitan rivolto:
Signor, ſoggiunſe, il fin quì detto è poco.
La ſomma delle coſe or quì ſi chiuda:
Impugneranſi in te l'arme di Giuda.

Di parte in parte poi tutto gli eſpoſe
Ciò che di fraudolente in lui ſi teſſe:
L'arme, e 'l velen, le inſegne inſidioſe,
Il vanto udito, i premj, e le promeſſe.
Molto chieſto gli fu, molto riſpoſe.
Breve tra lor ſilenzio indi ſucceſſe:
Poſcia innalzando il capitano il ciglio,
Chiede a Raimondo. Or qual' è il tuo conſiglio?

Ed egli. È mio parer ch' ai novi albóri,
Come concluſo fu, più non s' aſſaglia;
Ma ſi ſtringa la torre, onde uſcir fuori
Chi dentro ſtaſſi a ſuo piacer non vaglia.
E poſi il noſtro campo, e ſi riſtori
Frattanto ad uopo di maggior battaglia.
Penſa poi tu s' è meglio uſar la ſpada
Con forza aperta, o 'l gir tenendo a bada.

Mio giudizio è però ch' a te convegna
Di te ſteſſo curar ſovra ogni cura;
Chè per te vince l' oſte, e per te regna.
Chi ſenza te l' indrizza, e l' aſſicura?
E perchè i traditor non celi inſegna,
Mutar le inſegne a' tuoi guerrier procura.
Così la fraude a te paleſe fatta
Sarà da quel medeſmo in chi s' appiatta.

Risponde il Capitan: come hai per uso,
Mostri amico volere e saggia mente.
Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso,
Uscirem contro alla nemica gente.
Nè già star deve in muro o in vallo chiuso
Il campo domator dell'Oriente.
Sia da quegli empj il valor nostro esperto
Nella più aperta luce, in loco aperto.

Non sosterran delle vittorie il nome,
Non che de' vincitor l'aspetto altero,
Non che l'arme; e lor forze saran dome
Fermo stabilimento al nostro impero.
La torre o tosto renderassi, o come
Altri nol vieti, il prenderla è leggiero.
Quì il magnanimo tace, e fa partita;
Chè 'l cader delle stelle al sonno invita.





GERUSALEMME
LIBERATA
DI TORQUATO TASSO.



CANTO VIGESIMO.

ARGOMENTO.

Giunge l'oste Pagana, e crudel guerra
Fa col campo fedele. Il fier Soldano
L'assediata rocca anco disserra;
Vago d'andare a guerreggiar nel piano,
N'esce col Re; mà l'uno e l'altro a terra
Estinto cade da famosa mano.
Placa Rinaldo Armida. I Cristian scempio
Fan de' nemici, e poi van lieti al tempio.

GIA' il Sole avea desti i mortali all' opre,
Già dieci ore del giorno eran trascorse;
Quando lo stuol ch' alle gran torre è sopre,
Un non so che da lunge ombroso scorse,
Quasi nebbia che a sera il mondo copre:
E ch' era il campo amico alfin s'accorse,
Che tutto intorno il Ciel di polve adombra,
E i colli sotto, e le campagne ingombra,

Alzano allor dall' alta cima i gridi
Infino al Ciel le aſſediate genti,
Con quel romor con che, dai Tracj nidi,
Vanno a ſtormi le gru ne' giorni algenti;
E tra le nubi a più tepidi lidi
Fuggon ſtridendo innanzi ai freddi venti;
Ch' or la giunta ſperanza in lor fa pronte
La mano al ſaettar, la lingua all' onte.

Ben s'avviſano i Franchi onde dell'ire
L'impeto novo, e 'l minacciar procede:
E miran d'alta parte, ed apparire
Il poderoſo campo indi ſi vede.
Subito avvampa il generoſo ardire
In que' petti feroci, e pugna chiede
La gioventute altera accolta inſieme:
Dà, grida, il ſegno, invitto Duce; e freme.

Ma nega il ſaggio offrir battaglia innante
Ai novi albóri, e tien gli audaci a freno.
Nè pur con pugna inſtabile e vagante
Vuol che ſi tentin gli avverſari almeno.
Ben è ragion, dicea, che dopo tante
Fatiche un giorno io vi riſtori appieno.
Forſe ne' ſuoi nemici anco la folle
Credenza di sè ſteſſi ei nudrir volle.

Si prepara ciaſcun, della novella
Luce aſpettando cupido il ritorno.
Non fu mai l'aria sì ſerena e bella,
Come all' uſcir del memorabil giorno.
L'alba lieta rideva, e parea ch' ella
Tutti i raggi del Sole aveſſe intorno,
E 'l lume uſato accrebbe, e ſenza velo
Volle mirar l'opere grandi il Cielo.

Come vide spuntar l'aureo mattino,
Mena fuori Goffredo il campo instrutto.
Ma pon Raimondo intorno al Palestino
Tiranno, e de' fedeli il popol tutto,
Che dal paese di Soria vicino
A' suoi liberator s'era condutto:
Numero grande, e pur non questo solo,
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.

Vassene, e tal' è in vista il sommo Duce,
Ch' altri certa vittoria indi presume.
Novo favor del Cielo in lui riluce,
E 'l fa grande ed augusto oltra il costume.
Gli empie d'onor la faccia, e vi riduce
Di giovinezza il bel purpureo lume:
E nell'atto degli occhi e delle membra
Altro che mortal cosa egli rassembra.

Ma non molto sen va, che giunge a fronte
Dell'attendato esercito Pagano,
E prender fa, nell'arrivare, un monte
Ch' egli ha da tergo, e da sinistra mano.
E l'ordinanza poi, larga di fronte,
Di fianchi angusta, spiega inverso il piano.
Stringe in mezzo i pedoni, e rende alati
Con l'ale de' cavalli entrambi i lati.

Nel corno manco, il qual s'appressa all'erte
Dell' occupato colle, e s'assicura,
Pon l'uno e l' altro principe Roberto.
Dà le parti di mezzo al frate in cura.
Egli a destra s'alluoga, ove è l'aperto
E 'l periglioso più della pianura,
Ove il nemico, che di gente avanza,
Di circondarlo aver potea speranza.

E quì i suoi Loteringhi, e quì dispone
Le meglio armate genti e le più elette.
Quì, tra cavalli arcieri, alcun pedone
Uso a pugnar tra cavalier frammette.
Poscia d'avventurier forma un squadrone,
E d'altri altronde scelti, e presso il mette.
Mette loro in disparte al lato destro,
E Rinaldo ne fa duce e maestro.

Ed a lui dice: in te, Signor, riposta
La vittoria e la somma è delle cose.
Tieni tu la tua schiera alquanto ascosta
Dietro a queste áli grandi e spaziose.
Quando appressa il nemico, e tu di costa
L'assali, e rendi van quanto e' propose.
Proposto avrà (se 'l mio pensier non falle)
Girando, ai fianchi urtarci ed alle spalle.

Quindi, sovra un corsier, di schiera in schiera
Parea volar tra cavalier, tra fanti.
Tutto il volto scopría per la visiera:
Fulminava negli occhi, e ne' sembianti.
Confortò il dubbio, e confermò chi spera;
Ed all' audace rammentò i suoi vanti,
E le sue prove al forte: a chi maggiori
Gli stipendj promise, a chi gli onori.

Alfin colà fermossi, ove le prime
E più nobili squadre erano accolte:
E cominciò da loco assai sublime
Parlare, ond' è tacito ogn' uom ch' ascolte.
Come in torrenti dalle alpestri cime
Soglion giù derivar le nevi sciolte;
Così correan volubili e veloci
Dalla sua bocca le canore voci.

O de' nemici di Gesù flagello,
Campo mio domator dell' Oriente,
Ecco l'ultimo giorno: eccovi quello
Che già tanto bramaste, omai presente.
Nè senza alta cagion, che 'l suo rubello
Popolo in un s'accoglia, il Ciel consente;
Ogni vostro nimico ha quì congiunto,
Per finir molte guerre in un sol punto.

Noi raccorrem molte vittorie in una:
Nè fia maggiore il rischio o la fatica.
Non sia, non sia tra voi temenza alcuna
In veder così grande oste nemica,
Chè, discorde fra sè, mal si raguna,
E negli ordini suoi sè stessa intrica;
E di chi pugni il numero fia poco:
Mancherà il core a molti, a molti il loco.

Quei che incontra verranci, uomini ignudi
Fian per lo più, senza vigor, senz'arte,
Che dal lor ozio, o dai servili studj
Sol violenza or allontana e parte.
Le spade omai tremar, tremar gli scudi,
Tremar veggio le insegne in quella parte:
Conosco i suoni incerti, e i dubbj moti;
Veggio la morte loro ai segni noti.

Quel Capitan che, cinto d'ostro e d'oro,
Dispon le squadre, e par sì fero in vista,
Vinse forse talor l'Arabo e 'l Moro;
Ma il suo valor non fia ch' a noi resista.
Chè farà (benchè saggio) in tanta loro
Confusione e sì torbida e mista?
Mal noto è, credo, e mal conosce i sui;
Ed a pochi può dir: tu fosti, io fui.

Ma Capitano i' son di gente eletta :
Pugnammo un tempo , e trionfammo insieme.
E poscia un tempo a mio voler l'ho retta.
Di chi di voi non so la patria e 'l seme ?
Quale spada m'è ignota ? o qual saetta ,
Benchè per l'aria ancor sospesa treme ,
Non saprei dir s'è Franca , o se d'Irlanda ,
E quale appunto il braccio è che la manda ?

Chiedo solite cose. Ognun quì sembri
Quel medesmo ch' altrove i'l'ho già visto ;
E l'usato suo zelo abbia , e rimembri
L'onor suo , l'onor mio , l' onor di Cristo.
Ite , abbattete gli empj , e i tronchi membri
Calcate , e stabilite il santo acquisto.
Che più vi tegno a bada ? assai distinto
Negli occhi vostri il veggio : avete vinto.

Parve che nel finir di tai parole
Scendesse un lampo lucido e sereno ,
Come tal volta estiva notte suole
Scuoter dal manto suo stella o baleno.
Ma questo creder si potea che 'l Sole
Giuso il mandasse dal più interno seno ,
E parve al capo irgli girando ; e segno
Alcun pensollo di futuro regno.

Forse (se deve infra celesti arcani
Prosuntuosa entrar lingua mortale)
Angel custode fu , che dai soprani
Cori discese , e 'l circondò con l'ale.
Mentre ordinò Goffredo i suoi Cristiani ,
E parlò fra le schiere in guisa tale ,
L'Egizio Capitan lento non fue
Ad ordinare , a confortar le sue.

Trasse le squadre fuor, come veduto
Fu da lunge venirne il popol Franco,
E fece anch' ei l'esercito cornuto,
Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco;
E per sè il corno destro ha ritenuto:
E prepose Altamoro al lato manco.
Muleasse fra loro i fanti guida:
E in mezzo è poi della battaglia Armida.

Col duce a destra è il Re degl' Indiani,
E Tisaferno, e tutto il regio stuolo.
Ma dove stender può ne' larghi piani
L'ala sinistra più spedito il volo,
Altamoro ha i Re Persi, e i Re Africani,
E i due che manda il più fervente suolo.
Quinci le frombe, e le balestre, e gli archi
Esser tutti dovean rotate e scarchi.

Così Emireno gli schiera, e corre anch' esso
Per le parti di mezzo, e per gli estremi:
Per interpreti or parla, or per sè stesso,
Mesce lodi, e rampogne, e pene, e premj.
Talor dice ad alcun: perchè dimesso
Mostri, Soldato, il volto? e di che temi?
Che puote un contra cento? io mi confido
Sol con l'ombra fugarli, e sol col grido.

Ad altri: o valoroso, or via con questa
Faccia a ritor la preda a noi rapita.
L'immagine ad alcuno in mente desta,
Gliela figura quasi e gliel' addita,
Della pregante patria, e della mesta
Supplice famigliuola sbigottita.
Credi, dicea, che la tua patria spieghi
Per la mia lingua in tai parole i preghi:

Guarda tu le mie leggi, e i sacri tempj
Fa ch' io del sangue mio non bagni e lavi.
Assicura le vergini dagli empj,
E i sepolcri e le ceneri degli avi.
A te, piangendo i lor passati tempi,
Mostran la bianca chioma i vecchi gravi,
A te la moglie le mammelle e l' petto,
Le cune, e i figli, e 'l marital suo letto.

A molti poi dicea: l'Asia campioni
Vi fa dell' onor suo: da voi s'aspetta
Contra que' pochi barbari ladroni
Acerba, ma giustissima vendetta.
Così con arti varie, in varj suoni
Le varie genti alla battaglia alletta.
Ma già tacciono i duci, e le vicine
Schiere non parte omai largo confine.

Grande e mirabil cosa era il vedere
Quando quel campo o questo a fronte venne:
Come, spiegate in ordine le schiere,
Di mover già, già d'assalire accenne:
Sparse al vento ondeggiando ir le bandiere;
E ventolar su i gran cimier le penne:
Abiti, fregi, imprese, arme, e colori,
D'oro e di ferro, al Sol lampi e fulgóri.

Sembra d'alberi densi alta foresta
L'un campo e l' altro, di tant' aste abbonda!
Son tesi gli archi, e son le lance in resta:
Vibransi i dardi, e rotasi ogni fionda.
Ogni cavallo in guerra anco s'appresta;
Gli odj, e 'l furor del suo signor seconda:
Raspa, batte, nitrisce, e si raggira,
Gonfia le nari, e fumo e foco spira.

Bello in sì bella vista anco è l'orrore :
E di mezzo la tema esce il diletto.
Nè men le trombe orribili e canore
Sono agli orecchi lieto e fero oggetto.
Par il campo fedel, benchè minore,
Par di suon più mirabile, e d'aspetto.
E canta in più guerriero e chiaro carme
Ogni sua tromba, e maggior luce han l'arme.

Fer le trombe Cristiane il primo invito :
Risposer l'altre, ed accettar la guerra.
S'inginocchiaro i Franchi, e riverito
Da lor fu il Cielo, indi baciar la terra,
Decresce in mezzo il campo : ecco è sparito.
L'un con l'altro nemico omai si serra.
Già fera zuffa è nelle corna; e innanti
Spingonsi già con lor battaglia i fanti.

Or chi fu il primo feritor Cristiano,
Che facesse d'onor lodati acquisti ?
Fosti Gildippe tu che 'l grande Ircano,
Che regnava in Ormus, prima feristi :
(Tanto di gloria alla femminea mano
Concesse il Cielo) e 'l petto a lui partisti.
Cade il trafitto, e nel cadere egli ode
Dar gridando, i nemici al colpo lode.

Con la destra viril la donna stringe,
Poi ch'ha rotto il troncon, la buona spada,
E contra i Persi il corridor sospinge,
E 'l folto delle schiere apre, e dirada.
Coglie Zopiro là dove uom si cinge,
E fa che quasi bipartito ei cada :
Poi fer la gola, e tronca al crudo Alarco
Della voce e del cibo il doppio varco.

D'un mandritto Artaserse, Argeo di punta,
L'uno atterra stordito, e l'altro uccide.
Poscia in pieghevol nodi, ond' è congiunta,
La manca al braccio, ad Ismael recide.
Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta;
Sugli orecchi al destriero il colpo stride.
Ei che si sente in suo poter la briglia,
Fugge a traverso, e gli ordini scompiglia.

Questi, e molti altri che in silenzio preme
L'età vetusta, ella di vita toglie.
Stringonsi i Persi, e vanle adosso insieme,
Vaghi d'aver le gloriose spoglie.
Ma lo sposo fedel, che di lei teme,
Corre in soccorso alla diletta moglie.
Così congiunta la concorde coppia,
Nella fida union le forze addoppia.

Arte di schermo nova e non più udita
Ai magnanimi amanti usar vedresti:
Oblia di sè la guardia, e l'altrui vita
Difende intentamente e quella e questi.
Ribatte i colpi la guerriera ardita,
Che vengono al suo caro aspri e molesti:
Egli all'arme, a lei dritte, oppon lo scudo;
V'opporría, s'uopo fosse, il capo ignudo.

Propria l'altrui difesa, e propria face
L'uno e l'altro di lor l'altrui vendetta.
Egli dà morte ad Artabano audace,
Per cui di Boecan l'Isola è retta:
E per l'istessa mano Alvante giace,
Ch'osò pur di colpir la sua diletta.
Ella fra ciglio e ciglio ad Arimonte,
Che 'l suo fedel battea, partì la fronte.

Tal fean de' Perſi ſtrage : e via maggiore
La fea de' Franchi il Re di Sarmacante ;
Ch' ove il ferro volgeva o 'l corridore,
Uccideva, abbattea cavallo o fante.
Felice è quì colui che prima more,
Nè geme poi ſotto il deſtrier peſante ;
Perchè il deſtrier (ſe dalla ſpada reſta
Alcùn mal vivo avanzo) il morde e peſta.

Riman da i colpi d'Altamoro ucciſo.
Brunellone il membruto, Ardonio il grande.
L'elmetto all' uno e'l capo è sì diviſo,
Ch' ei ne pende ſugli omeri a due bande,
Trafitto è l' altro infin là dove il riſo
Ha ſuo principo, e 'l cor dilata e ſpande ;
Talchè (ſtrano ſpettacolo ed orrendo !)
Ridea sforzato, e ſi moría ridendo.

Nè ſolamente diſcacciò coſtoro
La ſpada micidial dal dolce mondo ;
Ma ſpinti inſieme a crudel morte foro
Gentonio, Guaſco, Guido, e 'l buon Roſmondo.
Or chi narrar potría quanti Altamoro
N'abbatte, e frange il ſuo deſtrier col pondo ?
Chi dir i nomi delle genti ucciſe ?
Chi del ferir, chi del morir le guiſe ?

Non è chi con quel fero omai s'affronte,
Nè chi pur lunge d'aſſalirlo accenne.
Sol rivolſe Gildippe in lui la fronte,
Nè da quel dubbio paragon s'aſtenne.
Nulla Amazzone mai ſul Termodonte
Imbracciò ſcudo, o maneggiò bipenne
Audace sì, com' ella audace inverſo
Al furor va del formidabil Perſo.

K vj

Ferillo, ove ſplendea d'oro e di ſmalto
Barbarico diadema in ſull' elmetto,
E 'l ruppe, e ſparſe; onde il ſuperbo ed alto
Suo capo a forza egli è chinar coſtretto.
Ben di robuſta man parve l' aſſalto
Al Re Pagano, e n' ebbe onta e diſpetto:
Nè tardò in vendicar le ingiurie ſue,
Chè l' onta e la vendetta a un tempo fue.

Quaſi in quel punto in fronte egli percoſſe
La donna di ferita in modo fella,
Che d' ogni ſenſo e di vigor la ſcoſſe:
Cadea; ma 'l ſuo fedel la tenne in ſella.
Fortuna loro, o ſua virtù pur foſſe,
Tanto baſtogli, e non ferì più in ella;
Quaſi leon magnanimo, che laſſi
Sdegnando uom che ſi giaccia, e guardi e paſſi.

Ormondo intanto, alle cui fere mani
Era commeſſa la ſpietata cura,
Miſto con falſe inſegne è fra' Criſtiani,
E i compagni con lui di ſua congiura.
Così lupi notturni, i quai di cani
Moſtrin ſembianza, per la nebbia oſcura
Vanno alle mandre, e ſpian come in lor s' entre,
La dubbia coda riſtringendo al ventre.

Gianſi appreſſando: e non lontano al fianco
Del pio Goffredo il fier Pagan ſi miſe.
Ma come il Capitan l' orato e 'l bianco
Vide apparir delle ſoſpette aſſiſe:
Ecco, gridò, quel traditor che Franco
Cerca moſtrarſi in ſimulate guiſe.
Ecco i ſuoi congiurati in me già meſſi:
Così dicendo, al perfido avventoſſi.

Mortalmente piagollo; e quel fellone
Non fere, non fa schermo, e non s' arretra;
Ma come innanzi agli occhi abbia 'l Gorgone
(E fu cotante audace) or gela e impetra.
Ogni spada, ed ogni asta a lor s' oppone,
E si vota in lor soli ogni faretra.
Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi consorti,
Che il cadavero pur non resta ai morti.

Poichè di sangue ostil si vede asperso,
Entra in guerra Goffredo, e là si volve
Ove appresso vedea che il Duce Perso
Le più ristrette squadre apre e dissolve:
Sì che 'l suo stuolo omai n' andría disperso,
Come suol l' Austro l' Africana polve.
Ver lui si drizza, e i suoi sgrida e minaccia,
E fermando chi fugge, assal chi caccia.

Comincian quì le due feroci destre
Pugna, qual mai non vide Ida nè Xanto;
Ma segue altrove aspra tenzon pedestre
Fra Baldovino e Muleasse intanto.
Nè ferve men l' altra battaglia equestre
Appresso il colle, all' altro estremo canto;
Ove il barbaro Duce delle genti
Pugna in persona, e seco ha i due potenti.

Il rettor delle turbe, e l' un Roberto
Fan crudel zuffa, e lor virtù s' agguaglia.
Ma l' Indian dell' altro ha l' elmo aperto,
E l' arme tuttavia gli fende e smaglia.
Tisaferno non ha nemico certo
Che gli sia paragon degno in battaglia;
Ma scorre ove la calca appar più folta,
E mesce varia uccisione e molta.

Così si combatteva, e in dubbia lance
Col timor le speranze eran sospese.
Pien tutto il campo è di spezzate lance,
Di rotti scudi, e di troncato arnese:
Di spade ai petti, alle squarciate pance
Altre confitte, altre per terra stese;
Di corpi, altri supini, altri co' volti,
Quasi mordendo il suolo, al suol rivolti.

Giace il cavallo al suo signore appresso:
Giace il compagno appo il compagno estinto:
Giace il nemico appo il nemico, e spesso
Sul morto il vivo, il vincitòr sul vinto.
Non v' è silenzio, e non v' è grido espresso;
Ma odi un non so che roco e indistinto:
Fremiti di furor, mormori d' ira,
Gemiti di chi langue, e di chi spira.

L' arme che già sì liete in vista foro,
Faceano or mostra spaventosa e mesta.
Perduti ha i lampi il ferro, i raggi l' oro:
Nulla vaghezza ai bei color più resta.
Quanto apparía d' adorno e di decoro
Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta.
La polve ingombra ciò ch' al sangue avanza;
Tanto i campi mutata avean sembianza!

Gli Arabi allora, e gli Etiópi, e i Mori,
Che l' estremo tenean del lato manco,
Gíansi spiegando e distendendo in fuori:
Indi giravan de' nemici al fianco.
Ed omai sagittarj e frombatori
Molestavan da lunge il popol Franco;
Quando Rinaldo e il suo drappel si mosse;
E parve che tremoto, e tuono fosse.

Assimiro di Meroe, infra l'adusto
Stuol d'Etiopia era il primier de' forti,
Rinaldo il colse ove s'annoda al busto
Il nero collo, e 'l fè cader tra' morti.
Poich' eccitò della vittoria il gusto
L'appetito del sangue e delle morti
Nel fero vincitore, egli fè cose
Incredibili, orrende, e mostruose.

Diè più morti che colpi; e pur frequente
De' suoi gran colpi la tempesta cade.
Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,
Chè la prestezza d'una il persuade;
Tal credea lui la sbigottita gente
Con la rapida man girar tre spade.
L'occhio al moto deluso il falso crede;
E 'l terrore a que' mostri accresce fede.

I Libici Tiranni, e i negri Regi,
L'un nel sangue dell' altro a morte stese.
Dier sovra gli altri i suoi compagni egregj;
Cui d'emulo furor l'esempio accese.
Cadeane con orribili dispregi
L'infedel plebe, e non facea difese.
Pugna questa non è, ma strage sola,
Che quinci oprano il ferro, indi la gola.

Ma non lunga stagion volgon la faccia,
Ricevendo le piaghe in nobil parte.
Fuggon le turbe; e sì il timor le caccia,
Ch' ogni ordinanza lor scompagna e parte.
Ma segue pur senza lasciar la traccia,
Sinchè le ha in tutto dissipate e sparte;
Poi si raccoglie il vincitor veloce,
Che sovra i più fugaci è men feroce.

Qual vento a cui s' oppone o selva o colle,
Doppia nella contesa i soffj e l' ira;
Ma con fiato più placido e più molle
Per le campagne libere poi spira.
Come fra scogli il mar spuma e ribolle,
E nell' aperto onde più chete aggira;
Così quanto contrasto avea men saldo,
Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

Poichè sdegnossi in fuggitivo dorso
Le nobil' ire ir consumando invano;
Verso la fantería voltò il suo corso,
Ch' ebbe l' Arabo al fianco, e l' Africano;
Or nuda è da quel lato, e chi soccorso
Dar le doveva, o giace od è lontano.
Vien da traverso, e le pedestri schiere
La gente d' arme impetuosa fere.

Ruppe l' aste, e gl' intoppi, e 'l violento
Impeto vinse, e penetrò fra esse.
Le sparse, le atterrò: tempesta o vento
Men tosto abbatte la pieghevol messe.
Lastricato col sangue è il pavimento
D' arme e di membra perforate e fesse:
E la cavallería correndo il calca
Senza ritegno, e fera oltre sen valca.

Giunse Rinaldo ove, sul carro aurato,
Stavasi Armida in militar sembianti:
E nobil guardia avea da ciascun lato
De' baroni seguaci, e degli amanti.
Noto a più segni, egli e da lei mirato
Con occhi d' ira e di desío tremanti.
Ei si tramuta in volto un cotal poco:
Ella si fa di gel, divien poi foco.

Declina il carro il cavaliero, e passa,
E fa sembiante d' uom cui d' altro cale.
Ma senza pugna già passar non lassa
Il drappel congiurato il suo rivale.
Chi 'l ferro stringe in lui, chi l' asta abbassa:
Ella stessa in sull' arco ha già lo strale,
Spingea le mani e incrudelía lo sdegno:
Ma le placava, e n' era Amor ritegno.

Sorse Amor contra l' ira, e fè palese
Che vive il foco suo ch' ascoso tenne.
La man tre volte a saettar distese,
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.
Pur vinse alfin lo sdegno, e l' arco tese
E fè volar del suo quadrel le penne.
Lo stral volò; ma con lo strale un voto
Subito uscì, che vada il colpo a vuoto.

Torría ben ella che 'l quadrel pungente
Tornasse indietro, e le tornasse al core:
Tanto poteva in lei, benchè perdente,
(Or che potría vittorioso?) Amore;
Ma di tal suo pensier poi si ripente,
E nel discorde sen cresce il furore.
Così or paventa, ed or desía che tocchi
Appieno il colpo: e 'l segue pur con gli occhi.

Ma non fu la percossa invan diretta,
Chè al Cavalier sul duro usbergo è giunta;
Duro ben troppo a femminil saetta,
Chè di pungere in vece ivi si spunta.
Egli le volge il fianco: ella negletta
Esser credendo, e d' ira arsa e compunta,
Scocca l' arco più volte e non fa piaga;
E mentre ella saetta, Amor lei piaga.

Sì dunque impenetrabile è costui
(Fra sè dicea) che forza ostil non cura?
Vestirebbe mai forse i membri sui
Di quel diaspro, ond' ei l' alma ha sì dura?
Colpo d' occhio o di man non puote in lui:
Di tai tempre è il rigor che l' assicura!
E inerme io vinta sono, e vinta armata:
Nemica, amante, egualmente sprezzata.

Or qual'arte novella, e qual m' avanza
Nova forma in cui possa anco mutarmi?
Misera! e nulla aver degg' io speranza
Ne' cavalieri miei? che veder parmi,
Anzi pur veggio, alla costui possanza
Turte le forze frali e tutte l' armi.
E ben vedea de' suoi campioni estinti
Altri giacerne, altri abbattuti e vinti.

Soletta a sua difesa ella non basta:
E già le pare esser prigiona e serva;
Nè s' assicura (e presso l' arco ha l' asta)
Nell' arme di Diana, o di Minerva.
Qual' è il timido cigno a cui sovrasta,
Col fero artiglio, l' aquila proterva,
Che a terra si rannicchia, e china l' ali;
I suoi timidi moti eran cotali.

Ma il Principe Altamor, che sino allora
Fermar de' Persi procurò lo stuolo
Ch' era già in piega, e in fuga iro sen fora;
Ma il ritenea (bench' a fatica) ei solo;
Or tal veggendo lei ch' amando adora,
Là si volge di corso, anzi di volo,
E 'l suo onore abbandona e la sua schiera;
Purchè costei si salvi, il mondo pera.

Al mal difeso carro egli fa scorta,
E col ferro le vie gli sgombra innante.
Ma da Rinaldo e da Goffredo è morta;
E fugata sua schiera in quell' istante.
Il misero sel vede, e sel comporta,
Assai miglior che capitano, amante,
Scorge Armida in sicuro; e torna poi,
Intempestiva aita, ai vinti suoi.

Chè da quel lato de' Pagani il Campo
Irreparabilmente è sparso e sciolto.
Ma dall' opposto, abbandonando il campo,
Agl' infedeli, i nostri il tergo han volto.
Ebbe l' un de' Roberti appena scampo,
Ferito dal nemico il petto e 'l volto:
L' altro è prigion d' Adrasto. In cotal guisa
La sconfitta egualmente era divisa.

Prende Goffredo allor tempo opportuno;
Riordina sue squadre, e fa ritorno
Senza indugio alla pugna; e così l' uno
Viene ad urtar nell' altro intero corno.
Tinto sen vien di sangue ostil ciascuno;
Ciascun di spoglie trionfali adorno.
La vittoria e l' onor vien da ogni parte;
Sta dubbia in mezzo la Fortuna, e Marte.

Or mentre in guisa tal fera tenzone
È tra 'l Fedele esercito e 'l Pagano;
Salse in cima alla torre ad un balcone,
E mirò (benchè lunge) il fier Soldano;
Mirò (quasi in teatro, od in agone)
L' aspra tragedia dello stato umano:
I varj assalti, e 'l fero orror di morte,
E i gran giochi del caso e della sorte.

Stette attonito alquanto e stupefatto
A quelle prime viste, e poi s'accese:
E desiò trovarsi anch' egli in atto
Nel periglioso campo alle alte imprese.
Nè pose indugio al suo desir; ma ratto
D' elmo s'armò, ch' avera ogni altro arnese.
Su, su, gridò: non più, non più dimora;
Convien ch' oggi si vinca, o che si mora.

O che sia forse il provveder divino
Che spira in lui la furiosa mente,
Perchè quel giorno sian del Palestino
Imperio le reliquie in tutto spente;
O che sia ch' alla morte omai vicino,
D' andarle incontra stimolar si sente;
Impetuoso e rapido disserra
La porta, e porta inaspettata guerra.

E non aspetta pur che i feri inviti
Accettino i compagni; esce sol esso,
E sfida sol mille nemici uniti,
E sol fra mille, intrepido, s' è messo.
Ma dall' impeto suo quasi rapiti
Seguon poi gli altri, ed Aladino stesso.
Chi fu vil, chi fu cauto or nulla teme;
Opera di furor più che di speme.

Quei che prima ritrova il Turco atroce,
Caggiono ai colpi orribili improvvisi:
E in condur loro a morte è sì veloce,
Ch' uom non gli vede uccidere, ma uccisi.
Dai primieri ai sezzaj, di voce in voce,
Passa il terror, vanno i dolenti avvisi;
Talche 'l volgo fedel della Soría,
Tumultuando, già quasi fuggía.

Ma con men di terrore e di ſcompiglio
L'ordine e 'l loco ſuo fu ritenuto
Dal Guaſcon; benchè, proſſimo al periglio,
All'improvviſo ei ſia colto e battuto.
Neſſun dente giammai, neſſun artiglio
O di ſilveſtre, o d'animal pennuto
Inſanguinoſſi in mandra, o tra gli augelli,
Come la ſpada del Soldan tra quelli.

Sembra quaſi famelica e vorace:
Paſce le membra quaſi, e 'l ſangue ſugge,
Seco Aladin, ſeco lo ſtuol ſeguace
Gli aſſediatori ſuoi percuote e ſtrugge.
Ma il buon Raimondo accorre ove disface
Soliman le ſue ſquadre, e già non fugge,
Sebben la fera deſtra ei riconeſce;
Onde percoſſo ebbe mortali angoſce.

Pur di novo l'affronta, e pur ricade,
Pur ripercoſſo ove fu prima offeſo:
E colpa è ſol della ſoverchia etade,
A cui ſoverchio è de' gran colpi il peſo.
Da cento ſcudi fu, da cento ſpade
Oppugnato in quel tempo anco e difeſo.
Ma traſcorre il Soldano, o che ſel ceda
Morto del tutto, o 'l penſi agevol preda.

Sovra gli altri feriſce, e tronca, e ſvena,
E in poca piazza fa mirabil prove,
Ricerca poi, come furore il mena,
A nova uccifion materia altrove.
Qual da povera menſa a ricca cena
Uom, ſtimolato dal digiun, ſi move;
Tal vanne a maggior guerra, ov' egli sbrame
La ſua di ſangue infuriata fame.

Scende egli giù per le abbattute mura,
E s' indirizza alla gran pugna in fretta.
Ma il furor ne' compagni e la paura
Riman, che i suoi nemici han già concetta,
E l' una schiera d' assegnir procura
Quella vittoria ch' ei lasciò imperfetta.
L' altra resiste sì; ma non è senza
Segno di fuga omai la resistenza.

Il Guascon ritirandosi cedeva;
Ma se ne gía disperso il popol Siro.
Eran presso all' abergo, ove giaceva
Il buon Tancredi, e i gridi entro s' udiro.
Dal letto il fianco infermo egli solleva:
Vien sulla vetta, e volge gli occhi in giro.
Vede, giacendo il Conte, altri ritrarsi,
Altri del tutto già fugati e sparsi.

Virtù ch' a' valorosi unqua non manca,
Perchè languisca il corpo fral, non langue;
Ma le piagate membra in lui rinfranca,
Quasi in vece di spirito e di sangue.
Del gravissimo scudo arma ei la manca,
E non par grave il peso al braccio esangue;
Prende con l' altra man l' ignuda spada
(Tanto basta all' uom forte) e più non bada.

Ma giù sen viene, e grida: ove fuggite,
Lasciando il Signor vostro in preda altrui?
Dunque i barbari chiostri, e le meschite
Spiegheran per trofeo l' arme di lui?
Or tornando in Guascogna al figlio dite,
Che morì il padre, onde fuggiste vui.
Così lor parla; e 'l petto nudo e infermo
A mille armati e vigorosi è schermo.

E col grave suo scudo, il qual di sette
Dure cuoja di tanto era composto,
E che alle terga poi di tempre elette
Un coperchio d' acciajo ha sovrapposto,
Tien dalle spade, e tien dalle saette,
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto;
E col ferro i nemici intorno sgombra
Sì, che giace sicuro, e quasi all' ombra.

Respirando risorge in spazio poco
Sotto il fido riparo il Vecchio accolto;
E si sente avvampar di doppio foco,
Di sdegno il core, e di vergogna il volto.
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco,
Per riveder quel fiero onde fu colto.
Ma nol vedendo, freme, e far prepara
Ne' seguaci di lui vedetta amara.

Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme
Seguono il Duce al vendicarsi intento.
Lo stuol che dianzi osava tanto, or teme:
Audacia passa ov' era pria spavento.
Cede chi rincalzò, chi cesse or preme.
Così varian le cose in un momento.
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e sconta
Pur di sua man con cento morti un' onta.

Mentre Raimondo il vergognoso sdegno
Sfogar ne' capi più sublimi tenta,
Vede l' usurpator del nobil regno
Che fra' primi combatte, e gli s' avventa.
E 'l fere in fronte, e nel medesmo segno
Tocca e ritocca, e 'l suo colpir non lenta;
Onde il Re cade, e, con singulto orrendo,
La terra ove regnò, morde morendo.

Poich' una scorta è lunge, e l' altra uccisa
In color che restar, vario è l' affetto.
Alcun, di belva infuria in guisa,
Disperato nel ferro urta col petto:
Altri, temendo, di campar s' avvisa,
E là rifugge ov' ebbe pria ricetto.
Ma tra' fuggenti il vincitor commisto
Entra, e fin pone al glorioso acquisto.

Presa è la Rocca; e su per l' alte scale
Chi fugge è morto, ò in su le prime soglie;
E nel sommo di lei Raimondo sale,
E nella destra il gran vessillo toglie:
E incontra ai due gran campi il trionfale
Segno della vittoria al vento scioglie.
Ma già nol guarda il fier Soldan, chè lunge
È di là fatto, ed alla pugna giunge.

Giunge in campagna tepida e vermiglia,
Che d' ora in ora più di sangue ondeggia,
Sì chè il regno di morte omai somiglia,
Ch' ivi i trionfi suoi spiega, e passeggia.
Vede un destrier che con pendente briglia,
Senza rettor, trascorso è fuor di greggia;
Gli gitta al fren la mano, e 'l voto dorso
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

Grande, ma breve aita apportò questi
Ai Saracini impauriti e lassi.
Grande, ma breve fulmine il diresti,
Che inaspettato sopraggiunga, e passi,
Ma del suo corso momentaneo resti
Vestigio eterno in dirupati sassi.
Cento ei n' uccise e più; pur di due soli
Non fia che la memoria il tempo involi.

Gildippe

Gildippe ed Odoardo, i casi vostri
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni
(Se tanto lice ai miei Toscani inchiostri)
Consacrerò fra' pellegrini ingegni:
Sicchè ogni età, quasi ben nati mostri
Di virtute e d' amor v' additi e segni:
E, col suo pianto, alcun servo d' Amore
La morte vostra e le mie rime onore.

La magnanima Donna il destrier volse
Dove le genti distruggea quel crudo,
E di due gran fendenti appieno il colse:
Ferigli il fianco, e gli partì lo scudo.
Grida il crudel, ch' all' abito raccolse
Chi costei fosse: ecco la putta, e'l drudo.
Meglio per te s' avessi il fuso e l' ago,
Che in tua difesa aver la spada e'l Vago.

Quì tacque, e, di furor più che mai pieno,
Drizzò percossa temeraria e fera
Ch' osò, rompendo ogn' arme, entrar nel seno
Che de' colpi d' Amor degno sol' era.
Ella repente abbandonando il freno,
Sembiante fa d' uom che languisca e pera.
E ben sel vede il misero Odoardo,
Mal fortunato difensor, non tardo.

Che far dee nel gran caso? Ira e pietade
A varie parti in un tempo l' affretta.
Questa, all' appoggio del suo ben che cade;
Quella, a pigliar del percussor vendetta.
Amore indifferente il persuade
Che non sia l' ira o la pietà negletta.
Con la finistra man corre al sostegno,
L' altra ministra ei fa del suo disdegno.

Ma volere e poter che si divida,
Bastar non può contra il Pagan sì forte:
Tal che nè sostien lei, nè l'omicida
Della dolce alma sua conduce a morte.
Anzi avvien che 'l Soldano a lui recida
Il braccio, appoggio alla fedel consorte;
Onde cader lasciolla, ed egli presse
Le membra a lei con le sue membra stesse.

Come olmo, a cui la pampinosa pianta
Cupida s' avviticchi e si marite,
Se ferro il tronca, o turbine lo schianta,
Trae seco a terra la compagna vite:
Ed egli stesso il verde, onde s' ammanta,
Le sfronda, e pesta l' uve sue gradite:
Par che sen dolga, e più che 'l proprio fato,
Di lei gl' incresca che gli muore a lato.

Così cade egli, e sol di lei gli duole,
Che 'l Cielo eterna sua compagna fece.
Vorrían formar, nè pon formar parole:
Forman sospiri di parole in vece.
L' un mira l' altro; e l' un, pur come suole,
Si stringe all' altro, mentre ancor ciò lece:
E si cela in un punto ad ambi il die,
E congiunte sen van l' anime pie.

Allor scioglie la Fama i vanni al volo,
Le lingue al grido, e 'l duro caso accerta:
Nè pur n' ode Rinaldo il romor solo,
Ma da un messaggiò ancor nova più certa.
Sdegno, dover, benevolenza, e duolo
Fan che all' alta vendetta ei si converta.
Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto
Sugli occhi del Soldano il grande Adrasto.

Gridava il Re feroce: ai segni nóti
Tu sei pur quegli alfin ch' io cerco e bramo.
Scudo non è ch' io non riguardi e noti,
Ed a nome tutt' oggi invan ti chiamo.
Or solverò della vendetta i voti
Col tuo capo al mio Nume. Omai facciamo
Di valor, di furor quì paragone;
Tu nemico d' Armida, ed io campione.

Così lo sfida, e di percosse orrende
Pria sulla tempia il fere, indi nel collo.
L' elmo fatal (chè non si può) non fende,
Ma lo scuote in arcion con più d' un crollo.
Rinaldo lui sul fianco in guisa offende,
Che vana vi saría l' arte d' Apollo.
Cade l' uom smisurato, il Rege invitto,
E n' è l' onore ad un sol colpo ascritto.

Lo stupor, di spavento e d' orror misto,
Il sangue e i cori ai circonstanti agghiaccia;
E Soliman, ch' estranio colpo ha visto,
Nel cor si turba e impallidisce in faccia.
E, chiaramente il suo morir previsto,
Non si risolve e non sa quel che faccia:
Cosa insolita in lui. Ma che non regge
Degli affari quaggiù l' eterna legge?

Come vede talor torbidi sogni
Ne' brevi sonni suoi l' egro o l' insano;
Pargli ch' al corso avidamente agogni
Stender le membra, e che s' affanni invano;
Chè ne' maggiori sforzi, a' suoi bisogni
Non corrisponde il piè stanco, e la mano.
Sciogliér talor la lingua, e parlar vuole;
Ma non segue la voce, o le parole.

Così allora il Soldan vorría rapire
Pur sè stesso all' assalto, e se ne sforza;
Ma non conosce in sè le solite íre,
Nè sè conosce alla scemata forza.
Quante scintille in lui sorgon d' ardire,
Tanto un secreto suo terror n' ammorza.
Volgonsi nel suo cor diversi sensi;
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

Giunge all' irresoluto il vincitore.
E in arrivando (o che gli pare) avanza
E di velocitade, e di furore,
E di grandezza ogni mortal sembianza.
Poco ripugna quel; pur, mentre muore,
Già non oblía la generosa usanza.
Non fugge i colpi, e gemito non spande,
Nè atto fa, se non altero e grande.

Poichè 'l Soldan che spesso in lunga guerra,
Quasi novello Anteo, cadde e risorse
Più fero ogn' ora, alfin calcò la terra
Per giacer sempre; intorno il suon ne corse.
E fortuna, che varia e instabil erra,
Più non osò por la vittoria in forse.
Ma fermò i giri, e sotto i Duci stessi
S' unì co' Franchi, e militò con essi.

Fugge, non ch' altri, omai la regia schiera,
Ov' è dell' Oriente accolto il nerbo.
Già fu detta immortale; or vien che pera
Ad onta di quel titolo superbo.
Emireno a colui, che ha la bandiera,
Tronca la fuga, e parla in modo acerbo:
Non se' tu quel ch' a sostener gli eccelsi
Segni del mio Signor fra mille i' scelsi?

Rimedon, questa insegna a te non diedi
Acciò che indietro tu la riportassi.
Dunque, codardo, il capitan tuo vedi
In zuffa co' nemici, e solo il lassi?
Che brami? di salvarti? or meco riedi;
Chè per la strada presa a morte vassi.
Combatta quì chi di campar desía:
La via d' onor della salute è via.

Riede in guerra colui ch' arde di scorno.
Usa ei con gli altri poi sermon più grave:
Talor minaccia e fere, onde ritorno
Fa contra il ferro chi del ferro pave.
Così rintegra del fiaccato corno
La miglior parte, e speme anco pur have.
E Tisaferno più ch' altri il rincora,
Ch' orma non torse per ritrarsi ancora.

Maraviglie quel dì fè Tisaferno.
I Normandi per lui furon disfatti:
Fè de' Fiamminghi strano empio governo:
Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha tratti.
Poich' alle mete dell' onor eterno
La vita breve prolungò co' fatti;
Quasi di viver più poco gli caglia,
Cerca il rischio maggior della battaglia.

Vide ei Rinaldo; e benchè omai vermigli
Gli azzurri suoi color sian divenuti;
E insanguinati l' Aquila gli artigli
E 'l rostro s' abbia, i segni ha conosciuti.
Ecco, disse, i grandissimi perigli.
Quì prego il Ciel che 'l mio ardimento ajuti:
E veggia Armida il desiato scempio.
Macon, s' io vinco, i' voto l' arme al tempic

Così pregava, e le preghiere ir vote;
Che 'l sordo suo Macon nulla n' udiva.
Come il leon si sferza e si percuote,
Per isvegliar la ferità nativa;
Tale ei suoi sdegni desta, ed alla cote
D' Amor gli aguzza, ed alle fiamme avviva.
Tutte sue forze aduna, e si ristringe
Sotto l' arme all' assalto, e 'l destrier spinge.

Spinse il suo contra lui, che in atto scerse
D' assalitore, il cavalier Latino.
Fè lor gran piazza in mezzo, e si converse
Allo spettacol fero ogni vicino.
Tante fur le percosse, e sì diverse
Dell' Italico eroe, del Saracino,
Ch' altri per maraviglia obliò quasi
L' ire e gli affetti proprj e i proprj casi.

Ma l' un percuote sol: percuote e impiaga
L' altro che ha maggior forza, armi più ferme.
Tisaferno di sangue il campo allaga
Con l' elmo aperto, e dello scudo inerme.
Mira del suo campion la bella Maga
Rotti gli arnesi, e più le membra inferme:
E gli altri tutti impauriti in modo,
Che frale omai gli stringe e debil nodo.

Già di tanti guerrier cinta e munita,
Or rimasa nel carro era soletta.
Teme di servitute, odia la vita,
Dispera la vittoria, e la vendetta.
Mezza tra furiosa e sbigottita
Scende, ed ascende un suo destriero in fretta.
Vassene, e fugge; e van seco pur anco
Sdegno, ed Amor, quasi due veltri al fianco.

Tal Cleopatra al secolo vetusto
Sola fuggia dalla tenzon crudele,
Lasciando incontra al fortunato Augusto,
Ne' marittimi rischi, il suo fedele;
Che per amor fatto a sè stesso ingiusto
Tosto seguì le solitarie vele.
E ben la fuga di costei secreta
Tisaferno seguía; ma l' altro il vieta.

Al Pagan, poichè sparve il suo conforto,
Sembra che insieme il giorno e 'l Sol tramonte:
Ed a lui che 'l ritiene a sì gran torto,
Disperato si volge, e 'l fiede in fronte.
A fabbricare il fulmine ritorto
Via più leggier cade il martel di Bronte.
E col grave fendente in modo il carca,
Che 'l percosso la testa al petto inarca.

Tosto Rinaldo si dirizza ed erge,
E vibra il ferro, e, rotto il grosso usbergo,
Gli apre le coste, e l' aspra punta immerge
In mezzo 'l cor, dove ha la vita albergo.
Tanto oltre va, che piaga doppia asperge
Quinci al pagano il petto, e quindi il tergo:
E largamente all' anima fugace
Più d' una via nel suo partir si face.

Allor si ferma a rimirar Rinaldo
Ove drizzi gli assalti, ove gli ajuti;
E de' Pagan non vede ordine saldo;
Ma gli stendardi lor tutti caduti.
Quì pon fine alle morti, e in lui quel caldo
Disdegno marzial par che s' attuti.
Placido è fatto; e gli si reca a mente
La Donna che fuggía sola e dolente.

Ben rimirò la fuga : or da lui chiede
Pietà, che n' abbia cura e cortesia :
E gli sovvien che si promise in fede
Suo cavalier, quando da lei partía.
Si drizza ov' ella fugge, ov' egli vede
Il piè del palafren segnar la via.
Giunge ella intanto in chiusa opaca chiostra
Che a solitaria morte atta si mostra.

Piacquele assai che in quelle valli ombrose
L' orme sue erranti il caso abbia condutte.
Quì scese dal destriero, e quì depose
E l' arco, e la faretra, e l' armi tutte.
Arme infelici, disse, e vergognose
Ch' usciste fuor della battaglia asciutte,
Quì vi depongo, e quì sepolte state,
Poichè l' ingurie mie mal vendicate.

Ah, ma non fia che fra tant' armi e tante
Una di sangue oggi si bagni almeno?
S' ogni altro petto a voi par di diamante,
Oserete piagar femminil seno.
In questo mio, che vi sta nudo avante,
I pregi vostri e le vittorie fieno.
Tenero ai colpi è questo mio; ben sallo
Amor, che mai non vi saetta in fallo.

Dimostratevi in me (ch' io vi perdono
La passata viltà) forti ed acute.
Misera Armida, in qual fortuna or sono,
Se sol posso da voi sperar salute!
Poich' ogni altro rimedio è in me non buono,
Se non sol di ferute alle ferute;
Sani piaga di stral piaga d' Amore,
E sia la morte medicina al core.

Felice me, se nel morir non reco
Questa mia peste ad infettar l' Inferno.
Restine Amor; venga sol sdegno or meco;
E sia dell' ombra mia compagno eterno:
O ritorni con lei dal regno cieco
A colui che di me fè l'empio scherno;
E se gli mostri tal, che, in fere notti,
Abbia riposi orribili e interrotti.

Quì tacque, e stabilito il suo pensiero,
Strale sceglieva il più pungente e forte;
Quando giunse, e mirolla il Cavaliero
Tanto vicina alla sua estrema sorte,
Già compostasi in atto atroce e fero,
Già tinta in viso di pallor di morte.
Da tergo ei se le avventa, e 'l braccio prende,
Che già la fera punta al petto stende.

Si volse Armida, e 'l rimirò improvviso;
Chè nol sentì quando da prima ei venne.
Alzò le strida, e dall' amato viso
Torse le luci disdegnosa, e svenne.
Ella cadea, quasi fior mezzo inciso,
Piegando il lento collo; ei la sostenne.
Le fè d' un braccio al bel fianco colonna;
E intanto al sen le rallentò la gonna.

E 'l bel volto, e 'l bel seno alla meschina
Bagnò d' alcuna lagrima pietosa.
Quale a pioggia d' argento e mattutina
Si rabbellisce scolorita rosa,
Tal' ella, rivenendo, alzò la china
Faccia, del non suo pianto or lagrimosa.
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle
Dal caro oggetto, e rimirar nol volle.

E con man languidetta il forte braccio
Ch' era sostegno suo, schiva, respinse.
Tentò più volte, e non uscì d' impaccio,
Chè via più stretta ei rilegolla e cinse.
Alfin raccolta entro quel caro laccio,
Che le fu caro forse, e se n' infinse,
Parlando incominciò di spander fiumi,
Senza mai dirizzargli al volto i lumi.

O sempre, e quando parti e quando torni
Egualmente crudele, or chi ti guida?
Gran maraviglia che 'l morir distorni,
E di vita cagion sia l' omicida.
Tu di salvarmi cerchi? A quali scorni,
A quali pene è riservata Armida?
Conosco l' arti del fellone ignote;
Ma ben può nulla, chi morir non puote.

Certo è scemo il tuo onor, se non s' addita
Incatenata al tuo trionfo innanti
Femmina or presa a forza, e pria tradita.
Quest' è 'l maggior de' titoli, e de' vanti.
Tempo fu ch' io ti chiesi e pace, e vita;
Dolce or faria con morte uscir di pianti;
Ma non la chiedo a te, chè non è cosa
Ch' essendo dono tuo, non mi sia odiosa.

Per me stessa, crudel, spero sottrarmi
Alla tua feritade in alcun modo;
E se all' incatenata il tosco e l' armi
Pur mancheranno, e i precipizj, e 'l nodo,
Veggio sicure vie, che tu vietarmi
Il morir non potresti; e 'l Ciel ne lodo.
Cessa omai da' tuoi vezzi. Ah, par ch' ei finga;
Deh, come le speranze egre lusinga!

Così doleasi; e con le flebil' onde
Ch' amor e sdegno da' begli occhi stilla,
L' affettuoso pianto egli confonde,
In cui pudica la pietà sfavilla;
E con modi dolcissimi risponde:
Armida, il cor turbato omai tranquilla:
Non agli scherni, al regno io ti riservo,
Nemico no; ma tuo campione e servo.

Mira negli occhi miei, se al dir non vuoi
Fede prestar, della mia fede il zelo.
Nel soglio, ove regnar gli avoli tuoi,
Riporti giuro. Ed oh piacesse al Cielo,
Ch' alla tua mente alcun de raggi suoi
Del paganesmo dissolvesse il velo!
Com' io farei che in Oriente alcuna
Non t' agguagliasse di regal fortuna.

Sì parla, e prega; e i preghi bagna e scalda
Or di lagrime rare, or di sospiri.
Onde siccome suol nevosa falda
Dov' arda il Sole, o tepid' aura spiri;
Così l' ira, che in lei parea sì salda,
Solvesi, e restan sol gli altri desiri.
Ecco l' ancella tua: d' essa a tuo senno
Dispon (gli disse) e le fia legge il cenno.

In questo mezzo il Capitan d' Egitto
A terra vede il suo regal stendardo:
E vede a un colpo di Goffredo invitto
Cadere insieme Rimedon gagliardo;
E l' altro popol suo morto e sconfitto,
Nè vuol nel duro fin parer codardo.
Ma va cercando (e non la cerca invano)
Illustre morte da famosa mano.

Contra il maggior Buglione il destrier punge;
Chè nemico veder non sa più degno.
E mostra, ov' egli passa, ov' egli giunge,
Di valor disperato ultimo segno.
Ma pria ch' arrivi a lui, grida da lunge:
Ecco per le tue mani a morir vegno;
Ma tenterò, nella caduta estrema,
Che la ruina mia ti colga e prema.

Così gli disse, e in un medesmo punto
L'un verso l'altro per ferir si lancia.
Rotto lo scudo, e disarmato, e punto
È il manco braccio al Capitan di Francia.
L'altro da lui con sì gran colpo è giunto
Sovra i confin della sinistra guancia,
Che ne stordisce in sulla sella, e mentre
Risorger vuol, cade trafitto il ventre.

Morto il duce Emireno, omai sol resta
Picciol avanzo di gran campo estinto.
Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta,
Ch' Altamor vede a piè di sangue tinto,
Con mezza spada e con mezzo elmo in testa,
Da cento lance ripercosso e cinto.
Grida egli a' suoi: cessate; e tu barone,
Renditi (io son Goffredo) a me prigione.

Colui, che fino allor l'animo grande
Ad alcun atto d'umiltà non torse,
Ora ch' ode quel nome, onde si spande
Sì chiaro suon dagli Etiópi all'Orse,
Gli rispònde: farò quanto dimande,
Chè ne sei degno (e l'arme in man gli porse)
Ma la vittoria tua sovra Altamoro
Nè di gloria fia povera, nè d'oro.

Me l'oro del mio regno, e me le gemme
Ricompreran della pietosa moglie.
Replica a lui Goffredo: il Ciel non diemme
Animo tal che di tesor s'invoglie.
Ciò che ti vien dall' Indiche maremme,
Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie,
Chè della vita altrui prezzo non cerco:
Guerreggio in Asia, e non vi cambio o merco.

Tace, ed a' suoi custodi in cura dallo,
E segue il corso poi de' fuggitivi.
Fuggon quegli ai ripari, ed intervallo
Dalla morte trovar non ponno quivi.
Preso è repente, e pien di strage il vallo:
Corre di tenda in tenda il sangue in rivi,
E vi macchia le prede, e vi corrompe
Gli ornamenti barbarici e le pompe.

Così vince Goffredo; ed a lui tanto
Avanza ancor della diurna luce,
Ch' alla Città già liberata, al santo
Ostel di CRISTO i vincitor conduce.
Nè pur deposto il sanguinoso manto,
Viene al tempio con gli altri il sommo Duce:
E quì l'arme sospende, e quì devoto
Il gran sepolcro adora, e scioglie il voto.

FINE.

